



# CARMELO BERNAOLA

## IV. nazioarteko musika jaialdia

Vitoria-Gasteiz 2007  
urria, azaroa

JESÚS GURIDI  
MUSIKA KONTSERBATORIOA  
areto nagusia  
20:15h.

[www.bernaolafestival.com](http://www.bernaolafestival.com)



Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Alava

Kultura, Hezkuntza eta Kirolak  
Departamento de Cultura, Educación y Deportes





## Aurkezpena

Vitoria-Gasteizeko Musika Eskolako Areto Nagusian **CARMELO BERNAOLA NAZIOARTEKO MUSIKA JAIALDIAREN** laugarren edizioa egingo da; musika jaialdi horrek gure garaiko musikarekiko konpromiso handia dauka. Hainbat kontzertu daude programatuta eta, kontzertu horietan, nazioarte mailako interpretatzaile ospetsuek parte hartuko dute. Eskainitako lanek gaur egungo musikaren aniztasuna erakutsiko digute.

**Daniel Kientzy** nazioarteko artistak emango dio hasiera jaialdiari; artista honek 30 urtez harreman kutuna izan du Errumaniako musika-sortzaileekin, eta gainera urte horietan mundu luze-zabalean gure herrialdeko musika erakutsi du. Jaialdi honetan **promoZICA** proposatuko digu, biolaz, elektronikaz eta saxofoiez sortutako hirukote berezia alegia.

Holandako **AXYZ ENSEMBLE** gaur egungo talde instrumental berrienetako bat da. Kontzertuetan soinu eta teknika erritmiko berri batzuk aztertuko ditu, munduko musikak gain hartzen dituen diziplina anitzeko proiektu batzuen bitartez. Bere "Rhythmical Journeys" proiektuak gaur egungo musika-erritmoaren beste ikuspuntu bat aurkeztuko digu, Indiako hegoaldeko ikuspuntu ez-mendebaldarra, hain zuzen.

**ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** izango da hirugarren kontzertuaren protagonista; jaialdirako bereziki egindako programa berri aurkeztuko du: "Música y Matemáticas". Programa horren bidez omenaldia egingo die Francisco Guerrero musikagileari (1951-1997) eta Miguel Ángel Guillén ingeniariari (1962-2007), musika-sorkuntzan aplikatutako metodologia zientifikoaren eredu baitira. Kontzertuak bere gain hartuko du, halaber, Carlos Satuéren lanaren erabateko estreinaldia.

Finlandiako **Meta4** laukotea une honetako garrantzitsuenetakotzat hartzen da. Bere ibilbide motz baina bizian nazioarteko ganbera-musikako hainbat sari garrantzitsu lortu ditu, eta gainera munduko areto nagusietan jo du. Aukeratu dituen obren bidez, ondo erakusten digu azken ehun urteetan hari-laukoteentzat idatzitakoaren bilakaera.

Jaialdia **2d'Lyres** talde instrumentalak itxiko du. Talde hori Frantziakoa da, eta lehen aldiz etorri da gure herrialdera. Kontzertu berezia eskainiko du, eta, kontzertu horretan, gaur egungo musikaren, elektroakustikaren, inprobisazioaren eta elektrojazzen elementuak uztartuko ditu.



**Urria**

**Astelehena, 29 - 20:15**

**promoZICA Trío (Errumania)**

"Errumaniako gaur egungo musika". Kontzertua eneaфонian.

**I**

**Aurel Stroe**

Intranda des Euménides

*saxofoiak sopranino/sopranoa (Biphonia) & elektronikoa*

**Doina Rotaru**

Reina

*saxofoi sopranoa, zinta & elektronikoa*

**Anatol Vieru**

Pulsions en souffle continu

*saxofoi altua & elektronikoa*

**Calin Ioachimescu**

Saxtraces

*saxofoi tenorra, zinta & elektronikoa*

**II**

**Costin Miereanu**

L'ombre double (*cinquième voyage diver*)

*saxofoiak, biola, zinta & elektronikoa*

**Fred Popovici**

(b)pa(ch)ganinialtojeu

*saxofoiak, biola, zinta & elektronikoa*

**Maia Ciobanu**

Nr. 273,16 - Intersections

*saxofoiak, biola, zinta & elektronikoa*

**Adina Dumitrescu**

Penitence et Antropologie

*saxofoiak, biola, zinta & elektronikoa*



**Daniel Kientzy**, saxofoiak

**Cornelia Petroiu**, biola

**Reina Portuondo**, elektronikoa

**Julien Rouvière**, argiztapena

**Daniel Kientzy** Parisko saxofoi-jotzailea nazioarteko bira egiten ari da gure herrialdean. Hori dela-eta, «Carmelo Bernaola» Nazioarteko IV. Musika Jaialdiak, zikloko aparteko kontzertu gisa, artista bikain horren aurkezpena hartuko du Vitoria-Gasteizen. Artista horrek, bere saxofoiei eta sistema elektroakustikoei esker, entzule gasteiztarrei benetan gozarazi zien hirira egin zuen aurreko bisitan, 2004an. Europar Batasunean sartu izana ospatzeko, Errumaniako Kulturaren eta Kultuen Ministerioak hainbat manifestazio egitea erabaki du herrialdean, bai eta Europako zenbait hiriburutan ere. **Daniel Kientzy** nazioarteko artista da eta, 30 urtez, harreman estu-estua izan du Errumaniako musika-sorkuntzarekin eta, urte horietan guztietan, herrialde horretako musika mundu osora zabaldu du. Oraingoan, **promoZICA** proposatzen digu. Biolak, elektronikoak eta saxofoiek osatutako hirukote berezia da, eta Errumaniako gaur egungo errepertorioa eskainiko dute. Errumaniako Kientzy Fundazioak eta Parisko Nova Musicak bat egin dute proiektu honekin, eta tokiko antolatzaileek ere euren interesa eta laguntza eskaini zieten berehala.



