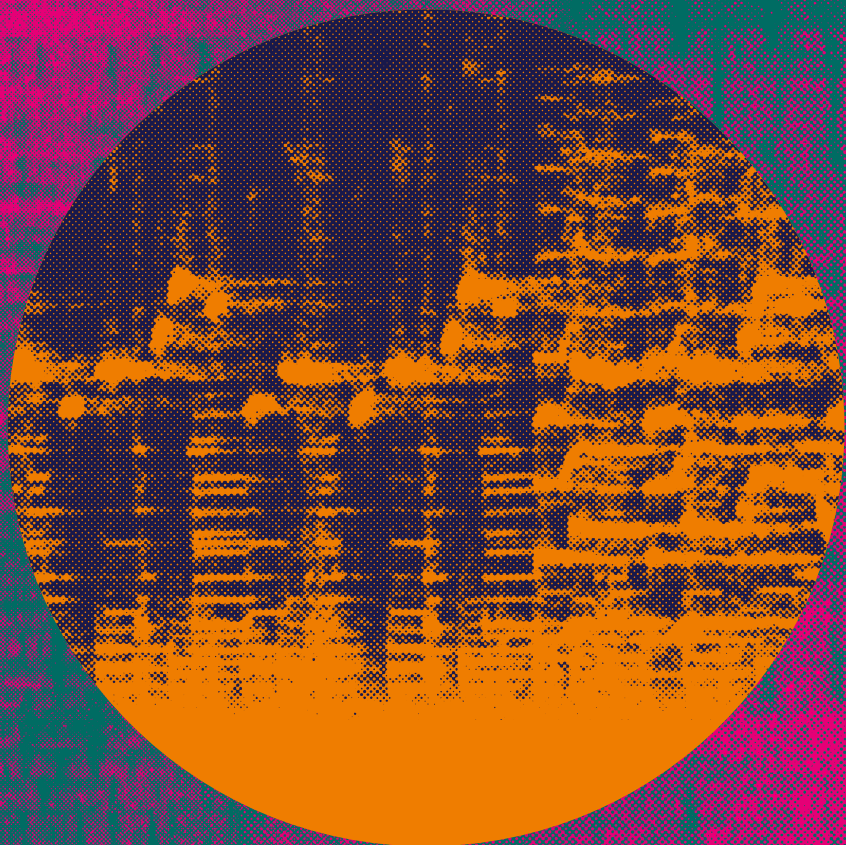


Musika
Garaikideko
Nazioarteko
XVIII Zikloa

XVIII Ciclo
Internacional
de Música
Contemporánea

bernaolazikloa.com

Bernaola Zikloa 21—22



Bernaola Zikloa ofrezatuko du 4 mesetan zehar osatuak diren talde vasco eta nazioarteko talde garrantzitsuenen aukera eskainiko du lau hilabetez. Horren erakusgarri da **“Trio Zukan”** euskal taldeak eta **“Quasar Saxophone Quartet”** kanadarrak elkarrekin egingo duten kontzertua, eta oso ohikoa ez den instrumentu talde batentzat konposatutako 3 obra estreinatuko dituzte.

El **Niño de Elche**, *enfant terrible* del cante flamenco, es un creador inclasificable que mezcla su arte con la poesía, el ensayo, la electrónica, y con todo lo que uno se pueda imaginar.

Gracias a la colaboración con DanzÁlava, la danza tendrá un lugar destacado con **Florence Augendre**, **Zuriñe Benavente**, **Meg Stuart** y **Mark Thompson**.

Moscow Contemporary Music Ensemble es mundialmente conocido por sus discos dedicados a la música rusa contemporánea.

Destacar también la presentación del CD de Sinkro Records con la música de **Sergio Gutiérrez Rodríguez**, y los pianistas **Vanesa Santanach** y **Alfonso Gómez**, con un repertorio de rabiosa actualidad.

En total serán 14 los conciertos dedicados a la música contemporánea de nueva creación, y su interacción con la danza y las nuevas tecnologías.

Doce de estos conciertos se celebrarán en espacios de referencia cultural de Vitoria-Gasteiz, como son el ARTIUM y el Conservatorio de Música “Jesus Guridi”. Además el “Ensemble Sinkro” ofrecerá otros dos conciertos en Araia y en Bilbao.

Bernaola Zikloak gaur egungo Euskal Herriko eta nazioarteko talde garrantzitsuenen aukera eskainiko du lau hilabetez. Horren erakusgarri da **“Trio Zukan”** euskal taldeak eta **“Quasar Saxophone Quartet”** kanadarrak elkarrekin egingo duten kontzertua, eta oso ohikoa ez den instrumentu talde batentzat konposatutako 3 obra estreinatuko dituzte.

“El Niño de Elche”, *Enfant terrible* kantu flamenkoa, sortzaile saillikazina da, bere artea poesiarekin, saiakerarekin, elektronikarekin eta pentsa daitekeen guztiarekin nahasten du.

DanzAlavaren lankidetzari esker, dantzak leku garrantzitsua izango du **Florence Augendre**, **Zuriñe Benavente**, **Meg Stuart** eta **Mark Thompsonekin**.

Moscow Contemporary Music Ensemble errusiar musika garaikideari eskainitako diskoengatik da ezaguna mundu osoan.

Aipatzekoa da, baita ere, Sinkro Recordsen diskoaren aurkezpena, **Sergio Gutiérrez Rodríguez** musikarekin; eta **Vanesa Santanach** eta **Alfonso Gómez** pianistak, gaurkotasan handiko erreperorioarekin.

Guztira, 14 kontzertu izango dira musika garaikide sortu berriari eta dantzarekin eta teknologia berriekin duen interakzioari eskainiak.

Kontzertu horietako 12 Gasteizko erreferentzia kultureko guneeetan egingo dira, hala nola ARTIUMen eta “Jesus Guridi” Musika Kontserbatorioan. Gainera, “Ensemble Sinkro”k beste 2 kontzertu eskainiko ditu Araian eta Bilbon.



Todos los conciertos son gratuitos. Entrada libre hasta completar aforo. Kontzertu guztiak doakoak dira. Sarrera doan, edukiera bete arte.

Urria / Octubre

- 16 **Ensemble Kuraia**¹
19.30 Conservatorio de Música Jesús Guridi.
Jesus Guridi Musika Kontserbatorioan
(Vitoria / Gasteiz)

Azaroa / Noviembre

- 6 **Ensemble Sinkro**
19:30 Jesús Guridi MK
- 7 **Ensemble Sinkro**
13:30 Andra Mari Aretoan (Araia)
- 15 **Quasar Saxophone Quartet & Trio Zukan**
19.30 Jesús Guridi MK
- 20 **Alfonso Gómez**
19.30 Jesús Guridi MK
- 21 **Meg Stuart & Mark Tompkins**
19.30 Artium (Vitoria / Gasteiz)
- 27 **Moscow Contemporary Music Ensemble**
19.30 Jesús Guridi MK

Abendua / Diciembre

- 2 **Guridi Garaikidea**
19.30 Jesús Guridi MK
- 8 **Florence Augendre & Zuriñe Benavente**
19.30 Artium (Vitoria / Gasteiz)

Urtarrila / Enero

- 15 **Ensemble Sinkro**
19.30 Jesús Guridi MK
- 17 **Ensemble Sinkro**
19.00 Cons. de Música JC Arriaga (Bilbao)
- 22 **Niño de Elche**
19.30 Jesús Guridi MK
- 29 **Vanesa Santanach**
19.30 Jesús Guridi MK

Otsaila / Febrero

- 5 **Akusma**
19.30 Jesús Guridi MK

Urria
Octubre
2021

Larunbata
Sábado

16

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Ensemble Kuraia

Xabier Calzada,
flauta / txirula

Sergio Barranco,
clarinete / klarineta

Luis Ibiricu,
violín / biolina

Belén Fernández,
violonchelo / biolontxelo

María Eugenia Luc,
dirección artística /
zuzendaritza artistikoa

● El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente.

