carmelo bernaola

III. nazioarteko musika jaialdia

2006ko azaroa
VITORIA-GASTEIZ
JESUS GURIDI
m u s i k a
KONTSERBATORIOA

Asociacion SINKRO Elkartea

CONSERVATORIO DE MUSICA
«JESUS GURIDI»
MUSIKA KONTSERBATORIOA

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Alava
Kultura, Gazteria eta Kirol Saila
Departamento de Cultura, Juventud y Deportes

aurkezpena

Vitoria-Gasteizko Musika Eskolako Areto Nagusian **CARMELO BERNAOLA NAZIOARTEKO MUSIKALDIAREN** hirugarren edizioa ospatuko da; musikaldi horrek gure garaiko musikarekiko konpromiso handia dauka. Zenbait kontzertu programatu dira eta horietan nazioarteko interprete askok hartuko dute parte.

Oraingo ahots-talderik ospetsuenetarikoa den **NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART** taldeak emango dio hasiera musikaldiari. Kontzertu ikuskagarrietan ahotsaren teknika eta soinu berriak arakatzen dituzte, antzerkia eta bideoa jasotzen dituzten diziplina anitzeko proiektuen bitartez.

Bigarren kontzertua **ALFONSO GÓMEZ** piano-joleak emango du; artista hori ibilbide artistiko bikaina garatzen ari da, Alemaniako Freiburg hirian oinarrituz. Bi konpositore garrantzitsuren soinu, kolore eta mistikarako hurbilketa proposatuko du: Scriabin eta Messiaen.

Estrasburgotik iritsita, geure herrian egiten duten lehenengo emanaldian, **ENSEMBLE LINEA** tresna taldea, **Jean-Philippe Wurtz**en zuzendaritzapean, oraingo konpositore belaunaldi desberdinetako obren erakustaldi zabala eskainiko du.

Vitoria-Gasteizko **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** taldeak emango dio amaiera musikaldiari, eta musikaldirako berariaz sorturiko programa aurkeztuko du. Oraingoan, gerra arteko aldiko musikari buruzkoa izango da, hain zuzen ere, Bertolt Brechten ingurukoa, horren heriotzaren 50. urteurrenean. Europako kultura, politika eta gizarte arloan esangura berezia izan duen garai oso baten oroitzapena.

Egitaraua

Ostirala, 9 - 20:15ean

NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART

Salvatore Sciarrino

L'Alibi della parola (1994)

Sylvano Bussotti

Ancora odono i colli (1967)

Nadir Vassena

Infidi luoghi dell'anima (2006) *

(Frammento d'opera per controtenore
e quattro voci in penombra)

Lucia Ronchetti

Pinocchio - una storia vera (2006) *

Giacinto Scelsi

Sauh II (1973)

Georges Aperghis

Vittriool (2006) *

*Estreinaldia

Angelika Luz, sopranoa

Susanne Leitz-Lorey, sopranoa

Daniel Gloger, kontratenorra

Martin Nagy, tenorra

Guillermo Anzorena, baritonoa

Andreas Fischer, baxua

ARGAZKIA: ROBERTO BULGRIN

Neue Vocalsolisten Stuttgart 1984an sortu zen, ahots-musika garaikidearen interpretazioan espezializaturiko taldetzat. Hasieran, *Musik der Jahrhuderte* artistaren zuzendaritzapean, ahots-talde independentetzat jardun du 2000. urtetik. Kideen artean (operako eta kontzertuetako bakarlariak), erregistro zabala dago, hasi koloraturako sopranotik eta kontratenorrera zein baxu sakonera. Musika eskarien arabera, taldea abeslari espezializatuekin osatzen da.

Taldeak soinu eta artikulazio forma berrien ikerketan dauka interesa, eta interpretazio teknika berriak arakatzen ditu. Konpositore desberdinekin egiten dute lan, sarritan lana sortzen duten bitartean, eta urtean hogei konposizio berri inguru estreinatzen dituzte. Halaber, musika-antzerkia eta diziplina anitzeko lana ere egiten dute, elektronikarekin, bideoarekin, arte plastikoekin eta literaturarekin, baita antzinako musikaren eta oraingo musikaren arteko kontraste-elementuen *collage*arekin ere.

Mundu osoko konpositoreekin, taldeekin eta jaialdietan egin dute lan. Europan, aipagarriak dira ganbera-orkestra eta talde garrantzitsuekin egindako jarduketak. Oraingo ahots-talde nagusienetarikoa dela esaten da; zenbait konpositoreren lanak aurkeztuko dituzte eta horietariko batzuk lehenengoz entzungo ditugu geure herrian.

ARGAZKIA: ROBERTO BULGRIN

Osteguna, 16 - 20:15ean

ALFONSO GÓMEZ, pianoa

Soinuaren koloreak

Alexander Scriabin (1872-1915)

Poema, 71. op., 1. zenb. (1914): Fantastique

Vers la flamme, 72. op. (1914)

Poema, 71. op., 2. zenb. (1914): En rêvant, avec une grande douceur

9. sonata «Meza beltza». 68. op. (1912-1913)

Olivier Messiaen (1908-1992)

«Jesus haurraren gaineko hogei begirada» (1944)

Aitaren begirada

Ezarraren begirada

Ama Birjinaren lehen jaunartzea

Jesus haurraren musua

Maitasunaren Elizaren begirada

S O I
N U A
R E N
K O L
O R E
A K

SOINUAREN KOLOREAK

Zer dute berdina W. Kandinsky, J. W. Goethe, O. Messiaen, Leonardo da Vinci, W. Nabokov, Miles Davis edo A. Scriabin bezalako artista hain desberdinek? Horren erantzuna, batzuetan, galdera bera bezain argigarritasun urrikoa izan daiteke askorentzat: sinestesia.

Sinestesia sentimen desberdinetatik iritsitako inpresioen nahasketa da. Sinestesiko batek, adibidez, koloreak entzun, soinuak ikusi edo dastatze-sentsazioak hauteman ditzake, ehundura jaineko gauzaren bat ukitzean. A. Scriabin eta O. Messiaen sinestesikoak dira, eta soinuaren eta kolorearen arteko lotura hautematen dute; hortik dator programaren izenburua: Soinuaren kolorea. Lehenengo ezaugarri komun hori, itxuraz tolesgabea dena, funtsezkoa da euren lana ulertzeko.