**Daniel Kientzy** gaurko sormenaren interpretazioan aritzen den nazioarteko artista bat da, elektronikaren arloan bereziki. Zentzu horretan, tresnaren eta elektronikaren arteko osmosi berri bat garatzen du, bai alderdi teknikoan, bai kontzeptualean eta espresiboan. 7 saxofoien familia osoa menperatzen duen bakarra, 300 obra baino gehiago idatzi ditu (kontzertuak, operak, musika-antzerkia, multimedia obrak, etab.). Era berean, 50 grabazio diskografiko baino gehiago egin ditu. Kientzy-ri saxofoi garaikidearen "sortzaile" tzat jotzen zaio eta, besteak beste, tresna baten familiari buruz ezagutzen den teknika instrumentalari buruzko trataturik osoena idatzi du: *Saxologia*. [www.kientzy.org](http://www.kientzy.org)

**Reina Portuondo**, sonista, Kubako Musikarien Batasuneko partaidea da eta nazioarteko kontzertu eta jaialdiak antolatzen laguntzen du, Habanakoa eta Varaderoa esate baterako. Frantzia musika organoakusmatikoaren interpretazioan espezializatu da eta, Kientzy-rekin batera, ENEAFONIAN hedatzeko sistema sortu du, baita mundu osoan kontzertu ugari eman ere. Egiten duen arte-jarduerak ondorengo arloak hartzen ditu: interpretazioa, Kientzy-rekin eta TELECTU inprobisazio-taldearekin batera, disko-ekoizpena, Irrati eta TV-rako emanaldiak egitea eta ikastaro eta hitzaldiak ematea.

**Cornelia Petroiu**. Errumanian jaio zen eta oso goiz hasi zuen biola ikasten. Bukaresteko Musikako Goi Kontserbatorioan ikasi zuen, Estatu Batuetan hobetzeko ikastaroak egin zituen, bakarlari moduan ibilbide luzea egin du eta ganbera-musikaren eta musika sinfonikoaren eremuan esperientzia handia du, gainera gaur egungo musika-talde askorekin lan egin du eta Trio Alto sortu zuen; horrek guztiak ondo baino hobeto erakusten digu musika-lan bikaina egin duela. Bakarlariko erreperitorio gehiena dedikatuta du. Bere arkutik ateratzen den soinu bakoitzean antzemango ditugu egile honen ezaugarri artistikoak. Biolarako gaur egun dugun erreperitorioko hainbat obra estreinatu ditu.

Proiektua honek finantzatu du: ERRUMANIAKO KULTURAREN ETA KULTUEN MINISTERIOA





**Osteguna, 8 - 20:15**

**AXYZ ENSEMBLE** (Holanda)

"Rhytmical Journey"

**Anoor Anathakrishna Sharma**

Dakshiman

**Gijs Levelt**

Zagadka

**Jukka Tiensuu**

Veto

**Ned McGowan**

Tools

**Louis Aguirre**

Ayyáguna II

**Anoor Anathakrishna Sharma**

Stream from Kaveri 7





**Peter Bogaert**, biolina

**Susanna Borsch**, moko-txirula

**Ned McGowan**, txirula y txirula kontrabaxua

**Ainhoa Miranda**, klarinete eta klarinete baxua

**Gijs Levelt**, tronpeta

**Ere Lievonen**, pianoa eta klabezin

**Jose García Rodríguez**, perkusioa



**Rhytmical Journeys** programak musika berrian dagoen erritmoaren beste ikuspuntu bat erakutsiko digu; ez da konplexutasunaren Europako teoria-tik abiatuko, mendebaldekoa ez den ikuspuntu batetik baizik. Aipatutako ikuspuntu hau bestea bezain aberatsa da, eta interpretazioko milaka urteko ohituran oinarrituta dago. Adibidez, musika Karnatikoa, India hegoaldeko musika klasikoa baino ez da, baina esaldiak egiteko proposamen erritmoko berezia du, eta kontzeptuari dagokionez oso sinplea bada ere, gure nota-sistemaren arabera oso zaila egiten zaigu erritmo horiek idaztea. Programa honetan A.R.A.K. Sharma Master Karnatikoko bi musikagile izango ditugu, "Axyz Ensemble" izenkorako egokituak. Gehigarri moduan, Aguirre, McGowan eta Levelt-en obrak, kontzeptu Karnatikoak euren konposizio pertsonaletara moldatzearen ondorio dira.

**Axyz Ensemble** taldea 2002an sortu zuten Karnatic Lab-ek antolatutako kontzertuetan eta Amsterdamgo jaialdietan ohikotasunez parte hartzen zuten musikariek. Kontzertu horietan, mendebaldekoa ez den musika ezagarrizten duten elementuak dituzten lanak interpretatzen dira: mikrotonalitatea, apainketa eta erritmo-garapen sendoa. Talde honen helburua da erakustea mendebaldekoa ez den ikuspegi batek nola alda dezakeen musika berriaren interpretazioa, bai Iannis Xenakis eta Theo Loevendie bezalako konpositore klasikoekin, bai bereziki "Axyz Ensemble" rentzat idatzi duten konpositore gazteekin, besteak beste, Louis Aguirre, Stevan Stevan Tickmayer, Jasna Velickovic, Giel Vleggaar, Jos Zwaanenburg eta Ned McGowan.

**Axyz Ensemble** taldeak ikertu egiten du beste musika-tradizio batzuek nolako eragina izan dezaketen mendebaldeko musikan – gure kulturari –, interpretazioa europar izeneko instrumentuen bidez egiten den testuinguru modernoan. Talde horren instrumentazioak kolore-erregistro zabala hartzen du, eta hori osatzen duten familia ezberdinen arteko oreka bilatzen du: haizea, haria eta perkusioa.

Hauek dira **Axyz Ensemble** burutu dituen proiektu batzuk: "AÑÑ-liturgia de la transmutación-" izeneko perkusio eta talderako kontzertuaren estreinaldia, Danimarkan bizi den Louis Aguirre konpositore kubatarak idatzia (2005); "Axyz Ensemble Nandi Dasar" CDa grabatzea, Indiako bi perkusio-jotzailer ezagunen laguntzarekin: A.R.A.K. Sharma eta B.C. Manjunath (2005). Konpositorea, tronboi-jotzailea eta inprobisatzailea den Berl Mütter austriarrarekin eginiko kolaborazioa (2006/07); "For all" kontzertu-seriea, "Spinifex Orquestra" rekin batera (2007). Proiektuen artean, hauek nabarmentzen dira: Rafael Reina konpositorearen "HesseIndia" operaren estreinaldia, Stuttgart eta Amsterdamgo emanaldiekin, eta Turkiako konpositoreekin eginiko lana, CD bat grabatzeaz gain.



