

BERNAOLA ZIKLOA

Musika Garaikideko Nazioarteko XXI Zikloa
XXI Ciclo Internacional de Música Contemporánea

bernaolazikloa.com

24 ————— 25

Todos los conciertos
son gratuitos.
Entrada libre hasta
completar aforo.

Kontzertu guztiak
doakoak dira.
Sarrera doan,
edukiera bete arte.



Urria / Octubre

26 19.30 Ensemble Kuraia
Conservatorio de Música Jesús Guridi
Jesús Guridi Musika Konserbatorioan (Vitoria-Gasteiz)

Azaroa / Noviembre

9 19.30 Guillermo Weickert & Zuriñe Benavente
Artium (Vitoria-Gasteiz)

16 19.30 Akusma
Jesús Guridi MK

23 19.30 Quartetto Maurice
Jesús Guridi MK

Abendua / Diciembre

7 19.30 Bun Leng Project
Jesús Guridi MK

10 19.30 Guridi Garaikidea
Jesús Guridi MK

14 19.30 Dzast Ahotsak
Jesús Guridi MK

15 13.30 Dzast Ahotsak
Iglesia de San Pedro (Araia)
San Pedro eliza (Araia)

21 19.30 Ryoko Aoki & Aldo Mata
Jesús Guridi MK

Urtarrila / Enero

11 19.30 Jabi Alonso
Jesús Guridi MK

13 19:00 Jabi Alonso
Conservatorio de Música J.C. Arriaga (Bilbao)
JC Arriaga Musika Kontserbatorioa

18 19.30 John Butcher & Thomas Lehn
Jesús Guridi MK

Otsaila / Febrero

1 19.30 Ensemble Icarus
Jesús Guridi MK

Bernaola Zikloa presenta una ambiciosa programación con grandes artistas internacionales de primer nivel. Desde Italia llegan el Ensemble Icarus formado por jóvenes músicos y el prestigioso Quartetto Maurice. De Reino Unido y Alemania vienen las estrellas de la libre improvisación John Butcher y Thomas Lehn. La japonesa Ryoko Aoki fusiona el canto tradicional Noh con la música contemporánea. Por último la música tailandesa vendrá de la mano del Bun Leng Project.

De los artistas vascos destacar el veterano Ensemble Kuraia, el percusionista Jabi Alonso que nos ofrecerá varios estrenos, y el coro Dzas Ahotsak que como siempre será un éxito asegurado.

Gracias a la colaboración con DanzÁlava, la danza tendrá un lugar destacado con Guillermo Weickert y Zuriñe Benavente.

En total serán 13 conciertos dedicados a la música contemporánea de nueva creación y su interacción con la danza y las nuevas tecnologías, 11 de los cuales se celebran en espacios de referencia cultural de Vitoria-Gasteiz, como son el ARTIUM y el Conservatorio de Música “Jesús Guridi”, mas otros 2 conciertos en Araia y en Bilbao

Bernaola Zikloak asmo handiko programazioa aurkezten du, nazioarteko lehen mailako artista handiekin. Italiatik datoz musikari gazteek osatutako Ensemble Icarus taldea eta Quartetto Maurice ospetsua. Erresuma Batutik eta Alemaniatik, berriz, John Butcher eta Thomas Lehn datoz, inprobisazio libreko izarrak. Ryoko Aoki japoniarrek Noh kantu tradizionala musika garaikidearekin batzen du. Azkenik, musika thailandiarra helduko da Bun Leng Project-en eskutik.

Euskal artisten artean, aipatzekoak dira Ensemble Kuraia beteranoa, Jabi Alonso perkusionista (hainbat estreinaldi eskainiko dizkigu) eta Dzas Ahotsak abesbatza, beti bezala arrakasta ziurtatua izango duena.

DantzArabarekin izandako lankidetzari esker, dantzak leku nabarmena izango du Guillermo Weickert-en eta Zuriñe Benaventeren eskutik.

Sorkuntza berriko musika garaikideari eskainitako 13 kontzertu izango dira guztira, dantzarekin eta teknologia berriekin elkarrekintzan, eta horietatik 11 Gasteizko erreferentziazko kultur espazioetan emango dira, esaterako ARTIUMen eta “Jesús Guridi” Musika Kontserbatorioan. Araian eta Bilbon izango dira beste bi kontzertuak.

Urria
Octubre
2023

26

Larunbata
Sábado

19.30

Conservatorio de Música Jesús
Guridi Musika Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Ensemble Kuraia

Xabier Calzada,
flauta / txirula

Belén Fernández,
violonchelo / biolontxelo

Luis Ibiricu,
violín / biolina

Berta Fresco,
piano / pianoa

María Eugenia Luc,
dirección artística / zuzendaritza artistikoa

Javier Torres Maldonado (1968),
“*Broken columns in a false horizon*” (2022)

Félix Ibarrodo (1943),
“*Volutas*” (2020)

Fiammetta Pasi,
“*Minuti, uno, due, tre*” (*) (2023)

María Eugenia Luc (1958),
“*Figlia dell' aria*” (2023)

Zuriñe F. Gerenabarrena (1965),
“*Eutsi*” (2022)

(*) Estreno absoluto / Erabateko estreinaldia

KURAIA

Concierto en colaboración con el XXXI
Encuentro de Música Contemporánea Kuraia

Kontzertua, Kuraia Musika Garaikidearen XXXI.
Topaketarekin lankidetzan

El mexicano Torres Maldonado, afincado en Italia, desarrolla una extensa actividad como compositor y docente. Su obra “*Broken columns in a false horizon*” desarrolla un discurso basado en dos elementos muy perfilados: pulsaciones que van expandiéndose o contrayéndose y gestos lineales, como extensas escalas o arpegios, volátiles por todo el registro de los instrumentos.

Félix Ibarrodo es uno de los grandes creadores vascos actuales. Sus composiciones han sido interpretadas por agrupaciones de prestigio internacional. De él, los críticos destacan su fuerza expresiva y su capacidad para conectar y comunicar a ambos lados: tanto con los intérpretes como con el público. Ha recibido, entre otros reconocimientos, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2018 y el Premio Nacional de Música 2019 en la categoría de composición. La obra “*Volutas*” resume los rasgos principales del estilo sobrio y depurado de su último período creativo.

Fiammetta Pasi se licenció en composición musical en el Conservatorio de Música de Milán y asistió a cursos con Giacomo Manzoni y Franco Donatoni en Fiesole y en Siena. Su interés musical y su creatividad se ampliaron posteriormente al ámbito de la música electrónica. Actualmente es profesora invitada del Stanford’s Center for Computer Research in Music & Acoustics (CCRMA). Sus obras han sido estrenadas e interpretadas en Italia y Estados Unidos.

“*Figlia dell' aria*” de María Eugenia Luc es una obra para flauta sola que encargó Radio France en 2023 y fue grabada y estrenada por el prestigioso solista Mario Caroli. En palabras

de la compositora el título (en castellano “hija del aire”) quiere ser una poética definición de la música. La obra es una serie de cinco miniaturas en cada una de las cuales los materiales originarios son desarrollados de forma diferente.

El concierto finaliza con “*Eutsi*” de Zuriñe F. Gerenabarrena. Obra que resume de forma lograda y convincente sus experiencias tímbricas derivadas de la música electroacústica y aplicadas a los instrumentos de la agrupación. En la parte final el uso de palabras (con significado reivindicativo) recitadas por los intérpretes crean una textura que se integra al discurso sonoro.

Italia bizilekutat duen Torres Maldonado mexikarrak jarduera zabala garatzen du konpositore eta irakasle gisa. “*Broken columns in a false horizon*” obrak ondo orraztutako bi elementutan oinarritutako diskurtsoa garatzen du: hedatuz edo uzkurtuz doazen pultsazioak, eta keinu linealak, hala nola eskala zabalak edo arpegioak, hegakorrek instrumentuen erregistro osoan zehar.