La crítica ha elogiado en varias ocasiones al conjunto de Bilbao: “uno de los ensembles de música contemporánea de referencia en España” (Scherzo); “todo con excelente interpretación del Ensemble Kuraia” (Ritmo); “unos músicos fantásticos” (Diario Información); “un excelente conjunto” (Doce notas), “sólido y muy capaz” (El diario Vasco), “de muy alta calidad” (El comercio, Lima).

Ensemble Kuraia es la agrupación residente del festival Kuraia y del Conservatorio “J.C. Arriaga” de Bilbao. Sus proyectos se distinguen por calidad, versatilidad e innovación. En 2014 ha colaborado con la artista Yoko Ono en su performance “Sky piece to JC” en ocasión de la exposición dedicada al artista en el Museo Guggenheim de Bilbao.

En 2015 se ha presentado su disco “De aire y luz” (sello Orpheus), integral del homónimo ciclo musical de María Eugenia Luc. El disco, recibido con excelentes críticas en todos los medios especializados, fue galardonado con el Melómano de Oro en 2016.

Entre los muchos compositores que han colaborado personalmente con Kuraia figuran: Luis De Pablo, Félix Ibarrondo, Ramón Lazkano, Joan Guinjoan, Leonardo Balada, José Manuel López López, Cesar Camarero, David Del Puerto.



● Bilboko Ensemble Kuraia 1997an sortu zuen Maria Eugenia Luc konpositoreak, egungo zuzendari artistikoa dana. Taldeak gure garaiko konpositoreen lanak zabaltzea du lehentasun, eta haiei kalitate bikaineko talde profesional bat ematea, elkarlanean estu aritzeko.

Kritikak behin baino gehiagotan goraiatu du Bilboko taldea: “Espainian erreferentziazko musika garaikidearen ensembleetako bat da” (Scherzo); “dena Ensemble Kuraiaren interpretazio bikainarekin” (Ritmo); “musikari fantastikoak” (Diario Información); “talde bikaina” (Doce notas), “sendoa eta oso trebea” (El Diario Vasco), “oso kalitate handikoa” (El comercio, Lima).

Ensemble Kuraia Bilboko “J.C. Arriaga” kontserbatorioko eta Kuraia jaialdiko talde egoiliarra da. Bere proiektuak kalitateagatik, aldakortasunagatik eta berrikuntzagatik bereizten dira. 2014an Yoko Ono artistarekin elkarlanean aritu zen “Sky piece to JC” performancean, Bilboko Guggenheim Museoan artistari eskainitako erakusketa zela eta.

2015ean “De aire y luz” diskoa (Orpheus diskoetxea) aurkeztu zen, Maria Eugenia Luc musikariaren musika ziklo homonimoaren integrala. Disko horrek kritika bikainak jaso zituen hedabide espezializatu guztietan, eta Urrezko Melomanoa irabazi zuen 2016an.

Kuraiarekin pertsonalki hainbat konpositorek jardun dute elkarlanean, hala nola Luis De Pablo, Félix Ibarrondo, Ramón Lazkano, Joan Guinjoan, Leonardo Balada, José Manuel López López, Cesar Camarero eta David Del Puerto.

Knudage Riisager (1897-1072)
Sonata (1927)
flauta, clarinete, violín y violonchelo / txirula,
klarineta, biolina eta biolontxelo
I. Allegro
II. Andante
III. Rondo

Joan Guinjoan (1931-2019)
Aniversari (1993)
violín y violonchelo / biolina eta biolontxelo

María Eugenia Luc (1958)
Los personajes (2006)
clarinete / klarineta

Sofía Martínez (1965)
Meditación azul (2018)
violín / biolina

Mikel Chamizo (1980)
Monotone de notre nuit (2019)
flauta y violonchelo / txirula eta biolontxelo

Eduardo Costa (1968)
¡Kuraia! (2017)
flauta, clarinete, violín y violonchelo / txirula,
klarineta, biolina eta biolontxelo

 **KURAIA**

Concierto en colaboración con el XXVIII
Encuentro de Música Contemporánea Kuraia

Kontzertua, Kuraia Musika Garaikidearen 28.
Topaketarekin lankidetzan

**Azaroa
Noviembre
2021**

**Larunbata
Sábado**

6

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Ensemble Sinkro

Victor Parra,
violín / biolina

Esti Oraá,
violoncello / biolontxelo

Sergio Gutiérrez,
piano / pianoa

Ania Rodríguez,
electrónica / elektronika

**Azaroa
Noviembre
2021**

**Igandea
Domingo**

7

13:30

Andra Mari Aretoa.
(Araia)

Entre el País Vasco y Francia siempre ha habido una gran conexión debido a su proximidad geográfica, y desde siempre ha sido una salida natural para los artistas vascos que querían salir de nuestro pequeño país, como lo demuestra el hecho de que 3 de los compositores del programa viven actualmente en Francia.

Félix Ibarondo reside en París desde 1970, donde tuvo como profesores a grandes compositores como Max Deutsch, Henri Dutilleux y Maurice Ohana. Presentamos un trabajo de juventud inspirado en ritmos populares, en el que ya demuestra su personal estilo energético y violento.

Al igual que Ibarondo, el argentino Jose Luis Campana y la bilbaína Isabel Urritia son franceses de adopción, y es aquí donde han desarrollado un nuevo método de composición que consiste en la mezcla de instrumentos de la orquesta clásica, con otros de diferentes continentes, culturas y países. Su método de composición lo han bautizado “World Timbres Mixture”, que consiste en digitalizar estos timbres del mundo. Escucharemos en estreno mundial dos obras creadas con esta técnica.

Miquel Urquiza es el compositor joven vasco con más éxito en la escena internacional. Aunque actualmente vive en París, se formó como compositor en el conservatorio Musikene de San Sebastián, con profesores como Zuriñe F. Gerenabarrena entre otros, de quien escucharemos también una obra en estreno absoluto

Euskal Herriaren eta Frantziaren artean lotura handia izan da beti, hurbiltasun geografikoa dela-eta, eta betidanik irtenbide naturala izan da gure herrixkatik irten nahi zuten euskal artistentzat, programako konpositoreetako hiru gaur egun Frantzian bizi diren moduan.

Felix Ibarondo Parisen bizi da 1970etik, eta Max Deutsch, Henri Dutilleux eta Maurice Ohana musikagile handiak izan zituen irakasle. Erritmo herrikoietan oinarritutako gazte-denborako lana aurkeztuko dugu, estilo indartsua eta bortitza erakusten duena.

Ibarondo bezala, Jose Luis Campana argentinarra eta Isabel Urrutia bilbotarra frantsesak dira adopzioan, eta hemen garatu dute konposizio metodo berri bat, orkestra klasikoko instrumentuak kontinente, kultura eta herrialde ezberdinetako beste batzuekin nahastean datzana. Konposizio metodoari “World Timbres Mixture” izena jarri diote, munduko timbre horiek digitalizatzean datzana. Teknika honekin sortutako bi lan entzungo ditugu mundu mailako estreinaldian.

Miquel Urquiza nazioartean arrakasta gehien izan duen euskal musikagilea da. Gaur egun Parisen bizi den arren, Donostiako Musikene kontserbatorioan musikagile gisa trebatu zen, Zuriñe F. Gerenabarrena mailako irakasleekin, besteak beste, eta haren obra bat ere entzungo dugu erabateko estreinaldian.



Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)
Nueva Obra (*) (2021)
violín, violonchelo y electrónica / biolina,
biolontxelo eta elektronika

Félix Ibarondo (1943)
Euskal Ritmoak (1971)
violín y piano / biolina eta pianoa

José Luis Campana (1949)
New Life (*) (2021)
violín y electrónica / biolina eta elektronika

Mikel Urquiza (1988)
Cinq pièges brefs (2013)
violín, violonchelo y piano / biolina,
biolontxelo eta pianoa

Isabel Urrutia (1967)
Hari-Harian (*) (2021)
violín, violonchelo, piano y electrónica /
biolina, biolontxelo, pianoa eta elektronika

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

Azaroa
Noviembre
2021

Astelehena
Lunes

15

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Quasar Saxophone Quartet & Trio Zukan

Quasar Saxophone Quartet

Mathieu Leclair,
saxo alto / saxo altua

André Leroux,
saxo tenor / saxo tenorea

Marie-Chantal Leclair,
saxo soprano / saxo sopranoa

Jean-Marc Bouchard,
saxo barítono / saxo baritonoa

Trio Zukan

Jon Ansorena,
txistu / txistua

María Zubimendi,
acordeón / soinua

Gorka Catediano,
percusión / perkusioa

Este concierto es muy especial por la participación conjunta de 2 grupos: el vasco “Trio Zukan” y el canadiense “Quasar Saxophone Quartet”, que estrenarán 3 obras de compositores de ambos países, para un grupo de instrumentos tan poco habitual. Fusión de 2 tradiciones culturales, de músicos y creadores, de timbres y texturas, que nos darán un ejemplo de colaboración en un mundo global. Todo ello gracias al indispensable trabajo que realiza la asociación Vasco-Navarra de Compositores Musikagielak, y su “X Circuito de Música Contemporánea”.

Quasar ha estrenado más de 150 obras que abarcan la música instrumental, la improvisación y la electrónica. Desde el saxofón solo, hasta la orquesta sinfónica, Quasar ofrece a su audiencia una programación única y profundamente original. El conjunto ha sido galardonado con 9 premios OPUS del Conseil québécois de la musique, incluido el de “Artista del año”.

En 2014 surge este conjunto que aún a tres instrumentos poco comunes como son la percusión, el acordeón y el txistu (flauta tradicional del País Vasco). En los orígenes de Zukan, el repertorio para esta combinación instrumental era inexistente. Por ese motivo, sus integrantes decidieron promover un proyecto en colaboración con diferentes compositores con la intención de generar un nuevo repertorio. La única pesquisa impuesta a los creadores era dar su visión particular sobre una combinación instrumental tan atípica. Todo os demás parámetros: duración, instrumentación, estética, etc., quedaban totalmente a elección del compositor.

Kontzertu hau oso berezia da bi taldek batera parte hartzen dutelako: “Trio Zukan” euskaldunak eta “Quasar Saxophone Quartet” kanadarrak, eta bi herrialdeetako musikagileen 3 obra estreinatuko dituzte, hain ohikoak ez diren musika-tresnekin. Bi tradizio kulturalen, musikari eta sortzaileen, eta tinbre eta eraketaren fusioak —mundo global batean— elkarlanaren adibide bat emango digu. Hori guztia, Musikagileak, Euskal Herriko Musikagileen Elkarteak, egiten duen ezinbesteko lanari esker eta bere “X Circuito de Música Contemporánea”.

Musika instrumentala, inprobisazioa eta elektronika barne hartzen dituen 150 obra baino gehiago estreinatu ditu Quasarrek. Saxofoi solotik hasi eta orkestra sinfonikora arte, Quasarrek programazio paregabea eta erabat originala eskaintzen die entzuleei. Taldeak Conseil québécois de la musique-ren 9 OPUS sari jaso ditu, “Urteko artista” barne.

Txistua, akordeoia eta perkusioa bezalako ohiz kanpoko hiru instrumentu bateratzen dituen talde hau 2014 an sortu zen. Zukan sortu zenean, taldekideek bazekiten oinarritzko arazo bati egin beharko ziotela aurre: instrumentu talde honetarako errepertorio original ezari. Horregatik, erabaki zuten obra berriak sortzeko helburua zuen proiektu bat martxan jartzea, konpositore desberdinen elkarlanaren bitartez.

Sortzaileei eskatu zitzaizen baldintza bakarra instrumentu konbinazio berezi honi buruz beren ikuspuntua paperean plasmatzeko izan zen. Gainerako parametro guztiak —iraupena, orkestrazioa, ikuskera estetikoak, etab.— beraien esku geratzen ziren.



Emilie Girard-Charest (1987)
Bestiaire (2018), Quasar

Ofer Pelz (1978)
I need to bear it first (2018) Quasar

Mikel Chamizo (1980)
Lantz (2016) Zukan

Zuriñe F. Gerenabarrena (1985)
Harri, Haize, Harea (*) (2021) Zukan

Miguel Matamoro (1991)
Concerto Grosso (*) (2021) Quasar + Zukan

Émilie Girard-Charest (1987)
Nueva Obra (*) (2021) Quasar + Zukan

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

Photo: Georges Dutil

Musikagileak

Concierto en colaboración con el XII Circuito de Música Contemporánea Musikagielak

Kontzertua Musikagileak Musika Garaikideko XII. Zirkuituarekin elkarlanean

Azaroa
Noviembre
2021

Larunbata
Sábado

20

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Alfonso Gómez

Alfonso Gómez pertenece a una generación de intérpretes cuyo repertorio no se limita a una etapa determinada sino que intenta abarcar la amplitud de estilos que existen desde el barroco hasta la música contemporánea. Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1978, comienza a tocar el piano a la temprana edad de cinco años y estudia en el conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz con Albert Nieto, donde se gradúa obteniendo el Premio de Honor de grado superior. Posteriormente se perfecciona con Aquiles delle Vigne, discípulo de Claudio Arrau, en el conservatorio de Rotterdam (Holanda) y con Tibor Szász en la “Musikhochschule” de Freiburg (Alemania), donde obtiene Matrícula de Honor. Paralelamente, las clases con los profesores Vitali Margulis, Jaques Rouvier, Éric Haedsieck, Jan Wijn, Galina Egiazarova, James Avery, Gilead Mishory (piano) y Rainer Kussmaul, Jörg Widmann, Jean-Jacques Kantorow, Juanjo Mena y Donald Weilerstein (música de cámara) han sido decisivas en su formación musical y artística.

Ha sido galardonado en 11 ocasiones en concursos nacionales e internacionales, donde cabe destacar el primer premio de los concursos “J. Françaix” (París), “Ciudad de Guernika”, “Alter Musici” (Cartagena) y “Gerardo Diego” (Soria). En Rotterdam se le otorgó el premio “Erasmus Kamermuziekprijs 1999”.

Los 10 CD’s grabados hasta la fecha para los sellos EROL, Ad libitum, Sinkro, Coviello Classics, Orpheus y KAIROS atestiguan la abundancia, diversidad y complejidad de su repertorio. Su disco “Ramón Lazkano, piano works” (KAIROS) recibió el “Grand Prix du Disque Musique Contemporaine de l’académie Charles Cros 2019”.

Firmemente comprometido con la música de nuestro tiempo, ha estrenado numerosas obras de autores contemporáneos —muchas de ellas dedicadas a él— y ha colaborado con ensembles como MusikFabrik (Festival Agora de París, sala WDR y Philharmonie de Colonia, Philharmonie de Kiev, etc...), SurPlus y SWR-Ensemble Experimental. Asimismo, desde 2007 es pianista del Ensemble Sinkro.

Desde 2001 reside en Alemania y es actualmente profesor catedrático en la Universidad de Música de Freiburg y profesor asistente en la Universidad Estatal de la Música y las Artes Escénicas de Stuttgart.

Alfonso Gómez belaunaldi jakin bateko interpretatzailea da, eta bere erreperorioa ez da etapa jakin batera mugatzen, baizik eta barrokotik hasi eta musika garaikideraino dauden estilo zabalak hartzen saiatzen da. Gasteizen jaio zen 1978an, eta bost urte zituela pianoa jotzen hasi zen. Gasteizko “Jesús Guridi” kontserbatorioan ikasi zuen, Albert Nietorekin. Bertan graduatu zen, eta goi-mailako Ohorezko Saria lortu zuen. Ondoren, perfektionatu egin zen Aquiles delle Vigne-rekin —Claudio Arrauren ikaslea— Rotterdamgo kontserbatorioan (Holanda) eta Tibor Szász-ekin Freiburg-eko “Musikhochschule”n (Alemania). Aldi berean, Vitali Margulis, Jaques Rouvier, Éric Haedsieck, Jan Wijn, Galina Egiazarova, James Avery, Gilead Mishory (pianoa) eta Rainer Kussmaul, Jörg Widmann, Jean-Jacques Kantorow, Juanjo Mena eta Donald Weilerstein (ganbera-musika) irakasleekin jasotako eskolak erabakigarriak izan dira prestakuntza musikal eta artistikoan.