**Osteguna, 15 - 20:15**

## **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** (Vitoria-Gasteiz)

### **"Música y Matemáticas"**

Francisco Guerrero-ri eta Miguel Ángel Guillén-i  
omenaldia egiteko kontzertua.

**Carmelo Bernaola** (1929-2002)

"Morfología sonora" (*Soinu-morfología*) (1963/67)

*piano soloa*

**Carlos Satué** (1958)

"En los extremos" (*Muturretan*) (1999) erabateko estreinaldia  
*bi piano, bi perkusio-jotzaile eta elektroakustika*

**Francisco Guerrero** (1951-1997)

"Zayin VI" (1996)

*biolin soloa*

**Alberto Posadas** (1967)

VERSA EST IN LUCTUM (2002)

*saxofoiak, akordeoia, biolontxelo, perkusioa eta elektroakustika*



**Nacho de Paz**, zuzendari gonbidatua

**Josetxo Silguero**, musika-koordinatzailea & saxofoiak

**Iñaki Alberdi**, akordeoia

**Víctor Parra**, biolina

**François Monciero**, biolontxelo

**Sergio Gutiérrez & Alfonso Gómez**, pianoa

**Olaia Montoya & Javier Alonso**, perkusioa

**Javier Larreina**, eszenografia

**Javi Ulla**, argiztapena

**Alfonso García de la Torre**, zuzendaritza artistikoa & elektroakustika

*"Historian, gaur egunera arte, musikaren bilakaerak eta zientziaren garapenak, ia modu paraleloan gertatu badira ere, lotune sendoa izan dute: teknikaren erabilera. Teknikaren erabilera horren barruan sartzen dira, besteak beste, gizakiak erabilitako lehenengo musika-instrumentuen mailaz mailako hobekuntza eta gaur egun erabiltzen diren ekipamendu elektroniko sofistikatuak.*

*Horrek ondorio onuragarriak izan baditu ere interpretazioaren arloan eta musikaren zabalkundean, bigarren maila batean utzi du beste harreman bat, abstraktuagoa baina estuagoa eta oinarritzkoagoa dena, Musika Konposizioaren eta Metodo Zientifikoaren artean dagoen harremana, hain zuzen ere." (Francisco Guerrero)*



**ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** 1985ean sortu zen, "Jesús Guridi" Talde Instrumentala eta Vitoria-Gasteizko Musika Eskolako Musika Elektroakustikoko Laborategia sortzearen ondorioz. Urte hauetan, proiektu berritzaileak aurkeztu dituzte egungo sorkuntza-foro askotan. Gaur egungo lan asko estreinatu dituzte, eta garrantzi berezia eman diote soinu eta irudia eta espazio akustikoa eta eszenikoa uztartzeari.

Ibilbide emankorraren lekukoa hartuta, 2005ean **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** sortu zen; proiektu berri horren barruan, oraingo sormenari aplikaturiko teknologia berrien arloan adierazitako interes guztiak bildu ziren. Taldekideek kontzertu ugari ematen dituzte bakarlari gisa edota era berean, musika-ganberako talde eta talde sinfoniko garrantzitsuen kide dira; beraz, musikari-talde trebea dela bermaturik dago. Aldi berean, taldean osagai berriak sartu dira, artearen barruko beste diziplina batzuetatik helduta, eta horrek ikuspegi heterogeneoak ekarri dizkio.

**ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** taldearen oinarritzko helburuetako bat hauxe da: konpositore eta interpretatzaileek egindako lana kontzertu bakoitzerako bereziki sortutako proposamen batean islatuta ikustea. Gure garaiko musikak eskaintzen duen aniztasuna erakustea, joera artistiko berriekin konprometitu dauden musikari berriek sortu eta interpretatuta. Haien kontzertuetan, ikuslearekin konplizitatea eta zentzumenen elkarreragina bilatzen duten obretan soinudun eta ikusizko elementuak konbinatzen dira.

Gaur egun, **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** taldea talde egoiliarra da Musika Elektroakustikoko SINKRO Jaialdian eta Vitoria-Gasteizko CARMELO BERNAOLA Nazioarteko Musika Jaialdian. Horietan, proiektuak garatzen ditu konpositoreekin batera, eta obra berriak sortu eta zabaltzeko lan egiten du, gaur egungo errepertoriora gehitzeko helburuaz. Aldi berean, nazioarteko konpositore eta interpretatzaileak elkartzeko gunea ezarri du.

**ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** nazioarteko hainbat kontzertu-ziklo eta jaialditan aurkeztu da, eta, besteak beste, proiektu hauek aurkeztu ditu: "Homenaje a Carmelo Bernaola", " Ozendu", "Viento del norte", "Mensajes cruzados", "Oriente-Occidente", "Perspectivas sonoras", "Transiciones" "Bertolt Brecht y la música de entreguerras", "Simpro 07", etab. Emankizun horiek obra instrumentalen, elektroakustikaren, inprobisazioaren, dantzaren, bideoaren eta antzerkiaren nahastea dira.

Osteguna, 22 - 20:15

**META4 QUARTET** (Finlandia)

**György Ligeti (1923-2006)**

1. kuartettoa *Métamorphoses nocturnes* (1953-54)

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Kuartettoa Fa maiorrean (1902-03)

*Allegro moderato*

*Assez vif, très rythmé*

*Très lent*

*Vif et agité*

**Jouni Kaipainen (1956-)**

5. kuartettoa 70. op. (2004)

*Andante*

*Sostenuto, semplice - Allegro, con impeto e spiritoso*

*Adagio misterioso, sospirando - meno adagio - Tempo primo*





**Antti Tikkanen**, biolina

**Minna Pensola**, biolina

**Atte Kilpeläinen**, biola

**Tomas Djupsjöbacka**, biolontxelo

**Meta4** laukotea 2001ean sortu zen, Finlandiako Mänttä Music Jaialdiak eskatuta. Taldeak 2003an hasi zituen estudioak Hatto Beyerle-rekin, Alban Berg laukotearen fundatzailea den biolarekin. 2004tik, taldeak Europako Ganbera Orkestran parte hartzen du, eta, han, Johannes Meissl eta Christoph Richter-en irakaskuntzak hartzen dituzte.