Programako bi konpositoreen arteko bigarren antzekotasuna, izan ere, musikak izaera eta funtzio guztiz mistikoa izatearen uste sendoa da. Scriabinek interesa

izan zuen Nietzscheren goigizonaren teorian, teosofian eta okultismoari loturiko gauza guztietan, eta alderdi horiek guztiek eragin itzela izan duten bere musikan eta musika-pentsamenduan. Programako bi izenburuk sinbologia esoterikoarekiko obsesioa jartzen dute agerian: *Vers la Flamme* (garrerantz) ikusmen psikotiko baten ostean idatzi zuen, eta bertan, munduaren amaiera ikusi zuen. Bederatzigarren sonatak, *Meza Beltza* izenburua duenak, okultismoaren ezkutuko munduetara garamatza.

Bestalde, O. Messiaenen (segurutik, Europako musika garaikidean eraginik handiena izan duen konpositorea) konposiziorik gehienek "fedearen alderdi zoragarriak" adierazten dituzte, eta bertan, agerian gelditzen da bere katolikotasun sendoa. *Jesus haurraren gaineko Hogei Begiradak* lanari dagokionez, horietariko bost entzungo ditugu programan; pianoaren literaturako lanik monumentalenetariko bat da, eta, halako lanetan, Messiaenek Jesusen haurtzaroko irudien adierazpen musikalak egiten ditu.

Programan, nire ustez, XX. Mendeko lehenengo erdiko musikaren kezka artistiko, intelektual, erlijioso eta filosofiko nagusiak adierazten dira. Entzumen-psikologia, diziplina arteko artea, teologia edo soinu-antolamendua bezalako alderdiak jorratzen ditu, eta gainera, zalantzan jartzen du musikaren (musikaren ordura arteko adieran) izaera eta funtzioa.

Alfonso Gómez

ALFONSO GÓMEZ

Vitoria-Gasteizen 1978an jaio eta bost urterekin hasi zen pianoa jotzen. Vitoria-Gasteizko "Jesús Guridi" musika eskolan ikasi zuen, Patricia Escudero eta Albert Nieto irakasleekin, eta bertan, goi mailako "Ohorezko Sariarekin" graduatu zen. 1997tik 2001era, Arabako Foru Aldundiko beka batekin, hobekuntza fasean ibili zen, Aquiles delle Vigne irakaslearekin, Rotterdameko (Holanda) musika eskolan, eta bertan kalifikaziorik altuenak atera zituen. 2001etik 2004ra Tibor Szász irakaslearekin ikasi zuen, Freiburgeko (Alemania) "Musikhochschule" izenekoan, eta han "Ohorezko matrikularekin" graduatu zen, "bakarlari gradu" ospetsuan.

Emanaldiak eskaini ditu Espainian, Frantzian, Holandan, Austrian, Alemanian, Taiwanen eta Hego Korean, honako areto hauetan: Madrileko "Fundación March", Rotterdameko "Doelen" edo Taipeiko "National Music Hall". Bakarlaritzat, kontzertuak eman ditu honako orkestra hauekin: "Rotterdam Young Philarmonic", "Aita Donostia Ganbera-Orkestra", "Orkest van Utrecht", "Musikhochschule Orchester" (Freiburg), "Frankfurteko Filarmonikoa (Oder)" eta "Euro-Asian Philarmonic" (Seul); Jurjen Hempel, Nanse Gum, Juan José Mena, Roy Goodman eta Scott Sandmeier zuzendariekin, eta W. A. Mozart, L.v. Beethoven, J. Brahms, M. Ravel edo B. Bartok konpositoreek (besteak beste) pianorako egindako kontzertuak interpretatu ditu.

Sariak eman dizkiote nazioko eta nazioarteko lehiaketetan; horien artean, aipagarria da "Gernika Hiria", "Alter Musici" (Cartagena), "J. Françaix" (Paris) eta "Gerardo Diego" (Soria) lehiaketetako lehengo saria. Rotterdamen "Erasmus Kamermuziekprijs 1999" saria eman zioten. Alfonso Gómezen errepertorio zabalaren barruan, barrokotik musika garaikideraino lanak sartzen dira. Halaber, S. Gutiérrez Rodríguez konpositoreak bere "Agur" lana eskaini zion.

CD bat grabatu du Frantziako EROL disko-etxerako, eta 2006ko abendurako Pedro Blanco konpositorearen pianorako lan osoa grabatzeko asmoa dauka, Leongo Musika Espainoleko Musikaldiak antolatuta. Bere jarduketak sarritan eman dituzte Espainian (RNE) eta Holandan.

Osteguna, 23 - 20:15ean

ENSEMBLE LINEA STRASBOURG

Egitaraua

Pierre Boulez (1925)

Le Marteau sans maître (1953-1955)

Daniel Salecich

Descent (2005) *

Liza Lim (1966)

Songs Found in Dream (2005) *

*Estreinaldia

Isabelle Soccoja, mezzosopranoa

Jean Philippe Wurtz, zuzendaria

Mario Caroli, txirula

Heidi Caillet, oboea

Thomas Monod, klarinetea

Johann Epenoy, saxofoia

Stephen Altoft, tronpeta

Hideaki Tsuji, gitarra

Michael Pattmann, xilorinba

Asuka Hatanaka, bibrafonoa

Mayumi Orai, perkusioa

Maxime Springer, pianoa

Elsa Ladislas, biolina

Vincent Roth, biola

Johannes Burghoff, biolontxeloa

Jérémy Lirola, kontrabaxua

SPEDIDAM
les droits de l'interprète

Ensemble Linea musika garaikidearen interpretazioan diharduen bakarlari taldea da. Estrasburgon sortu zuen, 1997an, pianojolea eta zuzendaria den Philippe Wurtzek; kontzertu asko eman ditu Europa osoan, bertako musikaldirik garrantzitsuenetariko batzuetan: *Musica* (Strasbourg), *Musiques en Scènes* (Lyon), Budenz, *Ars Nova* SWR, *Why Not* (Burgundy), etab.

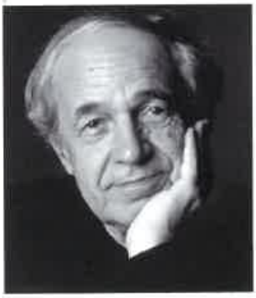
Oro har, 15 bakarlarik osatuta dagoen Lineak malgutasuna dauka bakarlarientzako kontzertuak eta ganbera-musika eskaintzeko; 25 musikari ditu eta, batzuetan, soinu elektronikoak, zinea, musika tradizionala eta abar ere eskaintzen du. Linearen helburua entzuleari gure garaiko musikak eskaintzen duen dibertsitate handia entzuteko aukera ematea da. Horretarako, konpositoreekin batera lan egin eta interpreteei obren estetikaren nahiz atzealde artistikoaren ezagupen handia edukitzeko aukera ematen die.