Félix Ibarrodo egungo euskal sortzaile handienetako bat dugu. Bere konposizioak nazioarte mailan ospetsuak diren taldeek interpretatu izan dituzte. Kritikoek Félixek duen adierazpen-indarra nabarmentzen dute, bai eta bi aldeetara konektatzeko eta komunikatzeko duen gaitasuna ere: bai interpreteekin, bai publikoarekin. Besteak beste, Arte Ederren Merezimenduaren 2018ko Urrezko Domina eta 2019ko Musika Sari Nazionalea jaso ditu, konposizioaren kategorian. “*Volutas*” lanak bere azken sorkuntza-aldiko estilo soilaren eta landuaren ezaugarri nagusiak laburbiltzen ditu.

Fiammetta Pasi musika-konposizioan lizentziatu zen Milango Musika Kontserbatorioan, eta Giacomo Manzoniren eta Franco Donatoniren ikastaroetan parte hartu zuen Fiesolen eta Sienan. Gerora, musika elektronikoaren esparrura zabaldu zuen bere interes musikala nahiz sormena. Gaur egun,



Stanford’s Center for Computer Research in Music & Acoustics (CCRMA) zentroko irakasle gonbidatua da. Haren lanak Italian eta Estatu Batuetan estreinatu eta interpretatu dira.

María Eugenia Luc-en “*Figlia dell' aria*” flauta bakarrerako obra bat da, Radio Francek 2023an enkargatu eta Mario Caroli bakarlari ospetsuak grabatu eta estreinatu zuena. Konpositorearen hitzetan, izenburuak (“airearen alaba”, euskaraz) musikaren definizio poetikoa izan nahi du. Obra bost miniaturako serie bat da, eta jatorrizko materialak hainbat eratan garatzen dira horietako bakoitzean.

Kontzertua Zuriñe F. Gerenabarrenaren “*Eutsi*” konposizioarekin amaitzen da. Obra horrek musika elektroakustikoaren eremuan taldeko instrumentuei aplikatuta izandako bere tinbrezko bizipenak laburbiltzen ditu, modu arrakastatsu eta sinesgarrian bildu ere. Azken zatian, interpreteek erreztatutako hitzen erabilerak (errebendikazio-esanahiarekin) testura bat sortzen dute, soinu-diskurtsoan txertatuz.

Guillermo Weickert & Zuriñe Benavente

“El grito del elefante”

Guillermo Weickert,
danza / dantza

Zuriñe Benavente,
danza / dantza

Ignacio Monterrubio,
música / musika

Ania Rodríguez,
iluminación / argiztapena



DANZÁLAVA

Concierto en colaboración con DanzÁlava
Kontzertua, DanzAlavarekin lankidetzan

El grito del elefante es una composición en tiempo real donde diferentes artistas invitados pueden participar. No sólo bailarines, sino también actores, diseñadores de luces, de vestuario, músicos... pueden encontrar un contexto donde la escucha, la relación con el espacio, los objetos y la música sean la base fundamental de la acción.

El grito del elefante pone el foco en el estado de alarma, en la presencia del momento presente y en la conexión con todo lo que sucede en la escena y alrededor de ella.

“Ese momento cuando la creencia se suspende y cualquier cosa puede pasar | Y estás totalmente involucrado y estás mirando | Es como una película y estás interpretando tu propio papel frente a tus propios ojos | La historia se desarrolla en tiempo real y tú eres el personaje principal | Y al mismo tiempo no eres tú porque te estás viendo actuar | La acción está en sincronía con el testimonio de la acción | No hay más cuestión de elección en el sentido de que eres elegido | Tú eres el vehículo | Es un regalo y lo montas como una ola | No puede ser buscado sólo permitido | No puede ser tomado solo cuidado | Puede ser deseado pero si se cumple en sus propios términos | Puedes estar preparado | Tu trabajo es prepararte | Estar listo | Estar dispuesto | Sin juicio | Sin culpa”

—Mark Tompkins

El grito del elefante es una producción de Altraste Danza en colaboración con otros

artistas como Mark Tompkins, Katie Duck, Julyen Hamilton, Jeremy Wade, Florence Augendre, Guillermo Weickert, Daniel Abreu y Maria Scaroni.

Guillermo Weickert. Coreógrafo, director de escena, intérprete y docente de danza contemporánea, posee una dilatada trayectoria profesional marcada por una profunda y apasionada curiosidad por el potencial de la creación escénica como bien cultural y herramienta de transformación social.

Esta doble aproximación a las artes escénicas desde el teatro y la danza marca desde su inicio su interés por las “líndes artísticas” esos bordes, márgenes activos donde se interseccionan las distintas disciplinas y donde la diferencia y la estrecha convivencia generan una intensa y fructífera fricción creativa.

Zuriñe Benavente, ganadora del Premio de la Crítica de Cataluña 2020 a la mejor intérprete femenina y ganadora del premio AJEBASK 2021 al emprendimiento cultural en Álava es la directora artística de la Compañía Altraste Danza y del Festival Internacional DanzÁlava. Como interprete ha trabajado en el proyecto rOnde de la compañía belga Félicette Chazerand / Parcours Asbl y en la pieza Goldberg Variations-Variations de la Compañía MalPelo.

El grito del elefante denbora errealeko konposizio bat da eta hainbat artista gonbidatuk parte har dezakete bertan. Dantzariak ez ezik, aktoreek, argi diseinatzaileak, jantzien diseinatzaileak, musikariek eta abarrek ere testuinguru bat aurki dezakete, non entzutea, espazioarekiko harremana, objektuak eta musika izango diren ekintzaren funtsezko oinarria.

El grito del elefante obrak alarma egoeran jartzen du fokua, orainaren presentzian eta eszenan eta haren inguruan gertatzen den guztiarekin duen loturan.

“Sinesmena eten eta edozer gauza gerta daitekeen une hori | Eta erabat sartuta zaude, eta begira zaude | Pelikula bat bezalakoa da

eta zeure papera ari zara antzezten zure begien aurrean | Istoriaoa denbora errealean garatzen da eta zu zara pertsonaia nagusia | Eta aldi berean, ez zara zu, zeu antzezten ikusten ari baitzara | Ekintza sinkronian dago ekintzaren lekukotzarekin | Ez dago beste hautapen gairik, hautatua zarelako | Zeu zara eramailea | Oparia da eta olatu bat bailitzan hartzen duzu | Ezin da bilatu, gehienez ere baimendu egin daiteke | Ezin da hartu, gehienez ere zaindu egin daiteke | Desiratu daiteke, baina bere horretan betetzen bada | Prest egon zaitezke | Prestatzea da zure lana | Prest egotea | Gerturik egotea | Epairik gabe | Errurik gabe”

—Mark Tompkins

El grito del elefante Altraste Danza-ren produkzio bat da Mark Tompkins, Katie Duck, Julyen Hamilton, Jeremy Wade, Florence Augendre, Guillermo Weickert, Daniel Abreu eta Maria Scaroni bezalako beste artista batzuekin lankidetzan.

Guillermo Weickert. Koreografoa, eszenazuzendaria, interpretea eta dantza garaikideko irakaslea, ibilbide profesional luzea egina du sorkuntza eszenikoak kultura-ondasun eta gizartea eraldatzeko tresna gisa duen potentzialitatea jakin-min sakon eta grinatsuz bizitzen eta erakusten.

Antzerkitik eta dantzatik arte eszenikoetara egindako hurbilketa bikoitz horrek markatzen du hasieratik “ertz artistikoekiko” duen interesa, diziplinak elkar gurutzatzen diren eta diferentziak eta bizikidetzak estuak sormen-marruskadura bizia eta emankorra sortzen duten bazter aktibo horiek, alegia.