2004an, **Meta4** laukoteak lehenengo saria lortu zuen Moskuko Shostakovich Harizko Laukoteen Nazioarteko Lehiaketan. Horrez gain, Shostakovichen kuarteto baten interpretaziorik onenarentzako sari berezia ere irabazi zuten. Finlandiako hainbat jaialditan parte hartu du, besteak beste, Kuhmo, Turku eta Helsinkikoetan. Denboraldi honetan, beste hauetan parte hartuko dute: New York (Carnegie Halleko Weill Recital Hall), Londres (Wigmore Hall), Gante (Handelsbeurs) eta Milan (Giuseppe Verdi Aretoa).

Antti Tikkanen-ek 1690eko Stradivarius biolina jotzen du, Sibelius akademiak atsegin handiz lagatakoa, Pohjola enpresaren laguntza ekonomikoarekin. Minna Pensola-k 1770eko biolina (Bellosio) jotzen du, Sysmäko Tokiko Kooperatibako Bankuak atsegin handiz lagatakoa. Atte Kilpeläinen-ek Vanna So luthierraren biola jotzen du (Chicago, 1999), eta Tomas Djupsjöbacka-k 1857an Vincenzo Postiglione-k eraiki zuen biolontxelo jotzen du, Ilkka Wainio luthierrak atsegin handiz lagatakoa.

**Meta4** laukotea 2006ko urriaren 26an aurkeztu zen Espainian, Madrilgo Ganbera Lizeoko zikloan. 2007ko apirilean, lehenengo saria lortu zuen Vienako Ganbera Musikako Joseph Haydn Lehiaketan.



**Osteguna, 29 - 20:15**

**ENSEMBLE 2d'Lyres (Frantzia)**

«L'Échappée intérieure»

Electrojazza

**Antoine Lazennec,**

oboe elektronikoa DSP, oboe, adar ingelesa,  
oboe d'amore eta oboe baritono

**Anne-Gabriel Debaecker,**

teklatu elektroniko, sampler, programación eta melodika

**Patrick Defossez,**

musikagile, pianoa, programazio eta melodika

**Jean-François Piette,**

perkusio, zarb, kanpaiak, tronpetak eta melodika

**Guillaume Domartin,**

bateria

**Jean-Louis Pommier,**

tronboia

**Vivien Trelcat,**

musika laguntzailea





Ensemble **2d'Lyres** osaera aldakorra duen talde instrumentala da (duotik, talde instrumentalera). Talde horretan, musikari fundatzaileak piano-jotzaileak, inprobisatzaileak eta elektroakustikan adituak dira, hainbat musika-estetikatatik datozen profesionalak: klasikoa, gaur egungoa, elektrojazz, elektroakustika eta inprobisazioa.

1996tik aurrera, taldea ikertzen aritu da etengabe: egoera artistiko berriak, eta pianorako autore-hizkuntzak, gailu elektronikoak eta konbentzionalak ez diren tresna akustikoak nahastea. Horren ondorioz, hainbat kolaborazio egin dituzte: Ensemble Intercontemporain-eko bakarlariak ("Du Haut ... denum digitorium", Centre Beaubourg, Paris, 2002), Directions Régionales des Affaires Culturelles (bereziki ahosdun "Tous Un" opera elektroakustikorako, Pontarlier, 2003), Conseils généraux ("Soli d'Ombres / Matsu - Camin", Landes, 2006), Césaré - Centre national de création musicale ("Le Présent oublié", Reims, 2006), l'Orchestre Régional Bayonne Côte-Basque ("Ré-partita /// post-ludio", Baiona, 2007), etab.

Ondare-lekuen oihartzun gisa (musikaren eta arkitekturaren arteko zubia), edota zuzeneko emankizuna, dantza, antzerkia, arte plastikoak eta abar helburu hartuta, gure garaiko luthierrekin eta instrumentu akustiko klasikoaren luzapenekin jolasten gara teknologia informatikoaren alorrean.

## JAIALDIAREN HISTORIA

### I. Zikloa (1994)

GRUPO INSTRUMENTAL  
JESÚS GURIDI  
*Juanjo Mena, zuzendaria*  
CECILIO TIELES, *pianoa*  
GRUPO BARCELONA 216  
*E. Martínez-Izquierdo, zuzendaria*

### II. Zikloa (1995)

GRUPO CONCERTUS NOVO  
*José Miguél Rodilla, zuzendaria*  
JOAN ENRIC LLUNA, *klarinetea*  
ALBERT NIETO, *pianoa*  
HET TRIO DE AMSTERDAM  
GRUPO INSTRUMENTAL  
JESÚS GURIDI  
*Juanjo Mena, zuzendaria*  
IS - SOINU INSTALAZIOA

### III. Zikloa (2000)

TRIO BERNAOLA  
GRUPO VOCAL KEA AHOTS TALDEA  
*Enrique Azurza, zuzendaria*  
DUO COLLOQUY  
MIGUEL BERNAT, *perkusioa*

### IV. Zikloa (2001)

CAMARA XXI  
*Arturo Tamayo, zuzendaria*  
TRIO 2 o 2  
TRIO ARBOS  
ENSEMBLE LABORATORIO  
NOVAMUSICA DE VENECIA  
GABRIEL BRNCIC, *konpositorea*

### V. Zikloa (2002)

DRUMMING - GRUPO  
DE PERCUSIÓN DE OPORTO  
RICARDO DESCALZO, *pianoa*  
NINO DÍAZ, *konpositorea*  
JAMES GARDNER, *konpositorea*  
IÑIGO ALONSO, *klarinetea*  
& UDAL MUSIKA BANDA

### VI. Zikloa (2003)

YACARÉ, *pianoa*  
TRÍO COLLAGE  
LUIS GARCÍA  
BELTRAN DE GUEVARA, *historialaria*  
TRÍO ARTEA & CESAR MARTIN  
GRUPO INSTRUMENTAL  
JESÚS GURIDI  
*Maite Aurrekoetxea, zuzendaria*

### CARMELO BERNAOLA NAZIOARTEKO II. MUSIKA JAIALDIA (2004)

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO  
*Juanjo Mena, zuzendaria*  
*Asier Polo, biolontxelo*

T.I.