Lineak konpromiso handia dauka diziplina anitzeko proiektuekin, eta lan egiten du dantzarekin, margolariekin, antzerkiarekin, musikari tradizionalekin, idazleekin, etab., kontzertu hutsa gainditzen duten ikuskizunetan: sormen prozesu baten ondoriozko performance biziak.

Musika berriaren mundua mundura bertara irekita dago: horixe da Lineak jendeari igorri nahi dion mezua, Palestinako, Israeleko, Kazahakstaneko, Koreako eta abarreko konpositoreen lan berriak eskainita, beste herri batzuen, bertako berrikuntzen eta tradizio musikalen ikuspegia eskainiz.

Ensemble Lineak kritikaren laudorioak jaso ditu, eta bere lehenengo diskoak (Ivo Malecen lanekin) "Diapasón D'Or" saria lortu zuen.

PIERRE BOULEZ



LIZA LIM

DANIEL SALECICH

Jean-Philippe Wurtzek Estrasburgoko Musika Eskolan lortu zuen piano, Ganbera musika, Analisi, Harmonia eta Kontrapuntuko lehenengo saria. Jean-Louis Haguenauerrekin ikasi eta horren laguntzailea izan zen 1993an. Gero, Karlsruheko Musikhochschulean sartu eta, aldi berean, ikasketak egin zituen Ernest Bourrekin. Era beran, International Eötvös Instituten sartu zen eta horrek Peter Eötvös zuzendariarekin lan egiteko aukera eman zion. Heziketa garaian Ensemble Asko zuzendu zuen, Contrechamps and Modern deritzona, eta zenbait musika-topaketetan hartu zuen parte: Szombathely (Hungaria), Centre Acanthes (Frantzia) eta Ferienckurse de Darmstad (Alemania). 1996an Ensemble du Nouveau Siècle izenekoaren zuzendaria izan zen. 1997an Ensemble Linea sortu zuen, musika sorkuntza garaikidean dihardun taldea. Aldi horretan, Kent Naganoren laguntzailetzat lan egin zuen, Lyoneko Opera Nazionalean, eta gero, Friedemann Layerrekin egin zuen lan, Montpellierreko Orkestra Filarmonikoan, eta orkestra horretako zuzendaria izaten da aldian behin. 1997tik 1999ra Musika Ikasketen zuzendaria izan zen, Montpellierreko Operan. Jean-Philippe Wurtzek nazioarteko karrera luzea garatu du Europa osoan: Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Orchestre Matinal de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre Nacional des Pays de Loire, Ensemble Oh Ton, Ensemble Alternance, Kammerensemble Neue Musik Berlin. Gainera, Lyoneko eta Montpellierreko Opera Nazionalean, Vlaamse Operan (Antwerp) eta Bastillako (Paris) Opera Nazionalean ere lan egin du, Robert Carsen, Alfredo Arias, Daniel Mesguich eta Jon Dew konpositoreekin, eta Armin Jordan eta Stuart Bedford orkestra-zuzendariekin, besteak beste. Konpositore askoren lanak estreinatu ditu: Pagh-Paan, Lenot, Asmus, Yeznikian, Dufour, Heyn, Koch, Lang, Sprintz, etab.

Osteguna, 30 - 20:15ean

ENSEMBLE ESPACIOSINKRO VITORIA-GASTEIZ

Bertolt Brecht eta gerra arteko musika

Kurt Weill / Testua: B. Brecht

Nanna's Lied (1939)

Maurice Ravel

Sonata (1923-27) – *Bluesa*

Kurt Weill / Testua: B. Brecht

Barbara Song(1928), "Die Dreigroschenoper"

Paul Hindemith

Kleine Kammermusik, 24. op, 2. zenb. (1922)
Lustig - Walzer - Ruhig und einfach
Schnelle Viertel - Sehr lebhaft

Kurt Weill / Testua: B. Brecht

Surabaya-Johnny (1929), "Happy End"

ErwinSchulhoff

Hot-Sonate(1930) – *2. eta 3. mug.*

Kurt Weill / Testua: B. Brecht

BalladevondersexuellenHörigkeit (1928),
"Die Dreigroschenoper".

Dmitri Shostakovich

Sonata re txikian, 40. op. (1934) – *Allegroa*

Kurt Weill / Testua: B. Brecht

Moritat von Mackie Messer (1928),
"Die Dreigroschenoper"

Itziar Lesaka, mezzosopranoa
Roberto Casado, txirula
Vicente Elizondo, oboea
Patxi Divar, klarinetea
Iñaki Iraola, fagota
Patxi Tardio, tronpa
Josetxo Silguero, saxofoi altua
Víctor Parra, biolina
François Monciero, biolontxeloa
Sergio Gutiérrez, pianoa
Arantxa Ezquerra, aktore

Zuriñe Gerenabarrena, dokumentazio
J. Silguero, koordinazio
Javier Larreina, eszenografia
Javi Ulla, argiztapena
Mari Cruz M. Irazabal, aktore-zuzendaritza
Alfonso García de la Torre, zuzendaritza artistikoa

BERTOLT BRECHT ETA GERRA ARTEKO MUSIKA

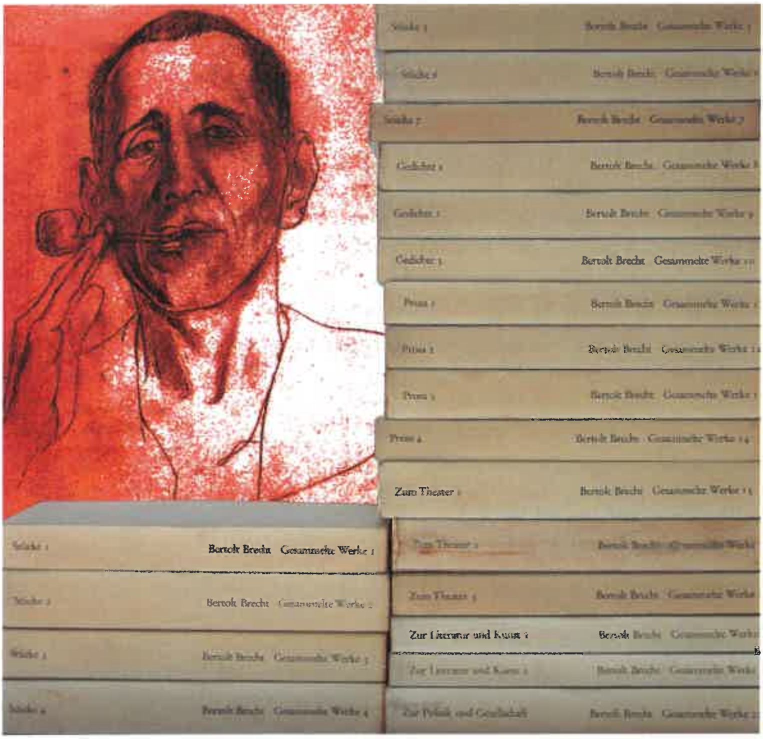
Bertolt Brecht (1898-1956) idazlearen heriotzaren 50. urteurrenak berebiziko aukera eskaintzen digu gerra arteko aldiko musikaren alderdirik garrantzitsuenetariko bat gogoratzeko. Europak aldaketa politiko sakoneko aldia bizi izan zuen, eta bertan, gizarte inguruarekiko konpromiso handiko kezka artistiko asko sortu ziren. Urte horietako gertakari asko kultura arloan islaturik gelditu ziren, eta musikaren arloan eragin handia izan zuten.