Zuriñe Benaventek 2020ko emakumezko interprete onenaren Kataluniako Kritikaren Saria eta Arabako kultur ekintzaitzaren AJEBASK 2021 saria irabazi ditu, eta Altraste Danza Konpainiaren eta Danzálava Nazioarteko Jaialdiaren zuzendari artistikoa da. Antzezle gisa, Felicette Chazerand/Parcours Asbl konpainia belgikarraren rOnde proiektuan eta MalPelo konpainiaren Goldberg Variations-Variations piezan egin du lan.

Azaroa
Noviembre
2024

16

Larunbata
Sábado

19.30

Conservatorio de Música Jesús
Guridi Musika Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Akusma

Zuriñe F. Gerenabarrena,
difusión electroacústica / hedapen
elektroakustikoa

Ander Sevilla,
sonorización / sonorizazioa

Ania Rodríguez,
iluminación / argiztapena

Juan José Raposo Martín,
“*Sounds III (Madrigal)*” (*)

Roxanne Turcotte,
“*Alibi des voltigeurs*”

Epameinondas (Epa) Fassianos,
“*Memoirs of Japan*”

Daria Baiocchi,
“*OZ*”

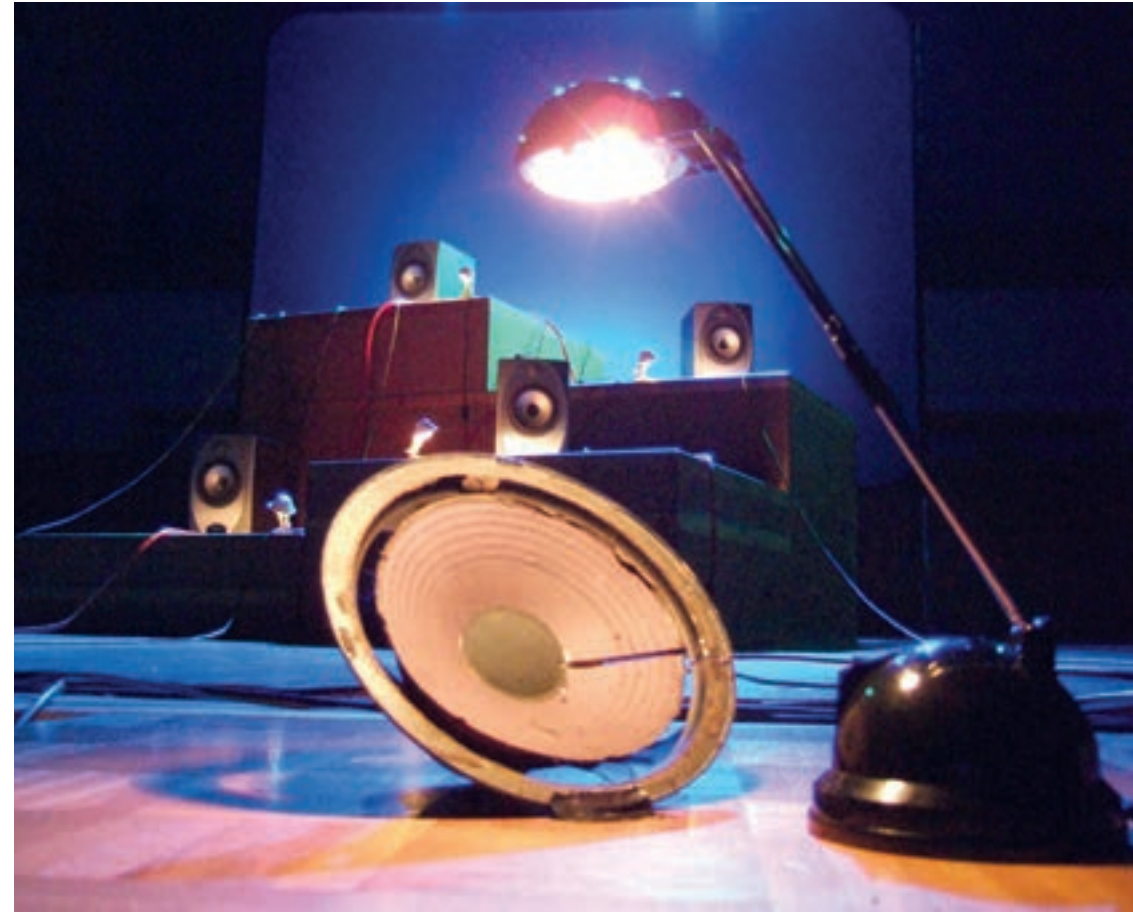
Adam Stanović,
“*To US..S...*”

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

Akusma involucra al público en un espectáculo especial de música acusmática, de luz y sonido. Gracias a un sistema de sonorización multicanal que permite controlar la proyección sonora, los asistentes se verán rodeados por un montaje ideado en tres dimensiones. Se trata de una propuesta sensorial en la que se difunde una selección de obras acusmáticas pertenecientes a destacados compositores del panorama internacional. Las obras del programa lanzan una mirada al mundo de las sensaciones. Obras electroacústicas que exploran las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología musical más actual.

Akusma es un concierto que da la oportunidad de descubrir nuevos sonidos, que escuchamos sin ver las causas de las que provienen. Mediante un sistema multicanal que permite controlar la proyección del sonido en el espacio, y un sistema de luces envolvente, la audiencia se ve inmersa en una experiencia sensorial en tres dimensiones. Sonido y luz como binomio e intersección en la experimentación, hacen participe al público en su relación con el espacio a través una de la escucha atenta y concentrada.

Akusma ikus-entzuleak musika akusmatiko, argi eta soinuak ikuskizun berezi batean barneratzen ditu. Soinu proiektzioa kontrolatzeko aukera ematen duen kanal anitzeko sonorizazio sistema bati esker, bertaratzen direnak hiru dimentsiotan sortutako muntaia baten barnean sartuko dira. Zentzumenezko proposamen honetan, nazioarteko panoramako konpositore



nabarmenen lan akusmatiko hautatuak zabaltzen dira. Egitarian eskaintzen diren lanek sentsazioen munduari egiten diote so. Gaur egungo teknologia musikal berrienak eskaintzen dituen aukera anitzak arakatzeko lan elektroakustikoak.

Akusma soinu berriak ezagutzeko aukera ematen duen kontzertua da, eta soinu berri horiek nondik datozen ikusi gabe entzuten dugu. Soinuak espazioan duen proiektzioa kontrolatzea ahalbidetzen duen kanal anitzeko sistema baten eta argi sistema inguratzaile baten bidez, entzuleak hiru dimentsioko

esperientzia sentsorialean murgiltzen dira. Soinua eta argia esperientzian binomio eta intersektio gisa, espazioarekin duten harremanean publikoa partaide bihurtzen dute entzute arretatsu eta kontzentratu baten bidez eta maitasunezko erakusketa bezala, konpositoreen zerrenda mugagabea izan zitekeela jakitun, jakina baita luzea dela haren estelaren itzala.

Azaroa
Noviembre
2023

23

Larunbata
Sábado

19.30

Conservatorio de Música Jesús
Guridi Musika Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Quartetto Maurice

Georgia Privitera,
violín I / biolina I

Laura Bertolino,
violín II / biolina II

Francesco Vernerio,
viola / biola

Aline Privitera,
violonchelo / biolontxelo

Iannis Xenakis (1922-2001),
“*Tetras*” (1983)

Fausto Romitelli (1963-2004),
“*Natura morta con fiamme*” (1991)

Giacinto Scelsi (1905-1988),
“*Cuarteto de cuerda nº 4*” (1964)

Francesca Verunelli (1979)
“*Flowers #3 (dripping)*” (2018)

Desde su formación en 2002, la investigación constante e incansable es la característica que mejor lo distingue. al Quartetto Maurice. Después de una profunda investigación del repertorio clásico tradicional, que le proporciona un enfoque meticuloso con una atención extrema a los detalles de la interpretación, muestran la necesidad de situar la música de los siglos XX y XXI en el corazón de sus repertorio, explorando una gran variedad de idiomas contemporáneos.