*Javier Sagastume*  
*Iker Sanchez, zuzendariak*  
PEDRO OLEA, JESÚS VILLA ROJO,  
JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO,  
ANTTON ZUBIKARAI  
GRUPO INSTRUMENTAL  
JESÚS GURIDI  
CUARTETO CASALS

### CARMELO BERNAOLA NAZIOARTEKO II. MUSIKA JAIALDIA (2005)

ENSEMBLE SURPLUS FREIBURG  
ENSEMBLE ESPACO SINKRO VITORIA-  
GASTEIZ  
TRIO DES ISCLES FRANCE  
ALBERTO ROSADO, *pianoa*  
GRUPO ENIGMA ZARAGOZA  
*Juan José Olives, zuzendaria*

### CARMELO BERNAOLA NAZIOARTEKO III. MUSIKA JAIALDIA (2006)

NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART  
ALFONSO GÓMEZ, *piano-jotzailea*  
ENSEMBLE LINEA STRASBOURG  
*Jean Philippe Wurtz, zuzendaria*  
ENSEMBLE ESPACO SINKRO  
VITORIA-GASTEIZ

**CARMELO BERNAOLA**  
**NAZIOARTEKO**  
**IV. MUSIKA JAIALDIA -2007**

**JESÚS GURIDI MUSIKA ESKOLA**

**Areto Nagusia • Ordua: 20:15**

**EGITARAUA**

**URRIA**

**Astelehena, 29**

**promoZICA Trio (Errumania)**

"Errumaniako gaur egungo musika"

*Stroe, Rotaru, Vieru, Ioachimescu,*

*Miereanu, Popovici, Ciobanu eta Dumitrescu-en lanak*

**AZAROA**

**Osteguna, 8**

**AXYZ ENSEMBLE (Holanda)**

"Rhythmical Journey"

*Anathakrishna Sharma, Levelt, Tiensuu,*

*McGowan y Aguirre-ren lanak*

**Osteguna, 15**

**ENSEMBLE ESPACIO SINKRO (Euskadi)**

"Musika eta matematikak"

*Bernaola, Satué, Guerrero eta Posadas-en lanak*

**Osteguna, 22**

**META4 QUARTET (Finlandia)**

*Ligeti, Ravel eta Kaipainen-en lanak*

**Osteguna, 29**

**ENSEMBLE 2d'Lyres (Frantzia)**

"L'Échappée intérieure"

*Electrojazz*



# IV festival internacional de música

## CARMELO BERNAOLA

Vitoria-Gasteiz 2007

octubre noviembre

CONSERVATORIO DE MÚSICA  
JESÚS GURIDI  
aula magna  
20:15h.

[www.bernaolafestival.com](http://www.bernaolafestival.com)



Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Alava

Lehen, Kultur  
eta Kirolak

Departamento de Euzkera,  
Kultura y Deporte







## Presentación

El Aula Magna del Conservatorio de Vitoria-Gasteiz acogerá la cuarta edición del **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA**, festival caracterizado por su firme compromiso con la música de nuestro tiempo. Serán varios conciertos programados en los que participarán destacados intérpretes del panorama internacional, con propuestas que reflejan la diversidad de la música más actual.

Abrirá el festival **Daniel Kientzy**, artista internacional que durante 30 años ha mantenido una relación entrañable con la creación musical rumana, y que durante todo este tiempo ha paseado la música de este país por el mundo. Propone en esta ocasión el **promoZICA**, singular trio de viola, electrónica y saxofones.

**AXYZ ENSEMBLE** de Holanda es uno de los conjuntos instrumentales más novedosos de la actualidad. Sus conciertos exploran nuevos sonidos y técnicas rítmicas a través de proyectos multidisciplinares que incorporan músicas del mundo. Su proyecto "Rhythmical Journeys" presenta una nueva perspectiva del ritmo en la música contemporánea desde el punto de vista no-occidental del sur de la India.

El tercer concierto estará protagonizado por el **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO**, presentando un nuevo programa especialmente concebido para el festival: "Música y Matemáticas". Homenaje al compositor Francisco Guerrero (1951-1997) y al ingeniero informático Miguel Ángel Guillén (1962-2007), referentes en la metodología científica aplicada a la composición musical. El concierto contará a su vez con el estreno absoluto de una obra de Carlos Satué.

El cuarteto finlandés **Meta4** está considerado como uno de los más importantes del momento. En su corta pero intensa trayectoria cuenta ya con prestigiosos premios internacionales de música de cámara y actuaciones en las principales salas de todo el mundo. Las obras escogidas son una buena muestra de la evolución de la escritura para cuarteto de cuerda en los últimos cien años.

Procedente de Francia y en su primera presencia en el país, cerrará el festival el grupo instrumental **2d'Lyres** con un concierto especial que fusiona elementos de la música contemporánea, electroacústica, improvisación y electrojazz.



**Octubre**

**Lunes, 29 - 20:15 h.**

**promoZICA Trío (Rumania)**

"Música rumana de hoy" Concierto en eneafonía

**I**

**Aurel Stroe**

Intranda des Euménides

*saxofón sopranino/soprano (Biphonia) & electrónica*

**Doina Rotaru**

Reina

*saxofón soprano, cinta & electrónica*

**Anatol Vieru**

Pulsions en souffle continu

*saxofón alto & electrónica*

**Calin Ioachimescu**

Saxtraces

*saxofón tenor, cinta & electrónica*

**II**

**Costin Mioreanu**

L'ombre double (*cinquième voyage diver*)

*saxofones, viola, cinta & electrónica*

**Fred Popovici**

(b)pa(ch)ganinialtojeu

*saxofones, viola, cinta & electrónica*

**Maia Ciobanu**

Nr. 273,16 - Intersections

*saxofones, viola, cinta & electrónica*

**Adina Dumitrescu**

Penitence et Antropologie

*saxofones, viola, cinta & electrónica*



**Daniel Kientzy**, saxofones

**Cornelia Petroiu**, viola

**Reina Portuondo**, electrónica

**Julien Rouvière**, iluminación

Con motivo de la gira internacional que el saxofonista parisino **Daniel Kientzy** está desarrollando en nuestro país, el IV Festival Internacional de Música «Carmelo Bernaola» acogerá a este extraordinario artista, que con su arsenal de saxofones y sistemas electroacústicos hiciera las delicias del público gazteiztarra en su anterior visita a la ciudad en 2004. Para festejar su entrada en la Unión Europea, el Ministerio de la Cultura y de los Cultos de Rumanía ha decidido realizar diferentes manifestaciones en el país, así como también en diversas capitales europeas. **Daniel Kientzy**, artista internacional que durante 30 años ha mantenido una relación entrañable con la creación musical rumana, y que durante todo este tiempo ha paseado la música de ese país por el mundo, nos propone esta vez el **promoZICA**, singular trio de viola, electrónica y saxofones, con un repertorio rumano actual. La Fundación Kientzy de Rumanía y Nova Musica de París se han sumado a la realización de este proyecto, que contó inmediatamente con el interés y apoyo de los organizadores locales.