Konpositoreak beste musika genero batzuei begira jarri ziren, eta horietariko batzuek, nolabait ere, apurtu egiten zituzten ezarritako arauak. Musika herrikoien, kabareteko kanten, musika-antzerkiaren, jazzaren, tangoaren, foxtrotaren eta abarren exotismoarekiko erakarpen handia egon zen. Azken batean, estilo horiek guztiak oso erakargarriak ziren musikariarentzat, eta, nolabait esateko, adierazpen askatasun handiagoa eta jendearekiko komunikazio zuzenagoa ahalbidetzen zuten.

Hautaturiko lanek aukera ematen dute Europa paregabe hartako leku komunetan zeharreko ibilbide laburra baina trinkoa egiteko. Ibilbidea Berlinen hasiko dugu, arte guztien funtsezko erdigunean; bertan, **Kurt Weill** (1900-1956) eta **Bertolt Brecht** bikoteak egiten zuen lan; bi horiek musika-antzerkiaren kontzeptuaren zehaztapen berria egin zuten, hiru zentaboen operarekin (*Die Dreigroschenoper*). Musika eta testua kantu satirikoetan bildu zituzten; sistema eta orduko ohiturak zuzen-zuzen kritikatu zituzten.

Alemanian, halaber, **Paul Hindemith** (1895-1963) konpositorearen ibilbidea ere aipagarria da; horrek *Kleine Kammermusik op.24* bezalako partiturak konposatu zituen (haize-kintetoa); lan hori bere estilo neoklasikoa itxuraren hasi zen, jazzaren aipamen argiekin. Urte batzuk geroago, Brechtekin batera, *Gebrauchsmusik* izenekoa defendatu zuen, musika-generoko erabilgarria eta funtzionala, jendeari erraz ulertzeko moduko partiturak eskaintzen zizkiona.

Frantzian, **Maurice Ravel** (1875-1937) musikaria biolinerako sonatan jasotako jazz-proposamenek, bestalde, ingurua eta bere garaiko musikak aintzat hartu zituen konpositore baten handitasuna egiaztatzeko aukera ematen digute. Gero, 30eko hamarkadan, beste konpositore frantses batzuek ere bide horri jarraitu zioten, konposizio askotan jazza erabiliz.



Alemanian bezala, gertaera politikoak Errusiako musika-bizitzan ere proiektatu ziren. **Dmitri Shostakovich** (1906-1975) konpositorea nahitaez aipatu beharrekoa da; horren lanak XX. menderako funtsezkoa izan den konpositore baten kezkak adierazten ditu. Zoritxarrez, estreinaldia egin eta bi urte igaro ondoren, agintari sobietarren intolerantzia jasan eta era guztietako presio politikoak igaro behar izan zituen.

Edwin Schulhoff (1894-1942) konpositore eta pianojole txekiarrak modu bikainean integratu zuen jazza saxorako konposaturiko sonatan. Nazismoak musika degeneratutzat (*Entartete Musik*) hartu zituen konpositore horren eta beste askoren lanak. Artista asko, adibidez, Weill, Brecht eta Hindemith, erbestera joan behar izan ziren 30eko hamarkadan. Schulhoff kontzentrazio-eremu batean deportaturik hil zen: Europa amildegira jaitsita zegoen.

Alfonso G. de la Torre Rey

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO 1985ean sortu zen, "Jesús Guridi" Tresna Taldea eta Vitoria-Gasteizko Musika Elektroakustikoko Laborategia sortzearen ondorioz. Urte horietan guztietan, bi erakunde horiek esfortzuak bildu dituzte, sormen-foro anitzetan proiektu berritzaileak aurkezteko; horietan obra asko estreinatu eta garrantzi berezia eman zaio soinua eta irudia eremu akustikoan nahiz eszenikoan integratzeari.

Ibilbide emankorraren lekukoa hartuta, 2005ean **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** sortu zen; proiektu berri horren barruan, oraingo sormenari aplikaturiko teknologia berrien arloan adierazitako kezka guztiak bildu ziren. Irekitako etapa berrian, taldearen espezializazioa taldekideen kontzertu-jarduerak bermatu du (bai bakarlaritzat edo bai ganbera taldeak nahiz talde sinfoniko garrantzitsuak eratuz). Aldi berean, taldean osagai berriak sartu dira, artearen barruko beste diziplina batzuetatik helduta, eta horrek ikuspegi heterogeneoak ekarri dizkio.

ENSEMBLE ESPACIO SINKROren funtsezko helburuetariko bat, izan ere, gure inguruko konpositoreek eta interpreteek egindako lana kontzertu bakoitzerako berariaz sorturiko proposamen batean islatzea da. Gure garaiko musikak eskaintzen duen dibertsitatearekiko topaketa da, eta musika hori, berriz, mende berriaren hasieran sorturiko arte-joera berrirekiko konpromisoa duten musikariek sortzen eta interpretatzen dute. Kontzertuetan soinu eta ikusmen mailako elementuak konbinatzen dira, ikuslearen konplizitatea eta elkarreragin sentsoriala lortu nahi duten lanetan.