11 aldiz saritu dute nazioko eta nazioarteko lehiaketetan eta nabarmentzekoa da horietako lehen saria, besteak beste, “J. Françaix” (París), “Ciudad de Guernika”, “Alter Musici” (Cartagena) eta “Gerardo Diego” (Soria) lehiaketetan. Rotterdamen “Erasmus Kamermuziekprijs 1999” saria eman zioten.

EROL, Ad libitum, Sinkro, Coviello Classics, Orpheus eta Kairo zigituetarako orain arte grabatutako 10 diskoek erreperorioaren ugaritasuna, aniztasuna eta konplexutasuna adierazten dute. “Ramón Lazkano, piano works” (KAIROS) diskoak “Grand Prix du Disque Musique Contemporaine de l’académie Charles Cros 2019” jaso zuen.

Gure garaiko musikarekin erabat konprometituta, autore garaikideen lan ugari estreinatu ditu —horietako asko berari eskainitakoak—, eta ensembleekin kolaboratu du, hala nola MusikFabrik-ekin (Parisko Agora Jaialdia, Koloniako WDR eta Philharmonie aretoa, Kieveko Philharmonie, etab.), SurPlus-ekin eta SWR-Ensemble Experimental-ekin. 2007tik Ensemble Sinkro-ko piano-jotzailea da.

2001etik Alemanian bizi da eta gaur egun Freiburgeko Musika Unibertsitateko irakasle katedraduna eta Stuttgarteko Musika eta Arte Eszenikoen Estatu Unibertsitateko irakasle laguntzailea da.



Morton Feldman (1926-1987)
Palais de Mari (1986)

Rebecca Saunders (1967)
Mirror, mirror on the wall (1994)

Beat Furrer (1954)
Voicelessness (The snow has no voice) (1986)

José María Sánchez-Verdú (1968)
Jardín de fuego (2021)

Brice Pauset (1965)
Sept Canons (2010)

Azaroa
Noviembre
2021

Igandea
Domingo

21

19:30

Artium, Vitoria
ARTIUMen, Gasteiz

Meg Stuart & Mark Tompkins *One Shot*

Meg Stuart,
danza / dantza

Mark Tompkins,
danza / dantza

Desde 2016, Meg y Mark comparten su pasión por la improvisación en paisajes y contextos radicalmente diferentes, impartiendo talleres y performances, recopilando textos e imágenes para hacer ONE SHOT, un libro sobre el laberinto de la composición en tiempo real.

Un taller intensivo de improvisación de cinco días construido alrededor de tres enfoques entrelazados; escuchar, practicar y actuar. A través de exploraciones sensoriales y meditaciones de movimiento extendidas, observamos y estudiamos nuestros deseos y patrones de movimiento, elecciones temporales y espaciales, y lo que nos mueve física y conceptualmente. ¿Hacia qué gravitamos, qué evitamos, qué dejamos ir o invitamos? Alrededor de estas preguntas, exploramos estrategias de transformación, cambio y entrega, encontrándonos a través del tacto, intercambios energía y ficciones compartidas. Construyendo confianza y abrazando juguetonamente el riesgo y la vulnerabilidad, investigamos las fronteras entre saber y no saber, abstracción y tensión, imagen y acción.

“Nacidos en los Estados Unidos, Meg y yo hemos pasado la mayor parte de nuestra vida adulta en Europa. Exiliados por el destino y por elección, hemos abrazado y rechazado nuestra cultura original. A partir de este alejamiento, y debido a él, hemos desarrollado una distancia crítica con nosotros mismos y con los demás. Demasiado cerca, demasiado lejos, la mirada del testigo. Mirar el mundo de esta manera está íntimamente relacionado con nuestra investigación, transmisión y actuaciones. Compartimos el mismo deseo de transmutación y una profunda creencia en la duda. Nuestro diálogo es una química sutil y emocionante, y nuestros acuerdos y fricciones enriquecen nuestra comprensión de la composición”.

Mark Tompkins

“Mi trabajo navega por la tensión entre danza y teatro, pensamiento y acción, recordar y olvidar. Los guiones, escritos en nuestros cuerpos, contienen historias inacabadas de nosotros mismos y de los demás”. **Meg Stuart**

2016tik, Megek eta Markek paisaia eta testuinguru erabat desberdinetan inprobisatzeko grina partekatzen dute, tailerrak eta performanceak emanez, testuak eta irudiak bilduz, denbora errealeko konposizioaren labirintoari buruzko ONE SHOT liburua egiteko.

Bost eguneko inprobisazio-tailer trinkoa, gurutzatutako hiru ikuspegiren inguruan eraikia: entzutea, praktikatzea eta antzeztea. Zentzumen-espazioaren eta mugimenduetatik hedatuen bidez, gure nahiak eta mugimenduetatik ereduak, denboran eta espazioan hautua eginda, eta fisikoki eta kontzeptualki mugitzen gaituena behatu eta aztertzen ditugu. Zer bermatzen dugu, zer saihesten dugu, zer uzten dugu joaten edo zeren gogoa dugu? Galdera horien inguruan, eraldatzeko, aldatzeko eta entregatzeko estrategiak aztertzen ditugu, ukimenaren, energia-trukeen eta fikzio partekatuen bidez. Konfiantza eraikiz eta arriskuarekin eta zaugarritasunarekin jolastuz, jakitearen eta ez jakitearen, abstrakzioaren eta tentsioaren, irudiaren eta ekintzaren arteko mugak ikertzen ditugu.

“Estatu Batuetan jaio arren, Megek eta biok gure helduaroko bizitza gehiena European eman dugu. Patuak eta hautuak erbestetatuta, gure jatorrizko kultura besarkatu eta baztertu dugu. Urruntze horretatik abiatuta, eta horren ondorioz, geure buruekiko eta besteekiko distantzia kritikoa garatu dugu. Hurbilegi, urrunegi, lekukoaren begirada. Mundua horrela ikustea oso lotuta dago gure ikerketarekin, transmisioarekin eta ekintzekin. Transmutazio gogo bera eta zalantzaren sineste sakona partekatzen ditugu. Gure



elkarrizketa kimika zorrotz eta zirrargarria da, eta gure akordioek eta desadostasunek konposizioaren ulermena aberasten dute”.

Mark Tompkins

“Nire lana dantzaren eta antzerkiaren, pentsamenduaren eta ekintzaren, gogoratzearen eta ahaztearen arteko tentsioan oinarritzen da. Gidoiek, gure gorputzetan idatziak, gure buruaren eta beste istorio bukatugabeak dituzte”.

Meg Stuart



Concierto en colaboración con DanzÁlava
Kontzertua, DanzAlavarekin lankidetzan

**Azaroa
Noviembre
2021**

**Larunbata
Sábado**

27

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Moscow Contemporary Music Ensemble

Ivan Bushuev,
flauta / txirula

Oleg Tantsov,
clarinete / klarineta

Roman Mints,
violín / biolina

Olga Demina,
violonchelo / biolontxelo

Mikhail Dubov,
piano / pianoa

● El Conjunto de Música Contemporánea de Moscú (MCME) fue fundado en 1990 por Yuri Kasparov, bajo el patrocinio del famoso compositor ruso Edison Denisov. Es el conjunto de cámara contemporáneo más importante de Rusia y está formado por algunos de los mejores músicos rusos especializados en música moderna.

El repertorio del conjunto es muy extenso e incluye el estreno de casi 1000 obras diferentes. Interpretan regularmente a compositores rusos de las décadas de 1920 (Nikolai Roslavets y Alexander Mosolov), y de 1960 (Edison Denisov, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, etc.).

MCME ha colaborado con los principales compositores del mundo, Iannis Xenakis, György Kurtág, Frederic Rzewski, Louis Andriessen, Beat Furrer, Klaus Lang, Philippe Leroix, Mark Andre, Enno Poppe se encuentran entre ellos. MCME ha grabado más de 50 CD para los principales sellos discográficos, incluidos Olympia (Reino Unido), Harmonia Mundi (Francia), Triton (Japón), Donemus (Países Bajos), Fancymusic (Rusia), etc.