**Daniel Kientzy** es un artista internacional dedicado a la interpretación de la creación contemporánea, en particular con la electrónica, desarrollando en este sentido un nuevo estilo de ósmosis entre instrumento y electrónica, tanto en el aspecto técnico como en el conceptual y expresivo. Único en dominar la familia completa de los 7 saxofones, más de 300 obras han sido escritas para él (conciertos, óperas, teatro musical, obras multimedia, etc), realizando a su vez más de 50 grabaciones discográficas. Kientzy está considerado como el "inventor" del saxofón contemporáneo, y entre otros, ha escrito el tratado más completo de técnica instrumental sobre la familia de un instrumento: *Saxologia*. [www.kientzy.org](http://www.kientzy.org)

**Reina Portuondo**, sonista, es miembro de la Unión Cubana de Músicos, colaborando en la organización de conciertos y festivales internacionales como el de Havana y Varadero. En Francia se especializa en la interpretación de la música organoacústica (mixta), creando junto a Kientzy el sistema de difusión en ENEAFONÍA y realizando numerosos conciertos por todo el planeta. Su diversa actividad artística se reparte entre la interpretación junto a Kientzy y el grupo de improvisación TELECTU, la producción discográfica, realización de emisiones para Radio y TV y la impartición de cursos y conferencias.

**Cornelia Petroiu**. Nace en Rumania y desde muy temprana edad comienza a estudiar la viola. Sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Bucarest y sus cursos de perfeccionamiento en los Estados Unidos, su carrera de solista así como la experiencia acumulada en los campos de la música de cámara y sinfónica, su colaboración con los conjuntos de música contemporánea y su trabajo de fundadora con el *Trio Alto* hablan por sí solos de su intenso trabajo musical. El repertorio solista que posee, en su mayoría, le ha sido dedicado. Las características artísticas de esta intérprete, se aprecian en cada sonoridad que escuchamos.

Proyecto financiado por el MINISTERIO DE LA CULTURA Y DE LOS CULTOS DE RUMANIA





**Jueves, 8 - 20:15 h.**

**AXYZ ENSEMBLE** (Holanda)

"Rhytmical Journey"

**Anoor Anathakrishna Sharma**

Dakshiman

**Gijs Levelt**

Zagadka

**Jukka Tiensuu**

Veto

**Ned McGowan**

Tools

**Louis Aguirre**

Ayyáguna II

**Anoor Anathakrishna Sharma**

Stream from Kaveri 7



**Peter Bogaert**, violín

**Susanna Borsch**, flauta(s) de pico

**Ned McGowan**, flauta y flauta contrabaja

**Ainhoa Miranda**, clarinete y clarinete bajo

**Gijs Levelt**, trompeta

**Ere Lievonen**, piano y clavecín

**Jose García Rodríguez**, percusión

El programa **Rhythmical Journeys** presenta una nueva perspectiva del ritmo en la música nueva, no desde la teoría europea de la complejidad sino desde el punto de vista no-occidental, igualmente rico pero basado en una milenaria tradición interpretativa. Por ejemplo la música Carnática, que no es más que la música clásica del sur de la India, tiene una proposición de fraseo rítmico que en concepto es muy simple pero que resulta casi imposible de anotar según nuestro sistema de notación. En este programa se presentan dos composiciones del Master Carnático A.R.A.K. Sharma arregladas para el "Axyz Ensemble". Adicionalmente, las obras de Aguirre, McGowan y Levelt son el resultado de la incorporación de conceptos Carnáticos a sus personales y propias composiciones.

El grupo **Axyz Ensemble** fue fundado en el año 2002 por músicos que regularmente participaban en conciertos organizados por el Karnatic Lab y en diferentes festivales de Amsterdam. Durante estos conciertos se interpretan obras que contienen elementos característicos de la música no occidental: el uso de la microtonalidad, ornamentación y sólido desarrollo rítmico. El objetivo de este grupo es ver como una perspectiva no occidental puede cambiar la interpretación de nueva música bien con compositores clásicos como Iannis Xenakis y Theo Loevendie, o bien con jóvenes compositores que han escrito especialmente para el **Axyz Ensemble** como son Louis Aguirre, Stevan Stevan Tickmayer, Jasna Velickovic, Giel Vleggaar, Jos Zwaanenburg y Ned McGowan entre otros.

El **Axyz Ensemble** investiga en cómo otras tradiciones musicales pueden influenciar la música occidental -nuestra cultura- en un contexto moderno donde la interpretación se lleva a cabo con instrumentos de denominación europea. La instrumentación de este grupo abarca un amplio registro de colores buscando el equilibrio entre las diferentes familias que lo forman: viento, cuerda y percusión.

Estos son alguno de los proyectos que el **Axyz Ensemble** ha llevado a cabo: estreno del concierto para percusión y grupo "AÑÃ -liturgia de la transmutación-" escrito por el compositor cubano afinado en Dinamarca Louis Aguirre (2005); Grabación del CD "Axyz Ensemble Nandi Dasaru" con la colaboración de dos reconocidos percussionistas de la India: A.R.A.K. Sharma y B.C. Manjunath (2005). Colaboración con el compositor, trombonista e improvisador austriaco Berlt Mütter (2006/07); serie de conciertos "For all" junto a "Spinifex Orquesta" (2007). Entre los proyectos destacan el estreno de la ópera "Hesselandia" del compositor Rafael Reina con representaciones en Stuttgart y Amsterdam, y la con compositores de Turquía así como la grabación de un CD.