El Cuarteto promueve la creación de nueva música a través de encargos a jóvenes compositores, fomentando una producción musical rica y multifacética. Ha actuado en importantes festivales de todo el mundo, como la Bienal de Venecia, Società del Quartetto di Milano, November Music en Holanda, Vancouver New Music, Impuls Academy Graz, ManiFeste en París, Nuova Musica en Macerata, Festival Traiettorie en Parma, Tiempo de Música en Finlandia, Festival Mixtur en Barcelona, Festival Tzllil Meudcan en Tel Aviv, Festival Distat Terra en Argentina.

Quartetto Maurice es ganador del XXXV Premio de la Crítica Musical Italiana “Franco Abbiati” dedicado a Piero Farulli en 2015 y del Kranichsteiner Stipendium Preis en el “48° Ferienkurse für Neue Musik” de Darmstadt en 2016,

Ierketa etengabea eta nekazina da Quartetto Maurice ondoen bereizten duen ezaugarria 2002an sortu zenetik. Errepertorio klasiko tradizionala sakon ikertu ondoren eta interpretazioaren xehetasunei arreta berezia eskainiz, XX. eta XXI.



Foto / argazkia: Sophie Anne Herin

mendeetako musika bere errepertorioaren bihotzean kokatzeko beharra erakusten dute, hizkuntza garaikide ugari esploratuz.

Kuartetoak musika berria sortzea sustatzen du, konpositore gazteei enkarguak eginez eta musika-ekoizpen aberatsa eta ertz askotarikoa sustatuz. Mundu osoko jaialdi garrantzitsuetan aritu izan dira, hala nola: Veneziako Bienalean, Società del Quartetto di Milanon, Holandako November Music-en, Vancouver New Music-en, Impuls Academy Graz-en, Parisko ManiFesten, Maceratako Nuova Musican, Parmako Traiettorie Jaialdian, Finlandiako

Musika Garaian, Bartzelonako Mixtur Jaialdian, Tel Aviveko Tzllil Meudcan Jaialdian, eta Argentinako Distat Terra Jaialdian.

Quartetto Mauricek 2015ean Piero Farulli-ri eskainitako “Franco Abbiati” Italiako Musika Kritikaren XXXV. saria irabazi zuen, eta baita Kranichsteiner Stipendium Preis saria ere 2016an, Darmstadtoko 48. Ferienkurse für Neue Musik ekitaldian.

Bun Leng Project

Wisuwat Pruksavanich,
saxofón / saxofoia

Guillermo Presa,
saxofón / saxofoia

Sergio Gutiérrez,
piano / pianoa

Piyawat Louilarpprasert,
electrónica / elektronika

Piyawat Louilarpprasert (1993),
“*Dialogue(s) II, Fire Balls*” (2016)

Piyawat Louilarpprasert (1993),
“*Illusion*” (2018)

Piyawat Louilarpprasert (1993),
“*Ramming Stones*” (2022)

Attakorn Sookjaeng (1990),
“*Two sides of the same coin*” (2024)

Piyawat Louilarpprasert (1993),
“*Tikatikatok*” (2018)

Wisuwat Pruksavanich (1985),
“*Bun Leng Rock Fantasia*” (2019)

Bun-Leng” es la antigua expresión tailandesa para referirse a la interpretación musical y es precisamente ésto lo que originó la creación del grupo. Aunque sus integrantes tienen distintos bagajes, les une la pasión por la música de cámara para saxofón, especialmente, la de nueva creación.

Bun Leng Project busca combinar investigación e interpretación; el entusiasmo por difundir música de cámara menos conocida y la colaboración con las y los compositores para la creación de un nuevo repertorio que descubra las posibilidades sonoras de nuestro ensemble.

Fundado por Wisuwat Pruksavanich y Guillermo Presa, el grupo tuvo su debut en marzo de 2018 en los Saturday Recital Series de St Jame’s Church (Londres). Desde entonces, han actuado en el Mallorca Saxophone Festival (Palma de Mallorca), World Saxophone Congress (Zagreb, Croacia), Crossover Contemporary Concert (La Haya, Países Bajos), Poznań Sax Event (Poznań, Polonia) y han realizado giras por Tailandia y Malasia visitando el Princess Galyani Vaghana Institute of Music, College of Music de la Mahidol University, Universidad Bansomdejchaopraya Rajabhat, Songkhla Rajabhat University, Music Campus for General Public y los Yamaha Music Halls de Bangkok y Kuala Lumpur.

Wisuwat Pruksavanich estudió en el College of Music de la Mahidol University (Bangkok). Obtuvo su doctorado en la Krzysztof Penderecki Academy of Music (Cracovia) donde en la actualidad es profesor de saxofón.

Guillermo Presa estudió en el Conservatori Superior de les Illes Balears y en el Royal

College of Music de Londres. En los últimos años ha colaborado estrechamente con el Ensemble Sinkro, agrupación residente del Bernaola Zikloa.

Piyawat Louilarpprasert es Profesor Asistente de Composición en la Bowling Green State University (Estados Unidos) y Director Artístico del Festival InAct (Tailandia).

Sergio Gutiérrez Rodríguez es miembro del Ensemble Sinkro desde su fundación, con quienes ha estrenado y grabado una decena de discos incluyendo un CD monográfico con su obra compositiva: *Tribute Around Piano Music*

Bun-Leng” musika-interpretazioa aipatzeko Thaiandiako antzinako adierazpena da, eta horrexek eragin zuen, hain zuzen ere, taldearen sorrera. Taldekideak musika ezberdinetatik datozen arren, saxofoirako ganbera-musikaren grinak elkartzen ditu, batik bat, sorkuntza berrikoak.

Bun Leng Project-ek ikerketa eta interpretazioa uztartu nahi ditu; hain ezaguna ez den ganbera-musika zabaltzeko gogoia eta konpositoreekin lankidetzeta, gure enblearen soinu-aukerak ezagutuko dituen erreperitorio berri bat sortzeko.

Wisuwat Pruksavanich-ek eta Guillermo Presak sortu zuten, eta 2018ko martxoan egin zuen debuta Saturday Recital Series de St Jame’s Church-en (Londres). Harrezkero, Mallorca Saxophone Festival (Palma), World Saxophone Congress (Zagreb, Kroazia), Crossover Contemporary Concert (La Haya, Herbehereak), Pozna, Sax Event (Pozna, Polonia) jaialdietan jardun dute, beste toki batzuen artean, eta birak egin dituzte Thaiandiatik eta Malaysiatik, Princess Galyani Vaghana Institute of Music, College of Music de la Mahidol University, Bansomdejchaopraya Rajabhat Unibertsitatea, Songkhla Rajabhat University, Music Campus for Public eta Bangkoeko eta Kuala Lumpurreko Yamaha Music Hall-ak bisitatuz.

Wisuwat Pruksavanich-ek Mahidol University-ko College of Music-ean (Bangkok)



ikasi zuen. Krzysztof Penderecki Academy of Music-en (Krakovia) lortu zuen doktoretza, eta saxofoi-irakaslea da gaur egun bertan.

Guillermo Presak Balear uharteetako Conservatori Superiorean eta Londreseko Royal College of Music zentroan ikasi zuen. Azken urteotan lankidetzeta estuan aritu izan da Ensemble Sinkroekin, Bernaola Zikloaren talde egoiliarrekin.

Piyawat Louilarpprasert Konposizioko irakasle laguntzailea da Estatu Batuetako Bowling Green State University-n eta InAct Jaialdiaren (Tailandia) zuzendari artistikoa.