Cada temporada, MCME ofrece alrededor de 70 conciertos en Rusia y en el extranjero. Un lugar especial en su repertorio está destinado a la música de jóvenes compositores rusos y extranjeros. El conjunto también participa activamente en los proyectos multimedia y teatrales internacionales. En 2009 MCME se convirtió en el ganador del Premio ACCIÓN en apoyo de iniciativas teatrales. En 2013 MCME obtuvo el premio GOLDEN MASK

● Moskuko Musika Garaikideko Taldea (MCME) 1990ean sortu zuen Yuri Kasparov-ek, Edison Denisov errusiar musikagile ospetsuaren babespean. Errusiako ganbera garaikideko talde garrantzitsuen da eta musika modernoan espezializatutako musikari errusiar onenetakoek osatzen dute.

Taldearen errepertorioa oso zabala da eta ia 1.000 lan ezberdinen estreina barne hartzen du. Erregulariki 1920ko hamarkadako (Nikolai Roslavets eta Alexander Mosolov) eta 1960ko (Edison Denisov, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, etab.) konpositore errusiarrak interpretatzen dituzte.

MCMEk munduko konpositore nagusiekin kolaboratu du, besteak beste: Iannis Xenakis, György Kurtág, Frederic Rzewski, Louis Andriessen, Beat Furrer, Klaus Lang, Philippe Leroix, Mark Andre, Enno Poppe. MCMEk 50 disko baino gehiago grabatu ditu diskoetxe nagusientzat, besteak beste: Olympia (Erresuma Batua), Harmonia Mundi (Frantzia), Triton (Japonia), Donemus (Herbehereak), Fancymusic (Errusia), etab.

Denboraldi bakoitzean, MCMEk 70 kontzertu inguru eskaintzen ditu Errusian eta atzerrian. Bere errepertorioan leku berezi bat konpositore gazte errusiar eta atzerritarrei zuzenduta dago. Nazioarteko multimedia- eta antzerki-proiektuetan ere aktiboki parte hartzen du taldeak. 2009an, MCME izan zen antzerki-ekimenei laguntzen dien ACCIÓN sariaren irabazlea. 2013an MCMEk GOLDEN MASK saria lortu zuen.



Sergej Newski (1972)
Klavierquartett (2020)
clarinete, violín, violoncello y piano /
klarinetea, biolina, biolontxelo eta pianoa

Dmitri Kourliandski (1976)
(ob)version (2019)
flauta, piano / txirula eta pianoa

Anton Svetlichny (1982)
Half of a dog (2015)
flauta alto, clarinete bajo, violoncello y piano
/ Txirula altua, klarineta baxua, biolontxelo
eta pianoa

Maria Eugenia Luc (1958)
Eta hotoz hotoz (2014)
flauta, clarinete, violín, violoncello y piano /
txirula, klarineta, biolina, biolontxelo eta
pianoa

Brais Novoa Loira (1987)
Entramado (2014)
clarinete, violoncello y piano / txirula,
biolontxelo eta pianoa

Ignacio Ferrando (1982)
Sea of freedom (*) (2021)
flauta, clarinete, violín, violoncello y piano /
txirula, klarineta, biolina, biolontxelo eta
pianoa

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

Musikagileak

Concierto en colaboración con el XII Circuito de Música Contemporánea Musikagielak

Kontzertua Musikagileak Musika Garaikideko XII. Zirkuituarekin elkarlanean

Abendua
Diciembre
2021

Osteguna
Jueves

2

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Guridi Garaikidea

El Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz es un centro comprometido con la creación y difusión de la música de nuestro tiempo a través de su proyecto educativo y la continuada oferta de conciertos, encuentros, cursos y clases magistrales. Desde sus comienzos ha organizado numerosas actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, contando con la participación de compositores e intérpretes del todo el mundo. De esta forma han surgido numerosas iniciativas culturales apoyadas desde el centro, proyectando a la ciudad y su entorno una imagen de dinamismo que muestra la labor desarrollada en las aulas.

El Aula Magna del Conservatorio ha albergado numerosos conciertos del Bernaola Zikloa, siendo una de las señas de identidad de su programación la presencia de jóvenes compositores e intérpretes. Ello responde a una filosofía que pretende proporcionar al alumnado una preparación firmemente orientada hacia la música como actividad profesional. El resultado del trabajo desarrollado, bajo el impulso de los últimos años, se está viendo reconocido a través de la participación constante de músicos vinculados al centro en la vida artística del país.

El Bernaola Zikloa ha adoptado en sus sucesivas ediciones un objetivo: programar actividades que estimulen la vida cultural de la ciudad, y brindar al entorno la posibilidad de conocer en profundidad la música actual mediante interpretaciones de calidad. Este concierto pretende ser un punto de encuentro que muestre el trabajo desarrollado en el campo de la creación e interpretación. Por tanto es una excelente oportunidad de hacer partícipe al público del impulso que posee la música de nuestro tiempo.



Gasteizko “Jesus Guridi” musika kontserbatorioa gure garaiko musika sortu eta haren zabalkundea egiteko eginkizuna

haren gain hartua duen zentro bat da; haren hezkuntza proiektuaren bidez betetzen du eginkizun hori, bai eta etengabe eskainiz musika kontzertuak, topaketak, ikastaroak eta eskola magistralak. Hasiera-hasieratik, jarduera ugari antolatu izan du musika garaikidearen sorkuntzaren inguruan, mundu guztiko konpositore eta interpreteak ekarri dituelarik. Hala, kultur ekimen ugari sortu izan dira ikastetxeak berak sustaturik, eta dinamismo irudi bat isuri du hiriaren eta haren ingurura, bai eta ikasgeletan egiten den lana erakutsi ere.

Kontserbatorioko areto nagusian, Bernaola Jaialdiko kontzertu ugari eman izan dira, eta jaialdiaren programazioko bereizgarrietako bat da, hain zuzen, gazte konpositore eta interpretatzaileak izatea. Filosofia jakin baten emaitza da hori: ikasleari eskaini nahi zaio prestakuntza irmo bat, musika jarduera profesionaltzat daukana. Hala, egindako lanaren emaitza, azken urteotako bultzadarekin, ezagutza

jasotzen ari da, gure herrialdearen bizitza artistikoarekin lotutako musikariaren etengabeko parte hartzearen bidez.

Bernaola Jaialdiak, edizioak joan edizioak etorri, xede bat izan du: hiriko kultur bizitza eragingo duten jarduerak programatzea, eta inguruari aukera ematea egungo musika sakonki ezagutzeko, kalitatezko interpretazioen bidez. Kontzertu honen asmoa da topagune bat izatea, sorkuntzaren eta interpretazioaren eremuetan gauzatutako lana erakusteko. Beraz, aukera bikaina da musika garaikideak duen bultzadan

Abendua
Diciembre
2021

Asteazkena
Miércoles

8

19:30

Artium, Vitoria
ARTIUMen, Gasteiz

Florence Augendre & Zuriñe Benavente *Fasciopulsology into dance*

Florence Augendre,
danza / dantza

Zuriñe Benavente,
danza / dantza

Ignacio Monterrubio,
música / musika

Florence Augendre es una coreógrafa independiente, autora, investigadora e intérprete que ha desarrollado su trabajo en diversos campos artísticos como el teatro, el cine, la danza contemporánea, la ópera y las artes visuales.

En su trabajo Florence involucra la creatividad como la revelación de la propia experiencia y crea metáforas donde las cualidades del cuerpo y lo imaginario convergen en la experiencia del yo profundo y nuestra constitución física humana. Invitando a la vitalidad de experiencias singulares, su trabajo revela múltiples aspectos de la conciencia y su expresividad complementaria. En el corazón de nuestra fisiología en relación con nuestro entorno, ¿cómo encontramos las sutilezas de las percepciones sensoriales y sus modalidades? ¿Cómo encontramos también la energía del animal, su presencia expresiva pero silenciosa? ¿Cómo lo no tangible se forma y se transforma en movimiento?