**Jueves, 15 - 20:15 h.**

# **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO (Vitoria-Gasteiz)**

## **"Música y Matemáticas"**

Concierto-homenaje a Francisco Guerrero y Miguel Ángel Guillén

**Carmelo Bernaola (1929-2002)**

Morfología sonora (1963/67)

*piano solo*

**Carlos Satué (1958)**

En los extremos (1999) *estreno absoluto*  
dos pianos, dos percusionistas y electroacústica

**Francisco Guerrero (1951-1997)**

Zayin VI (1996)

*violín solo*

**Alberto Posadas (1967)**

VERSA EST IN LUCTUM (2002)

saxofones, acordeón, violonchelo, percusión y electroacústica



**Nacho de Paz**, director invitado

**Josetxo Silguero**, coordinación musical & saxofones

**Iñaki Alberdi**, acordeón

**Víctor Parra**, violín

**François Monciero**, violonchelo

**Sergio Gutiérrez & Alfonso Gómez**, piano

**Olaia Montoya & Javier Alonso**, percusión

**Javier Larreina**, escenografía

**Javi Ulla**, iluminación

**Alfonso García de la Torre**, dirección artística & electroacústica

*"La evolución de la Música y el desarrollo de la Ciencia a lo largo de la historia han tenido hasta nuestros días, a pesar de haberse dado de forma casi paralela, un fuerte lazo de unión: la aplicación de la técnica. Esta aplicación se extiende desde el perfeccionamiento gradual de los primeros instrumentos musicales utilizados por el hombre hasta el empleo de sofisticados equipos electrónicos en la actualidad.*

*Si bien esto ha repercutido favorablemente en el campo de la interpretación y en la difusión de la música; ha dejado en segundo plano otra relación, más abstracta pero también más estrecha y básica, que existe entre la Composición Musical y el Método Científico." (Francisco Guerrero)*



**ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** tiene su origen en 1985, al crearse el Grupo Instrumental "Jesús Guridi" y el Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio de Vitoria-Gasteiz. A lo largo de estos años han presentado en numerosos foros de creación actual proyectos innovadores, estrenando numerosas obras contemporáneas, prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico.

Tomando el testigo de una fructífera trayectoria, en 2005 surge **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO**, un nuevo proyecto que engloba todas aquellas inquietudes manifestadas en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación actual. La especialización del grupo continúa estando avalada por la actividad concertística de sus componentes, como solistas o formando parte de relevantes agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Al mismo tiempo la incorporación de nuevos componentes al grupo, procedentes de otras disciplinas artísticas, aporta perspectivas heterogéneas.

Uno de los objetivos fundamentales del **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** es que el trabajo realizado por compositores e intérpretes se vea reflejado en propuestas especialmente concebidas para cada concierto. Encuentro con la diversidad que ofrece la música de nuestro tiempo, creada e interpretada por músicos comprometidos con las nuevas corrientes artísticas. Conciertos en los que se combinan elementos sonoros y visuales en obras que buscan la complicidad e interacción sensorial con el espectador.

Actualmente **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** es grupo residente del Festival SINKRO de Música Electroacústica y del Festival Internacional de Música CARMELO BERNAOLA de Vitoria-Gasteiz. En ellos desarrolla proyectos junto a los compositores, trabajando en la creación y difusión de nuevas obras con el objetivo de incorporarlas al repertorio contemporáneo. Al mismo tiempo ha establecido un punto de encuentro internacional para compositores e intérpretes.

**ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** se ha presentado en distintos ciclos de conciertos y festivales internacionales, con proyectos como "Homenaje a Carmelo Bernaola", "Ozendu", "Viento del norte", "Mensajes cruzados", "Oriente-Occidente", "Perspectivas sonoras", "Transiciones" "Bertolt Brecht y la música de entreguerras", "Simpro 07", etc. Espectáculos que encierran una mezcla de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, teatro y video.

Jueves, 22 - 20:15 h.

**META4 QUARTET** (Finlandia)

**György Ligeti (1923-2006)**

Cuarteto n° 1 *Métamorphoses nocturnes* (1953-54)

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Cuarteto en Fa mayor (1902-03)

*Allegro moderato*

*Assez vif, très rythmé*

*Très lent*

*Vif et agité*

**Jouni Kaipainen (1956)**

Cuarteto n°5 op.70 (2004)

*Andante*

*Sostenuto, semplice - Allegro, con impeto e spiritoso*

*Adagio misterioso, sospirando - meno adagio - Tempo primo*





**Antti Tikkanen**, violín

**Minna Pensola**, violín

**Atte Kilpeläinen**, viola

**Tomas Djupsjöbacka**, violonchelo

El Cuarteto **Meta4** se creó en 2001, a petición del Festival Mänttä Music de Finlandia. El grupo comenzó sus estudios en 2003 con Hatto Beyerle, viola fundador del Cuarteto Alban Berg. Desde 2004 el grupo participa en la Orquesta de Cámara Europea, donde reciben enseñanzas de Johannes Meissl y Christoph Richter.

En 2004, el Cuarteto **Meta4** obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de cuerda Shostakovich de Moscú. También recibieron el Premio Especial a la mejor interpretación de un cuarteto de Shostakovich. Ha actuado en varios festivales finlandeses, entre los que podemos mencionar los de Kuhmo, Turku y Helsinki. En la presente temporada actuarán en Nueva York (Weill Recital Hall del Carnegie Hall), Londres (Wigmore Hall), Gante (Handelsbeurs) y Milán (Sala Giuseppe Verdi).

Antti Tikkanen toca un violín Stradivarius de 1690 amablemente cedido por la Academia Sibelius, con el apoyo económico de la empresa Pohjola. Minna Pensola toca un violín de 1770, Bellosio, amablemente cedido por el Banco de la Cooperativa Local de Sysmä. Atte Kilpeläinen toca una viola del luthier Vanna So (Chicago, 1999) y Tomas Djupsjöbacka toca un violonchelo de 1857 construido por Vincenzo Postiglione y amablemente cedido por el luthier Ilkka Wainio.