Sergio Gutiérrez Rodríguez Ensemble Sinkro taldeko kidea da sortu zenetik, eta hamar bat disko estreinatuta eta grabatu izan ditu horiekin, tartean bere konposizio jardunaren CD monografikoa: *Tribute Around Piano Music*.

Guridi Garaikidea



El Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz es un centro comprometido con la creación y difusión de la música de nuestro tiempo a través de su proyecto educativo y la continuada oferta de conciertos, encuentros, cursos y clases magistrales. Desde sus comienzos ha organizado numerosas actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, contando con la participación de compositores e intérpretes del todo el mundo. De esta forma

han surgido numerosas iniciativas culturales apoyadas desde el centro, proyectando a la ciudad y su entorno una imagen de dinamismo que muestra la labor desarrollada en las aulas.

El Aula Magna del Conservatorio ha albergado numerosos conciertos del Bernaola Zikloa, siendo una de las señas de identidad de su programación la presencia de jóvenes compositores e intérpretes. Ello responde a una filosofía que pretende proporcionar al alumnado una preparación firmemente orientada hacia la música como actividad profesional. El resultado del trabajo desarrollado, bajo el impulso de los últimos años, se está viendo reconocido a través de la participación constante de músicos vinculados al centro en la vida artística del país.

El Bernaola Zikloa ha adoptado en sus sucesivas ediciones un objetivo: programar actividades que estimulen la vida cultural de la ciudad, y brindar al entorno la posibilidad de conocer en profundidad la música actual mediante interpretaciones de calidad. Este concierto pretende ser un punto de encuentro que muestre el trabajo desarrollado en el campo de la creación e interpretación. Por tanto es una excelente oportunidad de hacer partícipe al público del impulso que posee la música de nuestro tiempo.

Gasteizko “Jesus Guridi” musika kontserbatorioa gure garaiko musika sortu eta haren zabalkundea egiteko eginkizuna haren gain hartua duen zentro bat da; haren hezkuntza proiektuaren bidez betetzen du eginkizun hori, bai eta etengabe eskainiz musika kontzertuak, topaketak, ikastaroak eta eskola magistralak. Hasierahasieratik, jarduera ugari antolatuta izan du musika garaikidearen sorkuntzaren inguruan, mundu guztiko konpositore eta interpreteak ekarri dituelarik. Hala, kultur ekimen ugari sortu izan dira ikastetxeak berak sustaturik, eta dinamismo irudi bat isuri du hiriaren eta haren ingurura, bai eta ikasgeletan egiten den lana erakutsi ere.

Kontserbatorioko areto nagusian, Bernaola Jaialdiko kontzertu ugari eman izan dira, eta jaialdiaren programazioko bereizgarrietako bat da, hain zuzen, gazte konpositore eta interpretatzaileak izatea. Filosofia jakin baten emaitza da hori: ikasleari eskaini nahi zaio prestakuntza irmo bat, musika jarduera profesionaltzat daukana. Hala, egindako lanaren emaitza, azken urteotako bultzadarekin, ezagutza jasotzen ari da, gure herrialdearen bizitza artistikoarekin lotutako musikariaren etengabeko parte hartzearen bidez.

Bernaola Jaialdiak, edizioak joan edizioak etorri, xede bat izan du: hiriko kultur bizitza eragingo duten jarduerak programatzea, eta inguruari aukera ematea egungo musika sakonki ezagutzeko, kalitatezko interpretazioen bidez. Kontzertu honen asmoa da topagune bat izatea, sorkuntzaren eta interpretazioaren eremuetan gauzatutako lana erakusteko. Beraz, aukera bikaina da musika garaikideak duen bultzadan



Concierto en colaboración con el Conservatorio de Música Jesús Guridi

Kontzertua, Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa lankidetzan

Abendua
Diciembre
2024

14

Larunbata
Sábado

19.30

Conservatorio de Música Jesús
Guridi Musika Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Abendua
Diciembre
2024

15

Igandea
Domingo

13.30

Iglesia de San Pedro eliza
(Araia)

Dzast Ahotsak

Jabolo Sagastume,
dirección

La agrupación coral Dzast Ahotsak nace en septiembre de 2006 con el objetivo de la exploración, práctica y difusión de repertorios de música coral poco habituales para la consecución de dos objetivos fundamentales. Por un lado, pretende recuperar a compositores olvidados de la música coral vasca y ampliar el repertorio mediante el encargo de obras. Por otro lado, quiere dar a conocer la variedad y riqueza del extenso repertorio coral de los siglos XX y XXI, demasiadas veces olvidado en el panorama musical coral. A pesar de ello, Dzast no deja de



lado el repertorio coral de épocas anteriores, como la interpretación de madrigales de Monteverdi o Gesualdo.

Dzast Ahotsak, dirigido desde su nacimiento por Jabolo Sagastume, es hoy en día, sin duda, una de las agrupaciones corales con mayor proyección de la ciudad.

El proyecto que Dzast Ahotsak estrena en el Ciclo Bernaola toma como punto de partida el Officium Defunctorum de Cristobal Morales, el compositor más representativo de la escuela sevillana del Renacimiento. A través de la emulación de dicha estructura ritual y ceremonial, como es la misa —en este caso de difuntos— y como es un concierto, se trata de construir un puente que permita recordar y honrar a los muertos, a través precisamente de la celebración de los vivos. Para ello, las antifonas de la Misa de Difuntos de Cristobal Morales se intercalarán con piezas musicales de muy diversas procedencias (Poulenc, Ibañez, Barber, Monteverdi, Gesualdo y Messiaen) que sustituirán a los salmos y a las diversas partes de la misa original.

A pesar de dichas digresiones musicales que nos trasladarán a sonoridades muy diversas respecto de las originales, no se pierde en esta propuesta la esencia de las partes de la liturgia. La atracción fatal e irresistible entre la vida y la muerte, el ruego de absolución o la atracción por la tentación son conflictos humanos que trascienden épocas, religiones y fronteras, por lo que en la historia de la música occidental son muy numerosas las obras corales que podemos encontrar para representar esa narrativa. De hecho, solo en el rito, en la liturgia diaria de cada cual, en la celebración de la muerte como puente que da sentido a la vida, encontramos algo de ese mensaje que reza (valga la redundancia) “vida, dulzura y esperanza nuestra”.

Dzast Ahotsak abesbatza 2006ko irailean sortu zen ohikoak ez diren musika koraleko errepertorioak arakatzeko, praktikatzeko eta zabaltzeko asmoz. Izan ere,

funtsezko bi helburu lortu nahian hautatzen ditu bere proiektuak. Alde batetik, ahaztutako euskal konpositoreak berreskuratzea eta hauen errepertorioa handitzea obra berriak enkargatuz. Bestalde, bidegabeki maiz baztertua den XX. eta XXI. mendeetako errepertorio zabalaren aniztasuna eta aberastasuna aldarrikatzea. Musika kontenporaneoaz gain, Dzastek ez du alde batera uzten aurreko garaietako errepertorioa, Monteverdi edo Gesualdoren madrigalak, esaterako.

Dzast Ahotsak, sortu zenetik Jabolo Sagastumeren zuzendartitzapean diharduena, gaur egun hirian proiektio handiena duen abesbatza taldeetako bat da, zalantzarik gabe.

Dzast Ahotsak taldeak Bernaola Zikloan estreinatuko duen proiektuaren abiapuntua Errenazimenduan Sevillako eskolako konpositorerik adierazgarriena den Cristobal Moralesen Officium Defunctorum da. Meza baten —edo kontzertu baten— erritu eta zeremonia-egitura jarraituz, zubi bat eraiki nahi da zeinaren bidez hildakoak oroitu eta ohoratuko diren, bizidunen ospakizunaren bitartez. Horretarako, Cristobal Moralesen Hildakoan Mezako antifonak jatorri askotako musika-lanekin tartekatuko dira (Poulenc, Ibañez, Barber, Monteverdi, Gesualdo eta Messiaen), jatorrizko mezaren salmo eta zatiak ordezkatzeko dituztenak.