Zuriñe Benavente comienza sus estudios de danza clásica y contemporánea en Donostia, Vitoria y Burgos, trasladándose posteriormente a Bruselas donde focaliza su trabajo en torno a la improvisación y la búsqueda de nuevos lenguajes del movimiento. Se forma con improvisadores como Lisa Nelson, Thomas Hauert, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Imre Thormann, Ted Stoffer, Florence Augendre, Mala Kline, Katie Duck o Mónica Valenciano. A su vez, explora la relación de la danza con la música y el teatro, creando piezas escénicas bajo el nombre de la compañía Altraste danza, que dirige junto a Ignacio Monterrubio desde el año 2014.

En el año 2016 forma parte de la selección de ocho coreógrafos vascos para trabajar en el proyecto “Tuning Scores” con la coreógrafa Lisa Nelson y entre sus colaboraciones cabe destacar la participación en el espectáculo “No Blame” junto al reconocido bailarín y coreógrafo americano Mark Tompkins.

Florence Augendre koreografo independentea, egilea, ikerlaria eta interpretea da, eta bere lana hainbat arlo artistikotan garatu du, hala nola antzerkian, zineman, dantza garaikidean, operan eta arte bisualetan.

Bere lanean, Florencek sormena barne hartzen du, esperientzia propioaren errebelazio gisa, eta metaforak sortzen ditu, non gorputzaren nolakotasunak eta imaginarioak bat egiten duten ni sakonaren esperientziarekin eta gure giza osara fisikoarekin. Esperientzia berezian bizitasuna bultzatuz, bere lanak kontzientziaren hainbat alderdi eta adierazkortasun osagarri erakusten ditu. Gure fisiologiaren bihotzean, gure inguruneari dagokionez, nola aurkitzen ditugu zentzumen-pertzepzioen eta horien modalitateen sotiltasunak? Nola aurkitzen dugu animalien energia, haren presentzia adierazkorra baina isila? Ukigarria ez dena nola eratzen eta bihurtzen da mugimendu?

Zuriñe Benavente. Dantza klasiko eta garaikideko ikasketak Donostian, Gasteizen eta Burgosen hasi zituen, eta, ondoren, Bruselara joan zen. Bertan, inprobisazioa eta mugimenduaren lengoia berrien bilaketa ditu ardatz. Lisa Nelson, Thomas Hauert, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Imre Thormann, Ted Stoffer, Florence Augendre, Mala Kline, Katie Duck edo Mónica Valenciano bezalako inprobisatzaileekin hezi zen. Aldi berean, dantzak musikarekin eta antzerkiarekin duen harremana aztertzen du, pieza eszenikoak sortuz, 2014tik Ignacio Monterrubioarekin batera zuzentzen duen Altraste danza konpainiaren izenpean.

2016an, Lisa Nelson koreografoarekin “Tuning Scores” proiektuan lan egiteko zortzi euskal koreograforen aukeraketan parte hartu zuen, eta bere kolaborazioen artean nabarmendu behar da “No Blame” ikuskizunean parte hartu izana, Mark Tompkins dantzari eta koreografo amerikar ezagunarekin batera; Gaur egun, interprete gisa, Belgikako Felicette Chazerand - Parcours Asbl konpainiaren “rOnde” proiektuan eta MalPelo konpainiaren “Goldberg Variations-Variations” proiektuan lan egiten du. Proiektu horrekin, 2020an, Kataluniako kritikaren saria jaso zuen emakumeen interpretazio onenari.



Concierto en colaboración con DanzÁlava
Kontzertua, DanzAlavarekin lankidetzan

Utarrila
Enero
2022

Larumbata
Sábado

15

19:30

Conservatorio de Música Jesús Guridi Musika Konserbatorioa (Vitoria-Gasteiz)

Ensemble Sinkro

Guillermo Presa,
saxofón / saxofoia

Esti Oraá,
violonchelo / biolontxelo

Sergio Gutiérrez,
piano / pianoa

Olaia Montoya,
percusión / perkusioa

Ania Rodríguez,
electrónica / elektronikoa

Utarrila
Enero
2022

Astelehena
Lunes

17

19:00

Conservatorio de Música JC Arriaga. (Bilbao)

Presentación CD de Sergio Gutiérrez

● Presentamos nuestro último trabajo discográfico editado por Sinkro Records y dedicado a la música de Sergio Gutiérrez Rodríguez, compositor y pianista mirandés formado en el Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz, bajo la maestría de Carmelo Bernaola y Antonio Lauzurika entre otros.

Música cargada de influencias y referentes, desde el piano romántico hasta el piano de vanguardia, desde la música postserialista hasta la música minimal, fractal y espectral. Y en los últimos años las músicas de tradición oral, donde encuentro una y otra vez las fuentes inagotables de eso que fuimos, y que aún somos, aunque lo hayamos olvidado. Música poliédrica en sus planteamientos, técnicas compositivas y resoluciones estéticas, en estas composiciones el timbre del piano aparece como el elemento unificador, ya sea como solista, integrado en un ensemble instrumental o en su mixtura con electrónica. Pretende esta selección de obras ser, en último término, un homenaje, a través del piano como hilo conductor, a todas aquellas personas, maestros, alumnos, influencias musicales y acontecimientos significativos que influyeron en mi carrera profesional a lo largo de los últimos veinte años.

Un objetivo principal de Ensemble Sinkro es la promoción y difusión de obras de nueva creación. Para esta ocasión hemos encargado a 4 compositores (3 de ellos vitorianos), la creación de 4 obras para su estreno absoluto.

Los proyectos del Ensemble Sinkro abarcan un amplio repertorio perteneciente a músicas del siglo XX y XXI, proponiendo una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, artes plásticas, video y teatro.

Sergio Gutierrezen diskoaren aurkezpena

● Gure azken lan diskografikoa aurkeztuko dugu: Sinkro Records-ek editatu eta Sergio Gutiérrez Rodríguez, Gasteizko “Jesus Guridi” Musika Kontserbatorioan sortutako konpositore eta piano jotzaile mirandarraren, musikari eskainitakoa, besteak beste Carmelo Bernaola eta Antonio Lauzurikaren maisutzapean.

Influentziaz eta erreferentez betetako musika, piano erromantikotik hasi eta abangoardiako pianoraino, musika postserialistatik hasi eta musika minimal, fraktal eta espektralera. Eta azken urteotan ahozko tradizioko musikak, non behin eta berriz aurkitzen ditudan gu izan ginen eta oraindik garen horren iturri agortezinak, nahiz eta ahaztu ditugun. Musika poliedrikoa bere planteamendu, konposizio-teknika eta ebazpen estetikoetan. Konposizio hauetan pianoaren tinbrea elementu bateratzaile bezala agertzen da, bai bakarlari bezala, ensemble instrumental batean integratua edo bere mistotasunean elektronikarekin. Lanen aukeraketa honek, azken finean, hari gidari gisa pianoa izanik, azken hogeitertean nire ibilbide profesionalean eragina izan zuten pertsona, maisu, ikasle, musika influentzia eta gertaera esanguratsu guztiei egindako omenaldia izan nahi du.

Ensemble Sinkro-ren helburu nagusia sortu berri diren obrak sustatzea eta zabaltzea da. Oraingo honetan, 4 konpositoreri (horietako 3 gasteiztarrek) eskatu diegu 4 obra sortzeko, horien erabateko estreinaldirako.

Ensemble Sinkroren kontzertuek XX. eta XXI. mendeetako musiken erreperitorio zabal bat hartzen dute, eta musika tresnazko obra, elektroakustika, inprobisazio, dantza, arte plastiko, bideo eta antzerkiaren nahastura bat proposatzen dute.