I. Zikloa (1994)

GRUPO INSTRUMENTAL
JESÚS GURIDI
Juanjo Mena, zuzendaria

CECILIO TIELES, pianoa

GRUPO BARCELONA 216
E. Martínez-Izquierdo, zuzendaria

II. Zikloa (1995)

GRUPO CONCERTUS NOVO
José Miguel Rodilla, zuzendaria

JOAN ENRIC LLUNA, *klarinetea*
ALBERT NIETO, *pianoa*

HET TRIO DE AMSTERDAM

GRUPO INSTRUMENTAL
JESÚS GURIDI
Juanjo Mena, zuzendaria

IS - SOINU INSTALAZIOA

III. Zikloa (2000)

TRIO BERNAOLA

GRUPO VOCAL KEA AHOTS TALDEA
Enrique Azurza, zuzendaria

DUO COLLOQUY

MIGUEL BERNAT, *perkusioa*

IV. Zikloa (2001)

CAMARA XXI
Arturo Tamayo, zuzendaria

TRIO 2 o 2

TRIO ARBOS

ENSEMBLE LABORATORIO
NOVAMUSICA DE VENECIA

GABRIEL BRNCIC, *konpositorea*

V. Zikloa (2002)

DRUMMING - GRUPO
DE PERCUSIÓN DE OPORTO

RICARDO DESCALZO, *pianoa*

NINO DÍAZ, *konpositorea*

JAMES GARDNER, *konpositorea*

IÑIGO ALONSO, *klarinetea*
& UDAL MUSIKA BANDA

VI. Zikloa (2003)

YACARÉ, *pianoa*

TRÍO COLLAGE

LUIS GARCÍA
BELTRAN DE GUEVARA,
historialaria

TRÍO ARTEA & CESAR MARTIN

GRUPO INSTRUMENTAL
JESÚS GURIDI
Maite Aurrekoetxea, zuzendaria

I NAZIOARTEKO MUSIKA JAIALDIA CARMELO BERNAOLA (2004)

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
Juanjo Mena, zuzendaria
Asier Polo, biolontxeloa

T.I.
Javier Sagastume
Iker Sanchez, zuzendariak

PEDRO OLEA, JESÚS VILLA ROJO,
JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO,
ANTTON ZUBIKARAI

GRUPO INSTRUMENTAL
JESÚS GURIDI

CUARTETO CASALS

II NAZIOARTEKO MUSIKA JAIALDIA CARMELO BERNAOLA (2005)

ENSEMBLE SURPLUS FREIBURG

ENSEMBLE ESPACO SINKRO
VITORIA-GASTEIZ

TRIO DES ISCLES FRANCE

ALBERTO ROSADO, *pianoa*

GRUPO ENIGMA ZARAGOZA
Juan José Olives, zuzendaria

osteguna 9 ordua 20.15

Neue Vocalsolisten Stuttgart

osteguna 16 ordua 20.15

Alfonso Gómez, piano (Vitoria-Gasteiz / Freiburg)

«Soinuaren koloreak»

osteguna 23 ordua 20.15

Ensemble Linea Strasbourg

Jean Philippe Wurtz, zuzendaria

osteguna 30 ordua 20.15

Ensemble Espacio Sinkro (Vitoria-Gasteiz)

«Bertolt Brecht eta gerra arteko musika»

III festival internacional de música carmelo bernaola

noviembre 2006
VITORIA-GASTEIZ
CONSERVATORIO
de música
JESÚS GURIDI

Asociación SINKRO Elkartea

CONSERVATORIO DE MUSICA «JESUS GURIDI» MUSIKA KONTSERBATORIOA

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Alava
Kultura, Gazteria eta Kirol Saila
Departamento de Cultura, Juventud y Deportes

PRESENTACIÓN

El Aula Magna del Conservatorio de Vitoria-Gasteiz acogerá la tercera edición del **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA**, festival caracterizado por su firme compromiso con la música de nuestro tiempo. Serán varios conciertos programados en los que participarán destacados intérpretes del panorama internacional.

Abrirá el festival **NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART**, uno de los conjuntos vocales más prestigiosos de la actualidad. Sus espectaculares conciertos exploran nuevos sonidos y técnicas vocales a través de proyectos multidisciplinares que incorporan teatro y video.

El segundo concierto estará protagonizado por el pianista **ALFONSO GÓMEZ,** quien está desarrollando una brillante trayectoria artística desde la ciudad alemana de Freiburg. Propondrá un acercamiento al sonido, el color y la mística de dos relevantes compositores: Scriabin y Messiaen.

Procedente de Estrasburgo y en su primera actuación en nuestro país el grupo instrumental **ENSEMBLE LINEA**, dirigido por **Jean-Philippe Wurtz**, ofrecerá una amplia muestra de obras pertenecientes a distintas generaciones de compositores actuales.

Cerrará el ciclo el **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** de Vitoria-Gasteiz, presentando un programa especialmente concebido para el festival. En esta ocasión girará en torno a la música del período de entreguerras, y en especial a la figura de Bertolt Brecht en el 50 aniversario de su muerte. Recuerdo a toda una época de especial significado para Europa en el ámbito cultural, político y social.

PROGRAMA

Jueves, 9 - 20:15 h.

NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART

Salvatore Sciarrino

L'Alibi della parola (1994)

Sylvano Bussotti

Ancora odono i colli (1967)

Nadir Vassena

Infidi luoghi dell'anima (2006) *

(Frammento d'opera per controtenore
e quattro voci in penombra)

Lucia Ronchetti

Pinocchio - una storia vera (2006) *

Giacinto Scelsi

Sauh II (1973)

Georges Aperghis

Vittriool (2006) *

*ESTRENO

Angelika Luz, soprano

Susanne Leitz-Lorey, soprano

Daniel Gloger, contratenor

Martin Nagy, tenor

Guillermo Anzorena, barítono

Andreas Fischer, bajo

FOTO: ROBERTO BULGRIN

Neue Vocalsolisten Stuttgart se constituyó en 1984 como un grupo especializado en la interpretación de música vocal contemporánea. Inicialmente bajo la dirección artística del *Musik der Jahrhuderte*, trabaja como grupo vocal independiente desde el año 2000. Sus integrantes, solistas de ópera y conciertos, abarcan un registro que va desde la soprano de coloratura hasta contratenor y bajo profundo. Según los requerimientos musicales, el grupo se complementa con un equipo de cantantes especializados.

El grupo se interesa especialmente por la investigación de nuevos sonidos y formas de articulación explorando nuevas técnicas interpretativas. Trabajan en conjunto con diferentes compositores, a menudo mientras crean la obra, llegando a estrenar cerca de veinte nuevas composiciones cada año. También se dedican al teatro musical y al trabajo interdisciplinario con la electrónica, el video, las artes plásticas y la literatura, así como al *collage* de elementos contrastantes entre música antigua y música actual.