El Cuarteto **Meta4** se presentó en España el 26 de octubre de 2006, en el ciclo del Liceo de Cámara de Madrid. En abril de 2007 obtuvo el primer premio del Concurso Joseph Haydn de Música de Cámara de Viena.

Jueves, 29 - 20:15 h.

**ENSEMBLE 2d'Lyres** (Francia)

«L'Échappée intérieure»

Electrojazz

**Antoine Lazennec,**

oboe electrónico con DSP, oboe, corno inglés,  
oboe d'amore, oboe barítono

**Anne-Gabriel Debaecker,**

teclado electrónico, sampler, programación y melódica

**Patrick Defossez,**

composición, piano, piano preparado, programación y melódica

**Jean-François Piette,**

percusión, zarb, campanas, trompeta y melódica

**Guillaume Domartin,**

batería

**Jean-Louis Pommier,**

trombón

**Vivien Trelcat,**

asistente musical







El Ensemble **2d'Lyres** es un grupo instrumental de formación variable (desde el dúo al grupo instrumental), en donde los músicos fundadores son pianistas, improvisadores y especialistas en electroacústica, profesionales procedentes de diversas estéticas musicales: clásica, contemporánea, electrojazz, electroacústica e improvisación.

A partir de 1996 **2d'Lyres** está en constante investigación de nuevas situaciones artísticas y la mixtura de lenguajes de autor para piano, dispositivos electrónicos e instrumentos acústicos no convencionales. Ello se ha traducido en diversas colaboraciones con solistas del Ensemble Intercontemporain ("Du Haut ... denuum digitorium", Centre Beaubourg, París, 2002), Directions Régionales des Affaires Culturelles (especialmente para la ópera electroacústica con voz "Tous Un" Pontarlier, 2003), Conseils généraux ("Soli d'Ombres / Matsu - Camin", Landes, 2006), Césaré - Centre national de création musicale ("Le Présent oublié", Reims, 2006), l'Orchestre Régional Bayonne Côte-Basque ("Ré-partita /// post-ludio", Bayonne, 2007), etc.

En resonancia con los lugares patrimoniales (puente entre la música y la arquitectura), o con destino al espectáculo en directo, la danza, el teatro, las artes plásticas... jugamos con los luthieres de nuestro tiempo y las prolongaciones del instrumento acústico clásico en el campo de la tecnología informática.



## HISTORIA DEL FESTIVAL

### I Ciclo (1994)

GRUPO INSTRUMENTAL

JESÚS GURIDI

*Juanjo Mena, director*

CECILIO TIELES, piano

GRUPO BARCELONA 216

*E. Martínez-Izquierdo, director*

### II Ciclo (1995)

GRUPO CONCERTUS NOVO

*José Miguel Redilla, director*

JOAN ENRIC LLUNA, clarinete

ALBERT NIETO, piano.

HET TRIO DE AMSTERDAM

GRUPO INSTRUMENTAL

JESÚS GURIDI

*Juanjo Mena, director*

IS - INSTALACION SONORA

### III Ciclo (2000)

TRIO BERNAOLA

GRUPO VOCAL KEA AHOTS TALDEA

*Enrique Azurza, director*

DUO COLLOQUY

MIGUEL BERNAT, *percusión*

### IV Ciclo (2001)

CAMARA XXI

*Arturo Tamayo, director*

TRIO 2 o 2

TRIO ARBOS

ENSEMBLE LABORATORIO

NOVAMUSICA DE VENEZIA

GABRIEL BRNCIC, *compositor*

### V Ciclo (2002)

DRUMMING - GRUPO

DE PERCUSIÓN DE OPORTO

RICARDO DESCALZO, *piano*

NINO DÍAZ, *compositor*

JAMES GARDNER, *compositor*

IÑIGO ALONSO, *clarinete*

& BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

### VI Ciclo (2003)

YACARÉ, *piano*

TRÍO COLLAGE

LUIS GARCÍA

BELTRAN DE GUEVARA, *historiador*

TRÍO ARTEA & CESAR MARTIN

GRUPO INSTRUMENTAL

JESÚS GURIDI

*Maite Aurrekoetxea, directora*

### I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2004)

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

*Juanjo Mena, director*

*Asier Poio, violoncello*

T.I.

*Javier Sagastume*

*Iker Sanchez, directores*

PEDRO OLEA, JESÚS VILLA ROJO,

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO,

ANTTON ZUBIKARAI

GRUPO INSTRUMENTAL

JESÚS GURIDI

CUARTETO CASALS

### II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2005)

ENSEMBLE SURPLUS FREIBURG

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

VITORIA-GASTEIZ

TRIO DES ISCLES FRANCIA

ALBERTO ROSADO, *piano*

GRUPO ENIGMA ZARAGOZA

*Juan José Olives, director*

### III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2006)

NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART

ALFONSO GÓMEZ, *piano*

ENSEMBLE LINEA STRASBOURG

*Jean Philippe Wurtz, director*

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

VITORIA-GASTEIZ

# IV FESTIVAL

INTERNACIONAL DE MÚSICA

**CARMELO BERNAOLA 2007**

CONSERVATORIO DE MÚSICA

JESÚS GURIDI

Aula Magna 20:15h.

## PROGRAMA

**OCTUBRE**

**Lunes, 29**

**promoZICA Trio (Rumanía)**

"Música rumana de hoy"

*Obras de Stroe, Rotaru, Vieru, Ioachimescu,  
Mioreanu, Popovici, Ciobanu y Dumitrescu*

**NOVIEMBRE**

**Jueves, 8**

**AXYZ ENSEMBLE (Holanda)**

"Rhytmical Journey"

*Obras de Anathakrishna Sharma, Levelt, Tiensuu, McGowan y Aguirre*

**Jueves, 15**

**ENSEMBLE ESPACIO SINKRO (Euskadi)**

"Música y matemáticas"

Homenaje a Francisco Guerrero y Miguel Ángel Guillén

*Obras de Bernaola, Satué, Guerrero y Posadas*

**Jueves, 22**

**META4 QUARTET (Finlandia)**

*Obras de Ligeti, Ravel y Kaipainen*

**Jueves, 29**

**ENSEMBLE 2d'Lyres (Francia)**

«L'Échappée intérieure»

*Electrojazz*