Alfonso García de la Torre (1964)
Caja de sueños (*) (2021)
violonchelo, piano, percusión y electrónica / biolontxelo, pianoa, perkusioa eta elektronikoa

Sergio Gutiérrez (1975)
Llegar a Belén (2018)
saxo, piano y percusión / saxoa, pianoa eta perkusioa

Sofía Martínez (1965)
Nocturno (*) (2021)
violonchelo / biolontxelo

Guillermo Lauzurika (1968)
Streaming (*) (2021)
piano, percusión y electrónica / pianoa, perkusioa eta elektronikoa

Sergio Gutiérrez (1975)
Nueva obra (*) (2021)
saxo, violonchelo, piano, percusión y electrónica / saxoa, biolontxelo, pianoa, perkusioa eta elektronikoa

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

Utrilla
Enero
2022

Larumbata
Sábado

22

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Niño de Elche

Niño de Elche
voz y electrónica

● Niño de Elche que desde su heterodoxia y desafío ha dinamitado la concepción conservadora y demasiadas veces pintoresca de una práctica, el cante, que él reivindica como subversiva y experimental. Hasta el punto de abrazar la electrónica, el noise y, de forma buscada, el arte sonoro en general que empieza con el precursor Val del Omar y continúa con el Sónar barcelonés o el Festival de Aviñón francés.

En octubre pasado a presentado en el Museo Reina Sofía madrileño la instalación “Auto Sacramental Invisible”, un montaje con dieciséis altavoces que prosigue el trabajo del cineasta y artista de vanguardia José Val del Omar, que acumuló centenares de horas de grabaciones y en 1952 no logró terminar algo que lo emparentaba con John Cage o Pierre Schaeffer. Un arduo cometido, que Contreras ha estado efectuando en los últimos tres años en una residencia, junto al musicólogo y periodista Miguel Álvarez-Fernández, desde El Matadero de Madrid.

Además de su trabajo en solitario, con discos como “Voces del extremo” y “Antología del cante flamenco heterodoxo” donde mezcla géneros musicales como el jazz, la electrónica, y todo lo que se antoja, su trabajo también se vincula a otras disciplinas artísticas. Destaca por colaboraciones con el audiovisual y la performance, la poesía o la danza, habiendo creado trabajos conjuntos con creadores como Los Voluble, Isaki Lacuesta, Israel Galván, Los Planetas, Miguel Álvarez-Fernández y Refree, entre otros. En 2019 se unió a Los Planetas en el proyecto colaborativo *Fuerza Nueva*, que dio lugar al álbum homónimo. Ese mismo año participó en el álbum Ni tan joven, ni tan viejo, disco tributo a Joaquín Sabina en el que participaron 38 artistas versionando canciones del cantautor español, entre ellos Fito Cabrales, Alejandro Sanz, Serrat o Amaral. En él interpretó una versión de “Cerrado por derribo” junto a Guitarricadelafuente.67



● Niño de Elche, bere heterodoxia eta desafiotik, praktika baten ikuskera kontserbadorea eta gehiegitan pintoreskoa dinamitatu du, kantua, berak subertsibo eta esperimentaltzat aldarrikatzen duena. Elektronika, noise eta, modu bilatuan, Val del Omar aitzindariarekin hasi eta Bartzelonako sonarrarekin edo Frantziako Avignongo Jaialdiarekin jarraitzen duen arte soinuduna besarkatzeraino.

Aurreko urteko urrian Madrilgo Reina Sofía Museoan “Auto Sacramental Invisible” instalazioa aurkeztu zuen, Jose Val del Omar zinemagile eta abangoardiako artistaren lanak jarraitzen duen hamasei bozgorailuko muntaia, ehunka orduko grabazioak pilatu zituena eta 1952an bukatzea lortu ez zuena, John Cage edo Pierre Schaeffer-ekin parekatzen zuen zerbait. Lan nekeza egin du Contrerases azken hiru urteetan egoitza batean, Miguel Álvarez-Fernandez musikologo eta kazetariarekin batera, Madrilgo El Mataderotik.

Bakarkako lanaz gain, “Voces del extremo” eta “Antología del cante flamenco heterodoxo” bezalako diskoekin, non jazz, elektronika eta nahi duen musika generoak nahasten dituen, bere

lana beste diziplina artistiko batzuekin ere lotzen da. Ikus-entzunezkoekin eta performance-arekin, poesiarekin edo dantzarekin egindako kolaboraziengatik nabarmentzen da, besteak beste Los Voluble, Isaki Lacuesta, Israel Galván, Los Planetas, Miguel Álvarez-Fernández eta Refree bezalako sortzaileekin batera lan eginez. 2019an, Los Planetasekin bat egin zuen *Fuerza Nueva* proiektuan, izen bereko albuma sortu zuena. Urte berean, Ni tan joven, ni tan viejo diskoan parte hartu zuen, Joaquín Sabinaren omenezko diskoa, non 38 artistek parte hartu zuten, Fito Cabrales, Alejandro Sanz, Serrat edo Amaral bezalako espainiar abeslarien bertsioak eginez. Bertan “Cerrado por derribo” bertsioa interpretatu zuen, Guitarricadelafuente.67-rekin batera.

Utarrila
Enero
2022

Larumbata
Sábado

29

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Vanesa Santanach

Vanesa Santanach,
piano / pianoa

Ania Rodríguez,
proyección electrónica y vídeo / hedapen
elektronikoa eta bideoa

● Vanesa Santanach explora repertorio tradicional y nuevo, y en sus recitales muestra la riqueza del lenguaje actual y la sinergia entre la tradición y la vanguardia.

Realizó su formación profesional y superior en los Conservatorios de Manresa y Barcelona, y posteriormente en Goldsmiths College y Royal College of Music de Londres, donde obtuvo un Master of Music and Related Studies y un Master of Performance in Contemporary Piano. Han sido cruciales para su educación musical y artística los profesores Andrew Zolinsky, Jean-Pierre Dupuy, Suzanne Bradbury, Ramon Coll, Stephen Kovacevich y Sergej Senkov. También agradece los premios y apoyos recibidos de instituciones como Àrea de Creació Acústica, Fidelio Foundation, IRCAM y Centro de Estudios Pianísticos.

Durante su experiencia ha interpretado repertorio de un rango que abarca desde el barroco hasta la actualidad, tanto en recitales de piano solo como en agrupaciones —entre ellas la Jove Ensemble ACA, Variable Geometry, Goldsmith Simphonia, Trio Velvet o el dúo de piano Portella-Santanach—. A raíz de su interés por la música contemporánea ha estrenado decenas de obras y ha realizado colaboraciones con divers@s compositor@s, como Hafðís Bjarnadóttir, Vladimir Tarnopolski, Ivan Fedele, José Manuel López-López o Santiago Díaz-Fischer. En este sentido, está interesada principalmente en la interacción con el/la compositor/a, y también en formar parte de proyectos interdisciplinares.

Ha actuado en orquestas y conjuntos de cámara interpretando repertorio contemporáneo bajo la batuta de destacados directores como Nicholas Collon, Graham Ross, Armando Merino y Pere Vicalet. Ha grabado la obra integral para piano y cámara de Gaspar Aguiló para el sello Unió de Músics.

● Vanesa Santanachek erreperitorio tradizional eta berria esploratzen du, eta bere errezitaldietan egungo hizkuntzaren aberastasuna eta tradizioaren eta abangoardiaren arteko sinergia erakusten ditu.

Manresa eta Bartzelonako kontserbatorioetan egin zuen bere lanbide eta goi mailako heziketa, eta, ondoren, Londresko Goldsmiths College eta Royal College of Music-en, non Master of Music and Related Studies eta Master of Performance in Contemporary Piano egin zituen. Andrew Zolinsky, Jean-Pierre Dupuy, Suzanne Bradbury, Ramon Coll, Stephen Kovacevich eta Sergej Senkov irakasleak erabakigarriak izan dira hezkuntza musikal eta artistikorako. Era berean, eskertu egiten du Area de Creació Acústica, Fidelio Foundation, IRCAM eta Centro de Estudios Pianísticos erakundeetatik jasotako sari eta laguntzengatik.