Han colaborado con compositores, festivales y agrupaciones de todo el mundo. En Europa destacan sus actuaciones con importantes orquestas y grupos de cámara. Considerado uno de los grupos vocales más importante de la actualidad, presentarán obras de diversos compositores, constituyendo algunas de ellas estrenos en nuestro país.

FOTO: ROBERTO BULGRIN

Jueves, 16 - 20:15 h.

ALFONSO GÓMEZ, piano

Los colores del sonido

programa

Alexander Scriabin

Poema Op. 71 n°1 (1914): Fantastique

Vers la flamme, Op. 72 (1914)

Poema Op. 71 n°2 (1914): En rêvant,
avec une grande douceur

Sonata No. 9 « Misa negra » Op. 68 (1912-1913)

Olivier Messiaen

De «Veinte miradas sobre el niño Jesús» (1944)

Mirada del Padre

Mirada de la estrella

Primera comunión de la Virgen

El beso del niño Jesús

Mirada de la Iglesia del Amor

LOS COLORES DEL SONIDO

LOS COLORES DEL SONIDO

Qué tienen en común artistas tan diferentes como W. Kandinsky, J. W. Goethe, O. Messiaen, Leonardo da Vinci, W. Nabokov, Miles Davis o A. Scriabin? La respuesta puede ser para muchos tan poca esclarecedora como la misma pregunta: la sinestesia.

La sinestesia es la mezcla de impresiones provenientes de sentidos diferentes. Un sinestésico puede, por ejemplo, oír colores, ver sonidos o percibir sensaciones gustativas al tocar un objeto de una textura determinada. A. Scriabin y O. Messiaen pertenecen a los sinestésicos que perciben una correspondencia entre el sonido y el color, de ahí el título del programa: El color del sonido. Esta primera característica común, que a mera vista podría resultar ingenua, es elemental para la comprensión de su obra.

La segunda similitud entre los dos compositores del programa es su firme convicción de que la música

tiene una naturaleza y una función profundamente místicas. Scriabin se interesó en la teoría del Superhombre de Nietzsche, en la teosofía y en todo lo que tuviera que ver con el ocultismo, aspectos que influyeron en su música y en su pensamiento musical. Dos de los títulos del programa muestran su obsesión por la simbología esotérica: *Vers la Flamme* (hacia la llama), se escribió tras una visión psicótica en la cual presenciaba el fin del mundo. La novena sonata, que lleva el título *Misa Negra*, nos transporta a los recónditos mundos del ocultismo.

Por otra parte, la mayor parte de las composiciones de O. Messiaen (posiblemente el compositor más influyente en la música contemporánea europea) representan lo que él llamó "los aspectos maravillosos de la fe", mostrando su inquebrantable catolicismo. *Las Veinte Miradas sobre el niño Jesús*, de las cuales escuchamos cinco en el programa, es una de las obras más monumentales de la literatura pianística, en las cuales Messiaen recrea musicalmente imágenes de la infancia de Jesús.

El programa representa para mí una muestra apasionante de las inquietudes artísticas, intelectuales, religiosas y filosóficas de la música de la primera mitad del S. XX. Aborda cuestiones tan dispares como la psicología auditiva, el arte interdisciplinario, la teología o la organización sonora, y pone en entre dicho la función y naturaleza de la música tal como se entendían hasta entonces.

Alfonso Gómez

ALFONSO GÓMEZ

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1978, comienza a tocar el piano a la temprana edad de cinco años. Estudia en el conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz con los profesores Patricia Escudero y Albert Nieto, donde se gradúa obteniendo el "Premio de Honor" de grado superior. Desde 1997 hasta 2001, becado por la Diputación Foral de Álava, se perfecciona con el profesor Aquiles delle Vigne en el conservatorio de Rotterdam (Holanda), finalizando con las máximas calificaciones. De 2001 hasta 2004 estudia con el profesor Tibor Szász en la "Musikhochschule" de Freiburg (Alemania), donde se gradúa en el prestigioso "grado de solista" con "Matrícula de Honor".

Ha ofrecido recitales en España, Francia, Holanda, Austria, Alemania, Taiwan y Corea del Sur, en salas como la de la "Fundación March" de Madrid, "Doelen" de Rotterdam o "National Music Hall" de Taipei. Como solista ha dado conciertos con las orquestas "Rotterdam Young Philarmonic", "Orquesta de Cámara Aita Donostia", "Orkest van Utrecht", "Musikhochschule Orchester" de Freiburg, "Filarmónica de Frankfurt (Oder)" y "Euro-Asian Philarmonic" de Seúl, junto a directores tales como Jurjen Hempel, Nanse Gum, Juan José Mena, Roy Goodman, y Scott Sandmeier, interpretando conciertos para piano y orquesta de W. A. Mozart, L.v. Beethoven, J. Brahms, M. Ravel o B. Bartók, entre otros.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones en concursos nacionales e internacionales, donde cabe destacar el primer premio de los concursos "Ciudad de Guernika", "Alter Musici" (Cartagena), "J. Françaix" (París) y "Gerardo Diego" (Soria). En Rotterdam se le otorgó el premio "Erasmus Kamermuziekprijs 1999". Alfonso Gómez posee un amplio repertorio que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. Asímismo el compositor S. Gutiérrez Rodríguez le dedicó su obra "Agur".

Ha grabado un CD para el sello discográfico francés EROL, y para diciembre de 2006 está prevista la grabación de la obra integral para piano del compositor Pedro Blanco, organizado por el Festival de Música Española de León. Sus actuaciones han sido retransmitidas en numerosas ocasiones en España (RNE) y Holanda.

programa

Jueves, 23 - 20:15 h.

ENSEMBLE LINEA STRASBOURG

Pierre Boulez

Le Marteau sans maître (1953-1955)

Daniel Salecich

Descent (2005) *

Liza Lim

Songs Found in Dream (2005) *

*ESTRENO

Isabelle Soccoja, mezzosoprano

Jean-Philippe Wurtz, dirección

Mario Caroli, flauta
Heidi Caillet, oboe
Thomas Monod, clarinete
Johann Epenoy, saxofón
Stephen Altoft, trompeta
Hideaki Tsuji, guitarra
Michael Pattmann, xilorimba
Asuka Hatanaka, vibrafono
Mayumi Orai, percusión
Maxime Springer, piano
Elsa Ladislas, violín
Vincent Roth, viola
Johannes Burghoff, violoncello
Jérémy Lirola, contrabajo

SPEDIDAM
les droits de l'interprète

Ensemble Linea es un grupo de solistas dedicado a la interpretación de música contemporánea. Fundado en Estrasburgo en 1997 por el pianista y director Jean-Philippe Wurtz, ha ofrecido numerosos conciertos en toda Europa, en algunos de los más importantes festivales: *Musica* (Strasbourg), *Musiques en Scènes* (Lyon), Budenz, *Ars Nova* SWR, *Why Not* (Burgundy) etc.