Musika-digresio horiek jatorrizko sonoritateen aldean askotariko sonoritateetara eramango gaituzten arren, proposamen honetan ez da liturgiaren atalen funtsa galtzen. Bizitzaren eta heriotzaren arteko zorigaiztoko erakarpena, absoluzio-erregua edo tentazioarekiko erakarpena garaiak, erlijioak eta mugak gainditzen dituzten giza gatazkak dira; horregatik, mendebaldeko musikaren historian oso ugariak dira narratiba hori irudikatzen aurki ditzakegun koru-lanak. Izan ere, erritoan, bakoitzaren eguneroko liturgian eta bizitzari zentzua ematen dion heriotza ospatzen bakarrik aurkitzen dugu ‘bizitza, goxotasuna eta itxaropena’ dioen kristau mezu horren zerbait.

Ryoko Aoki & Aldo Mata

Ryoko Aoki,
canto Noh / Noh kantua

Aldo Mata,
violonchelo / biolontxelo

Bruno Dozza (1965),
“*Eurydice*” (2018)

Tomás Garrido (1955),
“*Tiento y Diferencias*” (2024)

Zuriñe F. Gerenabarrena (1965),
“*Yoru*” (2018)

Ramón Lazkano (1968),
“*Ibaiadar*” (2013)

Mikel Urquiza (1988),
“*Chiisana Tsubame*” (2021)

Al fusionar el canto tradicional del teatro japonés Noh con instrumentos occidentales, Ryoko Aoki creó una “música vocal Noh” que atrajo alrededor de 50 compositores de 20 países y la convirtió en una “musa del siglo XXI”.

“La voz del canto Noh en el Japón medieval era la voz de las artes escénicas cultivadas en una sociedad cerrada y centrada en los hombres. Ryoko Aoki conecta esa voz con el presente y explora el misterio y la riqueza que se esconden en ella. La búsqueda se llevó a cabo con una visión intelectual y abierta a nivel internacional que nadie en el mundo de la música tradicional japonesa podría haber imaginado antes. En esta serie de estrenos mundiales, encargó obras en su voz a los compositores más actuales del mundo. No todas las obras producidas en esta serie han tenido éxito. Pero poco a poco, poco a poco, están surgiendo los excelentes frutos de la nueva música. Ryoko Aoki revive las voces enterradas del pasado de Japón en la era moderna y, al mismo tiempo, es una artista verdaderamente internacional que intenta contribuir al mundo de la creación musical más allá de Japón.”

—Toshio Hosokawa (Japón)

Aldo Mata ha tocado en festivales de Brasil, Japón, Francia, EEUU, Italia, Pakistán, España, etc. Es catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla y del CSKG en Madrid y doctor “cum laude” por la Universidad de Indiana en Bloomington y de Granada. Recibe premios y becas de Juventudes Musicales, Searle y

Popper Competition, Fulbright, etc. Ofrece Master Clases en Holanda, Alemania, Portugal, Colombia, Ecuador, Brasil Japón, etc.

Ryoko Aoki-k sortu zuen “ahozko Noh musika” japoniar antzerkiko kantu tradizionala eta mendebaldeko tresnak uztartuta. Musika horrek 20 herrialdeko 50 musikari inguru erakarri zituen, eta “XX. Mendeko musa” bat izatera heldu zen.

“Erdi Aroko Japonian, Noh kantuaeren ahotsa arte eszenikoen ahotsa zen, gizonengan oinarritutako gizarte itxi batean lantzen zena. Ryoko Aokik ahots hori orainaldiarekin lotzen du, eta bertan ezkututzen diren misterioa eta aberastasuna ikertzen ditu. Bilaketa nazioarteko ikuspegi intelektual eta irekia erabiliz egin zuen, eta Japoniako musika tradizionalaren munduan inork lehenago imajina ezin zezakeena. Mundu mailako estreinaldi-sorta horretan, munduko konpositore berrienei obrak enkargatu zizkien bere ahotsean. Baina sorta horretan ekoiztitako obra guztiek ez zuten lortu arrakasta. Pixkanaka-pixkanaka, ordea, musika berriaren emaitza bikainak ari dira sortzen. Ryoko Aokik Japoniaren iraganeko ahots lurperatuak berpizten ditu aro modernoan, eta, aldi berean, Japoniatik harago musika-sorkuntzaren munduari ekarpena egiten saiatzen den nazioarteko benetako artista bat da”.

—Toshio Hosokawa (Japonia)

Aldo Matak Brasil, Japonia, Frantzia, AEB, Italia, Pakistan eta Espainiako jaialdietan jo du, beste herrialde batzuen artean. Sevillako Goi Mailako Kontserbatorioko eta Madrilgo CSKGko katedraduna da, eta “cum laude” doktorea Indianako Unibertsitatean, Bloomingtonen, eta Granadan. Hainbat sari eta beka jasotakoa da: Gazte Musikariak, Searleren eta Popper Competition, Fulbright, etab. Master Classak eskaintzen ditu Holandan, Alemanian, Portugalen, Kolonbian, Ekuadorren, Brasilen, Japonian eta abar.



Utarri
Enero
2025

11

Larunbata
Sábado

19.30

Conservatorio de Música Jesús
Guridi Musika Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Utarri
Enero
2025

13

Astelehena
Lunes

19.00

Conservatorio de Música J.C.
Arriaga. Bilbao

Jabi Alonso

Jabi Alonso,
percusión / perkusioa
Guillermo Lauzurika,
electrónica / elektronika

Aitor Bartolomé (2002),
“*Resonances*” (*) (2024)

Jon Esnaola (2000),
“*Herren*” (*) (2024)

Guillermo Lauzurika (1968),
“*Stream A*” (2024)

José Manuel López López (1956),
“*La Cèleste*” (2004)

Alfonso García de la Torre (1964-2022),
“*Umbélulas*” (1998)

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

S *Stream A* comienza con una sección energética y potente a base de arpegios y notas repetidas que se relajan sin perder del todo su nerviosismo, para volver poco a poco al comienzo. Le sigue una sección de ambiente suave y misterioso donde los idiófonos son los protagonistas, y que conectan con una sección de acordes repetidos en acelerando y ritardando que dan una sensación de vértigo y caída. Finaliza la obra con una vuelta a la sección principal.

“*La Cèleste*” es una adaptación de la obra “*Cálculo Secreto*” que incorpora una vídeo proyección de Pascal Auger. Refleja la fascinación que el pensamiento espectral ejerce sobre el compositor a la hora de concebir el sonido como una unidad orgánica de timbre y frecuencia. Las sonoridades y armonía de esta obra son el resultado de un proceso de filtrado de una serie armónica.

En palabras de Alfonso: “*Umbélulas es un estudio acústico de las múltiples posibilidades tímbricas que poseen determinados instrumentos de percusión. Emprendo, a través de la electrónica, una búsqueda paralela de nuevos recursos expresivos, la cual me ha planteado a su vez numerosos interrogantes que sugieren nuevos caminos de exploración.*”

Los estrenos de Jon Esnaola y Aitor Bartolomé, nos mostrará los personales mundos sonoros de dos jovencísimos compositores con una sólida y brillante



formación en Musikene bajo la maestría de Zuriñe F. Gerenabarrena, Gabriel Erkoreka y Ramón Lazkano

S *Stream A*” atal ahaltu eta indartsu batekin hasten da, urduritasuna erabat galdu gabe erlaxatzen diren arpegio eta nota errepikatuekin, pixkanaka hasierara itzultzeko. Ondoren, giro leun eta misteriosuko atal bat dator, idiofonoak direlarik protagonista, eta akorde errepikatuen atal batekin konektatzen dute, azkartuz eta motelduz doana, zorabio- eta erorketa-sentsazioa eraginez. Obra atal nagusira itzulita amaitzen da.