Bere esperientzian zehar, barrokotik hasi eta gaur egun artekoa barne hartzen duen erreperitorioa interpretatu du, bai piano solo errezitaldietan bai taldeetan, horien artean, Jove Ensemble ACA, Variable Geometry, Goldsmith Simphonia, Trio Velvet edo Portella-Santanach piano bikotea. Musika garaikidearekiko interesa dela-eta, dozenaka obra estreinatu ditu eta hainbat musikagilerekin kolaborazioak egin ditu, hala nola, Hafðís Bjarnadóttir, Vladimir Tarnopolski, Ivan Fedele, José Manuel López-López edo Santiago Díaz-Fischer-ekin. Alde horretatik, batez ere konpositorearekiko interakzioan du interesa, baita diziplinar-teko proiektuetan parte hartzean ere.

Orkestra eta ganbera taldeetan aritu da erreperitorio garaikidea interpretatuz, Nicholas Collon, Graham Ross, Armando Merino eta Pere Vicalet zuzendari gailenen gidaritzapean. Gaspar Aguiloren piano eta ganberarako obra integrala grabatu du Unió de Músics diskoetxearentzat.



Bertrand Dubeudot (1958)
Vrishti, One paradox 2.0 (*) (2021)
piano / pianoa

Helga Arias Parra (1984)
Astraglossa or first steps in celestial syntax (*) (2021)
piano y electrónica / pianoa eta elektronikoa

Bertrand Chavarria Aldete (1978)
Stupid mechanical monkeys
piano preparado y electrónica / piano
manipulatua eta elektronikoa

Raquel Garcia Tomas (1984)
Alice in Wonderland (*) (2021)
piano y vídeo / pianoa eta bideoa

Michael Beil (1963)
Key Jane (2017)
piano, electrónica y vídeo / pianoa,
elektronikoa eta bideoa

Anna Thorvaldsdóttir (1977)
Trajectories (*) (2021)
piano preparado y vídeo / piano manipulatu
eta bideoa

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

Musikagileak

Concierto en colaboración con el XII Circuito de Música Contemporánea Musikagielak

Kontzertua Musikagileak Musika Garaikideko XII. Zirkuituarekin elkarlanean

Otsaila
Febrero
2022

Larumbata
Sábado

5

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

Akusma

Zuriñe F. Gerenabarrena,
difusión electroacústica / hedapen
elektroakustikoa

Ania Rodríguez,
sonorización / sonorizazioa

Ander Sevilla,
iluminación / argiztapena

● Akusma involucra al público en un espectáculo especial de música acusmática, de luz y sonido. Gracias a un sistema de sonorización multicanal que permite controlar la proyección sonora, los asistentes se verán rodeados por un montaje ideado en tres dimensiones. Se trata de una propuesta sensorial en la que se difunde una selección de obras acusmáticas pertenecientes a destacados compositores del panorama internacional. Las obras del programa lanzan una mirada al mundo de las sensaciones. Obras electroacústicas que exploran las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología musical más actual.

● Akusmak ikus-entzuleak musika akusmatiko, argi eta soinuuzko ikuskizun berezi batean barneratzen ditu. Soinu proiektzioa kontrolatzeko aukera ematen duen kanal anitzeko sonorizazio sistema bati esker, bertaratzen direnak hiru dimentsiotan sortutako muntaia baten barnean sartuko dira. Zentzumenezko proposamen honetan, nazioarteko panoramako konpositore nabarmenen lan akusmatiko hautatuak zabaltzen dira. Egitarauan eskaintzen diren lanek sentazioen munduari egiten diote so. Gaur egungo teknologia musikal berrienak eskaintzen dituen aukera anitzak arakatzeko lan elektroakustikoak.



Yoann Sanson
Zzzzz#suite

Lucie Prod'homme
Etire-toi delà!

Yvette Jackson
Swan

Sophie Lacaze
Vents du sud

Edith Alonso
Se ha quebrado el sol

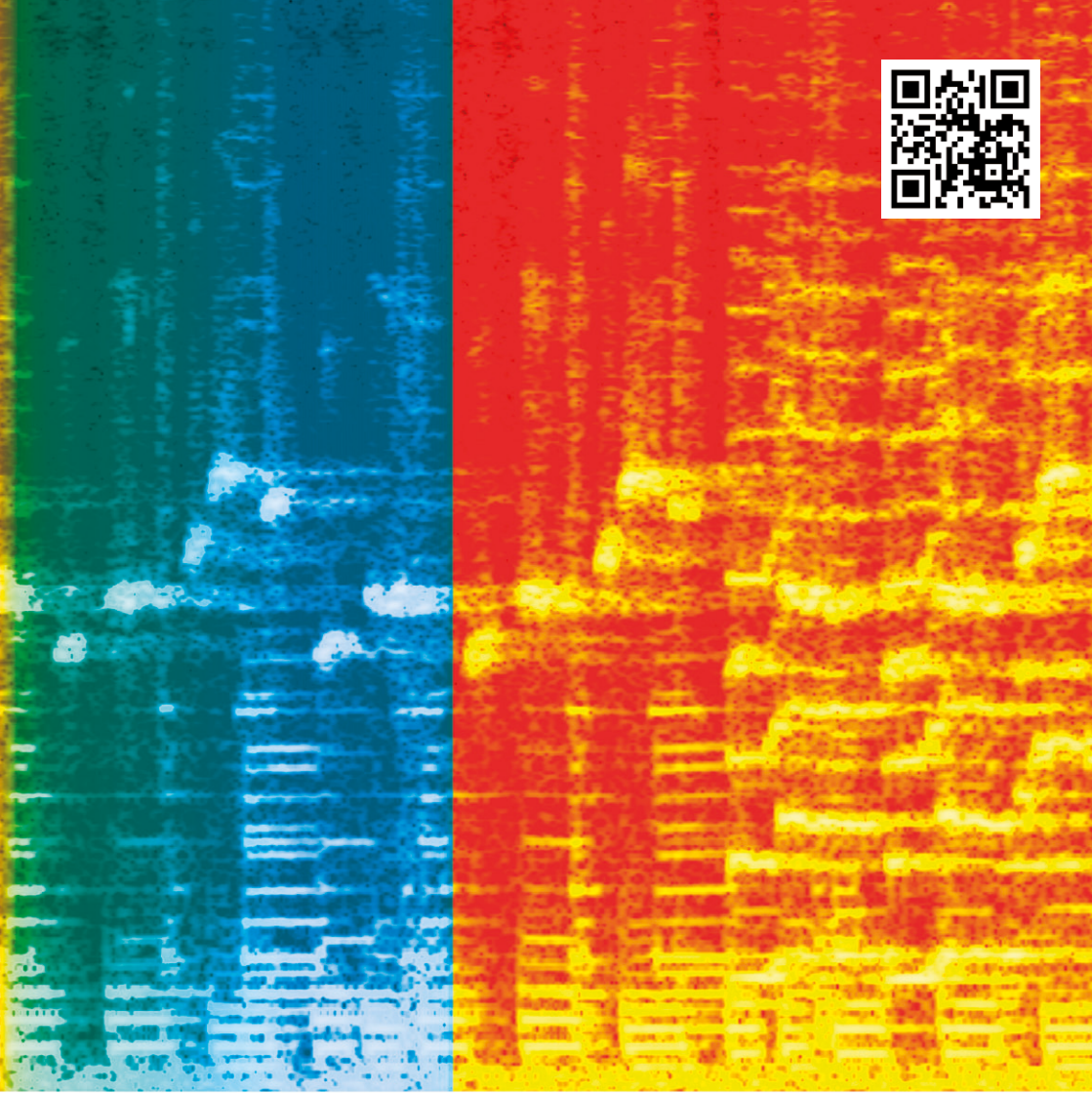
Jorge Sad Levi
*Lo nuevo es la memoria
radiante del pasado*



musiques démesurées
səʁjnsəwəp sənbi:snw

Colaboración con el Festival "Musiques
Démesurées" de Clermot-Ferrand, Francia

Clermot-Ferrand-eko (Frantzia) "Musiques
Démesurées" Jaialdiarekin lankidetzatza



ESPACIO **sinkro**


JESÚS GURIDI ESCUELA CONSERVATORIA
CONSERVATORIO DE MÚSICA



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAIA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Vital
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Artium
Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

fundación **sgae** fundazioa

Musikagileak

araba **álava**
foru aldundia diputación foral