Compuesto habitualmente por 15 solistas, Linea posee flexibilidad para ofrecer conciertos para solistas, música de cámara y una gran formación de 25 músicos, incluyendo ocasionalmente sonidos electrónicos, cine, música tradicional, etc.

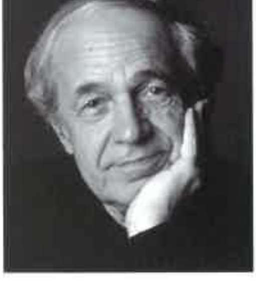
El objetivo de Linea es dar la oportunidad al público de escuchar la diversidad que ofrece la música de nuestro tiempo. Por ello el grupo trabaja junto a los compositores, permitiendo a los intérpretes tener un amplio conocimiento de la estética y el trasfondo artístico de las obras.

Linea está también firmemente comprometido con proyectos interdisciplinares, trabajando con la danza, pintores, teatro, músicos tradicional, escritores, etc. Todo ello en espectáculos que van más allá del concierto, performances vivas que son el resultado de un proceso creativo.

El mundo de la nueva música está abierto al mundo en sí mismo: este es el mensaje que Linea pretende ofrecer al público con nuevas obras de compositores procedentes de Palestina, Israel, Kazahakstan, Korea, etc., brindando una perspectiva de otros paises, sus innovaciones y tradiciones musicales.

Ensemble Linea ha recibido los elogios de la crítica, y su primer disco, con obras de Ivo Malec, obtuvo en 2001 el premio "Diapasón D'Or"

PIERRE BOULEZ



LIZA LIM

DANIEL SALECICH

Jean-Philippe Wurtz obtiene el 1er premio en piano, Música de Cámara, Análisis, Armonia y Contrapunto en el Conservatorio de Música de Estrasburgo. Estudió con Jean-Louis Haguenauer llegando a ser su asistente en 1993. Después ingresa en la Musikhochschule de Karlsruhe y al mismo tiempo realiza estudios con Ernest Bour.

Paralelamente ingresa en el International Eötvös Institute, lo que le permite trabajar con el director Peter Eötvös. Durante su formación dirige el ensemble Asko, el Contrechamps and Modern, participando en encuentros musicales como Szombathely (Hungria), Centre Acanthes (Francia), y Ferienckurse de Darmstad (Alemania). En 1996 es director musical del Ensemble du Nouveau Siècle. Funda el Ensemble Linea en 1997, un grupo dedicado a la creación musical contemporánea. Durante este periodo también trabaja como asistente de Kent Nagano en la Opera Nacional de Lyon y después con Friedemann Layer en la Orquesta Filarmónica de Montpellier, la cual dirige regularmente. Director de Estudios Musicales de 1997 a 1999 en la Opera de Montpellier.

Jean-Philippe Wurtz ha desarrollado una carrera internacional por toda Europa: Orchestre Nacional de Montpellier Languedoc-Roussillon, Orchestre Matinal de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre Nacional des Pays de Loire, Ensemble Oh Ton, Ensemble Alternance, Kammerensemble Neue Musik Berlin. Ha trabajado en la Opera Nacional de Lyon y Montpellier, Vlaamse Opera (Antwerp) y Opera Nacional de la Bastilla (Paris), con Robert Carsen, Alfredo Arias, Daniel Mesguich, Jon Dew, y con directores de orquesta como Armin Jordan, Stuart Bedford, etc. Ha estrenado numerosas obras de compositores como Pagh-Paan, Lenot, Asmus, Yeznikian, Dufour, Heyn, Koch, Lang, Sprintz, etc.

Jueves, 30 - 20:15 h.

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO VITORIA-GASTEIZ

Bertolt Brecht y la música de entreguerras

programa

Kurt Weill / Texto: B. Brecht

Nanna's Lied (1939)

Maurice Ravel

Sonata (1923-27) – *Blues*

Kurt Weill / Texto: B. Brecht

Barbara Song (1928) *de "Die Dreigroschenoper"*

Paul Hindemith

Kleine Kammermusik op.24 nº2 (1922)
Lustig - Walzer - Ruhig und einfach
Schnelle Viertel - Sehr lebhaft

Kurt Weill / Texto: B. Brecht

Surabaya-Johnny (1929) *de "Happy End"*

Erwin Schulhoff

Hot-Sonate (1930) – *2º y 3er mov.*

Kurt Weill / Texto: B. Brecht

Ballade von der sexuellen Hörigkeit (1928)
de "Die Dreigroschenoper"

Dmitri Shostakovich

Sonata en re menor, op. 40 (1934) – *Allegro*

Kurt Weill / Texto: B. Brecht

Moritat von Mackie Messer (1928)
de "Die Dreigroschenoper"

Itziar Lesaka, mezzosoprano
Roberto Casado, flauta
Vicente Elizondo, oboe
Patxi Divar, clarinete
Iñaki Iraola, fagot
Patxi Tardio, trompa
Josetxo Silguero, saxofón alto
Víctor Parra, violín
François Monciero, violoncello
Sergio Gutiérrez, piano
Arantxa Ezquerra, actriz

Zuriñe Gerenabarrena, documentación
J. Silguero, coordinación
Javier Larreina, escenografía
Javi Ulla, iluminación
Mari Cruz M. Irazabal, dirección de actores
Alfonso García de la Torre, dirección artística

BERTOLT BRECHT Y LA MÚSICA DE ENTREGUERRAS

El 50 aniversario de la muerte del escritor **Bertolt Brecht** (1898-1956) nos brinda una excelente oportunidad para recordar uno de los aspectos más significativos de la música del período de entreguerras. Europa vivió una época de profundos cambios políticos en donde surgen numerosas inquietudes artísticas comprometidas con el entorno social. Muchos de los acontecimientos de estos años se vieron reflejados en todos los ámbitos culturales, teniendo especial incidencia en la música.

Los compositores lanzaban una mirada hacia otros géneros musicales, algunos de los cuales rompían de algún modo con las normas establecidas. Atracción por el exotismo de las músicas populares, las canciones de cabaret, el teatro musical, el jazz, tango, foxtrot, etc. En definitiva, un cúmulo de estilos que resultaban enormemente atractivos para el músico, permitiendo en cierto modo una mayor libertad de expresión y una comunicación más directa con el publico.