“*La Cèleste*” da “*Cálculo Secreto*” obraren egokitzapen bat, eta Pascal Auger-en bideo-proiektzio bat biltzen du. Soinua timbre eta maiztasuneko unitate organiko gisa ulertzeko garaian pentsamendu espektralak konpositoreari eragiten dion lilura islatzen du. Lan horren sonoritateak eta harmonia

serie harmoniko baten iragazte-prozesu baten emaitza dira.

Alfonsoren hitzetan: “*Umbélulas perkusio-tresna jakin batzuek dituzten tinbre-aukera anitzen azterketa akustikoa da. Elektronikaren bidez, adierazpen-baliabide berrien bilaketa paraleloari ekiten diot, eta horrek, bide batez, esplorazio-bide berriak iradokitzen dituzten galdera ugari planteatu dizkit.*”

Jon Esnaola eta Aitor Bartolomeren estreinaldiek Zuriñe F. Gerenabarrenaren, Gabriel Erkorekaren eta Ramón Lazkanoren maisutzapean Musikenen prestakuntza sendo eta bikaina jasoa duten bi musikagileren soinu-mundu pertsonalak erakutsiko dizkigute.



Concierto en colaboración con el XXXI
Encuentro de Música Contemporánea Kuraia

Kontzertua, Kuraia Musika Garaikidearen XXXI.
Topaketarekin lankidetzan

John Butcher & Thomas Lehn

John Butcher,
saxofón / saxofoia

Thomas Lehn,
sintetizador analógico /
sintetizadore analogikoa

Desde su primer encuentro en Londres en 1996, John Butcher y Thomas Lehn han colaborado en una gama notablemente amplia de proyectos. Estos incluyen el trío Thermal con el guitarrista Andy Moor de “The EX”, y dos grupos con pianistas muy distintivos: John Tilbury (conocido por su trabajo con AMM, Cornelius Cardew, Morton Feldman, etc.) y el músico de jazz de vanguardia estadounidense Matthew Shipp (David S. Ware, William Parker, Roscoe Mitchell, etc.)

Durante todo este tiempo han seguido dando conciertos a dúo, valorando este formato para



explorar las posibles interacciones íntimas dentro de los mundos acústico y electrónico.

“Este es un viaje mágico en sonidos, ideas y texturas. Butcher ha desarrollado su propio método profundo para tocar el saxofón. Conversa con su propia sintaxis individual, irradiando una alegría sorprendente y una elegancia imponente. La interpretación altamente inventiva y a menudo agresiva del sintetizador de Lehn introduce elementos de peligro y sorpresa y agrega referencias textuales a la psicodelia y la experimentación electrónica de los sesenta.”

—Salt Peanuts

“Thomas Lehn ha recuperado radicalmente el sintetizador por su espontaneidad. Corre sobre la cuerda floja entre el control y el accidente. Sus colaboradores corren el riesgo de encontrarse en terreno desconocido, dependiendo de reflejos agudos e intuiciones tangenciales. El saxofonista John Butcher, templado en lo poco ortodoxo, tiene la astucia técnica y la capacidad de escucha para afrontar el desafío que plantea Lehn”.

—The Wire

“Butcher y Lehn son ambos improvisadores comprometidos y cada uno ha trabajado con determinación en contra de las prescripciones instrumentales. El primero ha utilizado saxos soprano y tenor para gestionar los sonidos a los que se accede más comúnmente mediante el uso de dispositivos electrónicos, y el segundo se ha limitado a sintetizadores analógicos más antiguos que responden al toque humano”.

—Magnet

John Butcher-ek eta Thomas Lehn-ek proiektu askotan kolaboratu izan dute 1996an Londresen lehen aldiz elkartu zirenetik. Besteak beste, Thermal hirukotea “The EX”eko Andy Moor gitarra-jotzailearekin, eta piano-jotzaile oso bereizgarriak dituzten bi talde: John Tilbury (ezaguna AMMrekin,

Foto / argazkia: Susan O'Connor

Cornelius Cardew-ekin, Morton Feldman-ekin eta beste batzuekin egindako lanagatik) eta Matthew Shipp estatubatuar abangoardiako jazz musikaria (David S. Ware, William Parker, Roscoe Mitchell, etab.).

Denbora horretan guztian, duoa eginez kontzertuak ematen jarraitu dute eta formatu hori aintzatetsi dute mundu akustiko eta elektronikoaren barruan egon daitezkeen interakzio intimoak aztertzeko.

“Bidaia magiko bat da soinu, ideia eta testuretan. Butcherrek bere metodo sakona garatu du saxofoia jotzeko. Bere sintaxis individualarekin hitz egiten du, poz harrigarria eta dotoretasun itzela emanaz. Lehnen sintetizatzailearen interpretazio zeharo asmatzaile eta, sarritan, oldarkorrek arrisku-eta harridura-elementuak sartzen ditu, eta hirurogeiko hamarkadako psikodeliari eta espermentazio elektronikoari buruzko testu-erreferentziak eransten ditu.”

—Salt Peanuts

“Thomas Lehnek erabat berreskuratu du sintetizagailua, duen espontaneotasunagatik. Zintzilika dabil kontrolaren eta estropezuaren artean. Bere lankideak eremu ezezagunetan aurkitzeko arriskua dute, erreflexu zorrotzen eta intuizio tangenzialen mende direlarik. John Butcher saxofoi jotzaileak, ortodoxia gutxikoan bare nonbait, Lehnek planteatzen duen erronkari aurre egiteko trebetasun teknikoa eta entzuteko gaitasuna ditu.”

—The Wire

“Butcher eta Lehn inprobisatzaile konprometitua dira, biak ala biak ausardiaz lan egindakoak dira instrumentalen aurka. Lehenengoak soprano eta tenore saxoak erabili ditu orokorrean gailu elektronikoaren bidez erabiltzen diren soinuak kudeatzeko, eta bigarrena sintetizadore analogiko zaharragoetara mugatu da, giza ukituari erantzunez”.

—Magnet

Icarus Ensemble

Gabrio Taglietti (1955),
“*Malebolge*” (2022)
Giuseppe Colardo (1953),
“*Filigrane*” (2019)
Paolo Rotili (1959),
“*Un'altra eco*” (2018)
Salvatore Sciarrino (1947),
“*Anamorfofi*” (1981)
André Jolivet (1905-1974),
“*Pastorales de Noël*” (1943)
Luigi Abbate (1958),
“*Passus*” (2017)
Nicola Strafellini (1965),
“*Carmina chromatico more*” (2018)

Icarus Ensemble se fundó en 1994 en Reggio Emilia (Italia), y desde entonces se ha convertido en una agrupación de referencia, actuando en importantes festivales de todo el mundo, como el Festival Cervantin (Guanajuato, México), Teatro Colon (Buenos Aires, Argentina), Art Festival of the New Generation (Tokyo, Japón), Spring Festival (San Francisco, EEUU), UK for NY (Nueva York, EEUU), Cairo Opera House (Egipto), SonorFestival (Baku, Azerbaijan), Gaida Festival (Vilna, Lituania), Huddersfield Contemporary Music Festival (Reino Unido), Swansea Festival (Gales), Tag fur der Neue Musik (Zurich, Suiza), Biennale de Zagreb (Croacia), Gaudeamus Week (Países Bajos), Ars Musica (Bruselas, Bélgica), Schoenberg Center (Viena, Austria), Festival Manca (Niza, Francia),



Theaterhaus Pragsattel (Stuttgart, Alemania)
Ha grabado para Kairos, Ricordi, Stradivarius, Bottega Discantica, Sincronie, Ariston, Spaziomusica. En 2020, fue el ganador de la convocatoria del Ministerio de Asuntos Exteriores “Vivir a la italiana en la música”. Desde 2018, es el ensemble residente del festival Suono e Arte, promovido por la asociación Amici di Musica/Realtà en el seno de la Academia de Bellas Artes de Brera, en Milán. Es invitado habitual en los programas de radio de la RAI y sus conciertos han sido retransmitidos por las cadenas nacionales japonesa, mexicana, argentina, holandesa, francesa, suiza, rumana y azerbaiyana

En Italia ha actuado en todas las principales instituciones y festivales incluyendo tres participaciones en la Biennale di Venezia. Entre sus últimos proyectos cabe destacar “Paesaggi con macerie” (Paisajes con escombros), una obra encargada a Salvatore Sciarrino para su estreno en el Gaida Festival de Vilna (Lituania), con el apoyo de la Fundación Siemens. Entre sus producciones multimedia: el vídeo “Rigenera” dedicado a la relación entre música y arquitectura, “Electromuzak” con electrónica y multimedia de última generación, “Codice incanto” ganador del concurso MAECI y tres CD dedicados a la presencia de lo antiguo en lo contemporáneo publicados por Da Vinci.