Las obras seleccionadas permiten establecer un breve pero intenso recorrido por lugares comunes de una Europa irrepetible. Empezamos el periplo en Berlín, enclave de primer orden en todas las artes, en donde trabajaba el dúo formado por **Kurt Weill** (1900-1950) y **Bertolt Brecht**, quienes llegarían a redefinir el concepto de teatro musical con la Opera de los tres centavos (*Die Dreigroschenoper*). Música y texto se funden en canciones de carácter satírico, realizando una crítica directa al sistema y las costumbres de entonces.

En Alemania destacaba a su vez la trayectoria de **Paul Hindemith** (1895-1963), quien compuso partituras como el quinteto de viento *Kleine Kammermusik op.24*, obra en la que comienza a perfilar su estilo neoclásico conteniendo claras alusiones al jazz. Años después defendería junto a Brecht la denominada *Gebrauchsmusik*, un género musical utilitario y funcional que pretendía aproximar al público partituras de fácil comprensión.

En Francia las propuestas jazzisticas que **Maurice Ravel** (1875-1937) plasmaba en la Sonata para violín nos permiten constatar la gran talla de un compositor atento a su entorno y a las músicas de su tiempo. Posteriormente en los años 30 otros compositores franceses seguirían este camino utilizando profusamente el jazz en numerosas composiciones.

Al igual que en Alemania, los acontecimientos políticos se proyectaron en la vida musical de Rusia. Como referencia obligada es necesario acercarse a la figura de **Dmitri Shostakovich** (1906-1975) con una obra que refleja las inquietudes de un compositor fundamental para el siglo XX. Lamentablemente dos años después de su estreno sufriría la intolerancia de las autoridades soviéticas, siendo sometido a todo tipo de presiones políticas.

El compositor y pianista checo **Edwin Schulhoff** (1894-1942) integra magistralmente el jazz en su Sonata para saxo. Sus obras y las de otros muchos compositores recibieron por parte del nazismo la etiqueta de música degenerada (*Entartete Musik*). Gran cantidad de artistas como Weill, Brecht y Hindemith debieron optar en los años 30 por el exilio. Schulhoff moriría deportado en un campo de concentración: Europa había descendido ya hacia el abismo.

Alfonso G. de la Torre Rey

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO tiene su origen en 1985, año en el que se crea el Grupo Instrumental "Jesús Guridi" y el Laboratorio de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz. A lo largo de los años han presentado en numerosos foros de creación actual proyectos innovadores estrenando numerosas obras, prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen en el espacio acústico y escénico.

Tomando el testigo de una fructífera trayectoria, en 2005 surge **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO**, un nuevo proyecto que engloba todas aquellas inquietudes manifestadas en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación actual. Se abre una nueva etapa en la que la especialización del grupo continúa estando avalada por la actividad concertística de sus componentes, como solistas o formando parte de relevantes agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Al mismo tiempo la incorporación de nuevos componentes al grupo, procedentes de otras disciplinas artísticas, aporta perspectivas heterogéneas.

Uno de los objetivos fundamentales de **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** es que el trabajo realizado por compositores e intérpretes de nuestro entorno se vea reflejado en una propuesta especialmente concebida para cada concierto. Encuentro con la diversidad que ofrece la música de nuestro tiempo, creada e interpretada por músicos comprometidos con las nuevas corrientes artísticas que afloran en los comienzos de un nuevo siglo. Conciertos en los que se combinan elementos sonoros y visuales en obras que buscan la complicidad e interacción sensorial con el espectador.

I Ciclo (1994)

GRUPO INSTRUMENTAL
JESÚS GURIDI
Juanjo Mena, director

CECILIO TIELES, piano

GRUPO BARCELONA 216
E. Martínez-Izquierdo, director

II Ciclo (1995)

GRUPO CONCERTUS NOVO
José Miguel Rodilla, director

JOAN ENRIC LLUNA, *clarinete*
ALBERT NIETO, *piano.*

HET TRIO DE AMSTERDAM

GRUPO INSTRUMENTAL
JESÚS GURIDI
Juanjo Mena, director

IS - INSTALACION SONORA

III Ciclo (2000)

TRIO BERNAOLA

GRUPO VOCAL KEA AHOTS TALDEA
Enrique Azurza, director

DUO COLLOQUY

MIGUEL BERNAT, *percusión*

IV Ciclo (2001)

CAMARA XXI
Arturo Tamayo, director

TRIO 2 o 2

TRIO ARBOS

ENSEMBLE LABORATORIO
NOVAMUSICA DE VENECIA

GABRIEL BRNCIC, *compositor*

V Ciclo (2002)

DRUMMING - GRUPO
DE PERCUSIÓN DE OPORTO

RICARDO DESCALZO, *piano*

NINO DÍAZ, *compositor*

JAMES GARDNER, *compositor*

IÑIGO ALONSO, *clarinete*
& BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

VI Ciclo (2003)

YACARÉ, *piano*

TRÍO COLLAGE

LUIS GARCÍA
BELTRAN DE GUEVARA,
historiador

TRÍO ARTEA & CESAR MARTIN

GRUPO INSTRUMENTAL
JESÚS GURIDI
Maite Aurrekoetxea, directora

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2004)

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
Juanjo Mena, director
Asier Polo, violoncello

T.I.
Javier Sagastume
Iker Sanchez, directores

PEDRO OLEA, JESÚS VILLA ROJO,
JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO,
ANTTON ZUBIKARAI

GRUPO INSTRUMENTAL
JESÚS GURIDI

CUARTETO CASALS

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2005)

ENSEMBLE SURPLUS FREIBURG

ENSEMBLE ESPACO SINKRO
VITORIA-GASTEIZ

TRIO DES ISCLES FRANCIA

ALBERTO ROSADO, *piano*

GRUPO ENIGMA ZARAGOZA
Juan José Olives, director

jueves 9 hora 20.15 h.

Neue Vocalsolisten Stuttgart

jueves 16 hora 20.15 h.

Alfonso Gómez, piano (Vitoria-Gasteiz / Freiburg)

«Los colores del sonido»

jueves 23 hora 20.15 h.

Ensemble Linea Strasbourg

Jean Philippe Wurtz, director

jueves 30 hora 20.15 h.

Ensemble Espacio Sinkro (Vitoria-Gasteiz)

«Bertolt Brecht y la música de entreguerras»