Icarus Ensemble Reggio Emilian (Italia) sortu zen 1994. urtean. Harrezkero erreferentziatzko talde bat bihurtu da eta munduko jaialdi garrantzitsuetan hartu izan du parte: Cervantin Jaialdia (Guanajuato, Mexiko), Teatro Colon (Buenos Aires, Argentina), Art Festival of the New Generation (Tokyo, Japonia), Spring Festival (San Frantzisko, AEB), UK for NY (New York, AEB), Cairo Opera House (Egipto), SonorFestival (Baku, Azerbaijan), Gaida Festival (Vilna, Lituania), Huddersfield Contemporary Music Festival (Erresuma Batua), Swansea Festival (Gales), Tag fur der Neue Musik (Zurich, Suitza), Zagrebeko Biennalea (Kroazia), Degauamus

Week (Herbehereak), Ars Musica (Brusela, Belgika), Schoenberg Center (Viena, Austria), Manca Jaialdia (Niza, Frantzia), Theaterhaus Pragsattel (Stuttgart, Alemania).

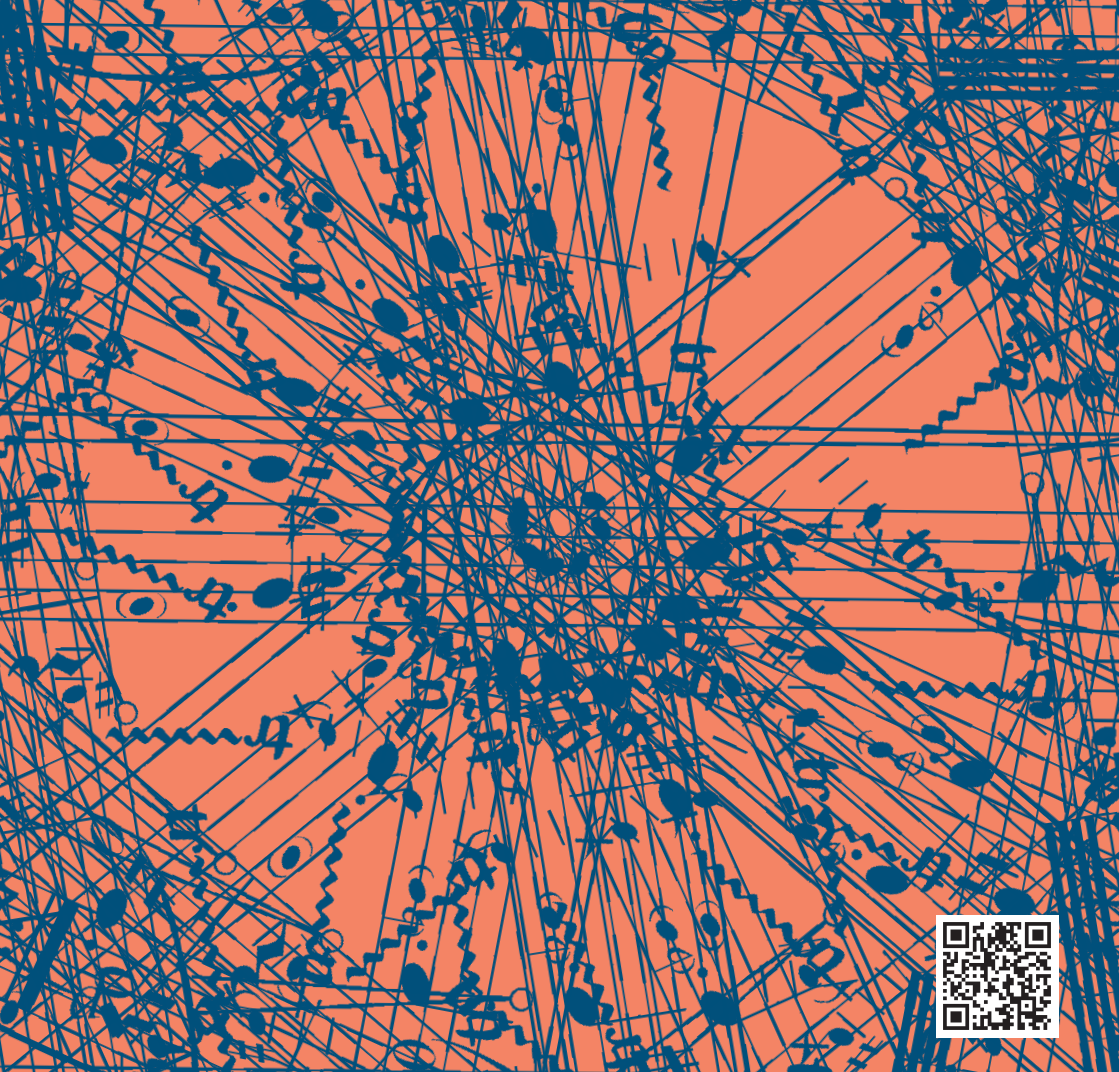
Kairos, Ricordi, Stradivarius, Bottega Discantica, Sincronie, Ariston eta Spaziomusicarentzat grabatu du. 2020an Kanpo Arazoetako Ministerioaren “Vivir a la italiana en la música” deialdiaren irabazlea izan zen. 2018az geroztik, Amici di Musica/Realtà elkarteak Milango Brerako Arte Ederren Akademiaren barruan sustatutako Suono e Arte jaialdiko ensemble egoiliarra da. Ohiko gonbidatua da RAIko irratsaioetan, eta haren kontzertuak Japoniako, Mexikoko, Argentinako, Herbehereetako, Frantziako, Suitzako, Errumaniako eta Azerbaijanoko kateek eman dituzte.

Italian erakunde eta jaialdi nagusi guztietan aritu da, Biennale di Venezian izandako hiru parte hartze barne. Bere azken proiektuen artean, aipatzekoa da “Paesaggi con macerie” (Paisaiak hondakinekin), Salvatore Sciarrinori enkargatutako lana Vilnako (Lituania) Gaida Jaialdian jaialdian estreinatuzeko, Siemens Fundazioaren laguntzarekin. Bere ekoizpen multimedien artean, berriz, honako hauek ageri dira: musikaren eta arkitekturen arteko harremanari eskainitako “Rigenera” bideoa, azken belaunaldiko elektronika eta multimediarekin egindako “Electromuzak”, MAECI lehiaketa irabazi zuen “Codice incanto”, eta antzinako gauzen presentziari eskainitako hiru CD, hirurak Da Vincik argitaratuak.



Concierto en colaboración con el XXXI
Encuentro de Música Contemporánea Kuraia

Kontzertua, Kuraia Musika Garaikidearen XXXI.
Topaketarekin lankidetzan



espacio/sinkro



fundación **sgae** fundazioa



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HEZKUNTZA
POLITIKA SAIA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA