Vitoria-Gasteiz
2005eko

azaroa/abendua

«JESÚS GURIDI»
Musika
Kontserbatorioa

20:15
Areto Nagusia

II.
NAZIOARTEKO MUSIKA JAIALDIA
Carmelo Bernaola

EL CORREO

Arabako Foru Aldundia
Kultura, Gazteria eta Kirol Saila

Diputación Foral de Alava
Departamento de Cultura, Juventud y Deportes

CONSERVATORIO DE MUSICA «JESUS GURIDI» MUSIKA KONTSERBATORIOA

«JESÚS GURIDI» MUSIKA KONTSERBATORIOA

Areto Nagusia / Ordua 20:15

EGITARAUA

Azaroa

Osteguna, 3

ENSEMBLE SurPlus (Alemania)
James Avery, zuzendaria
Dallapiccola, Scelsi, Eckert, Manoury, Lourié, Berg eta Wuorinen musikarien obrak

Osteguna, 10

ESPACIO SINKRO (Vitoria-Gasteiz)
"Ekialdea-Mendebaldea"
Brower, Harrison, Fukushima, Feldman, Scelsi eta Takemitsu musikarien obrak

Osteguna, 17

DES ISCLES HIRUKOTEA (Frantzia)
Turina, Fauré, Martinu, Maratka eta Ravel musikarien obrak

Osteguna, 24

ALBERTO ROSADO, piano-jotzailea
Halffter, López López eta Dusapin musikarien obrak

Abendua

Osteguna, 1

ENIGMA TALDEA
Zaragozako Auditorioaren Ganbera Orkestra

Juan José Olives, zuzendaria
Salanova, Hindemith, Bernaola eta Schönberg musikarien obrak

GONBIDAPENAK HARTZEKO
Kontserbatorioa - Araba Kulturala

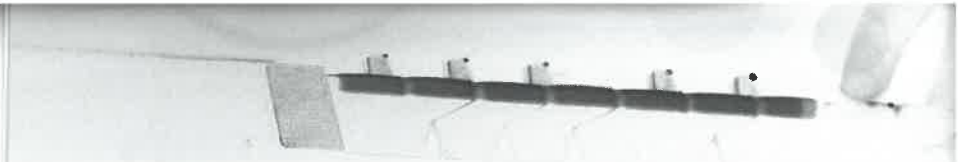
aurkezpena

CARMELO BERNAOLA NAZIOARTEKO MUSIKA JAIALDIAREN bigarren edizioa Jesus Guridi Musika Kontserbatorioko Areto Nagusian ospatuko da. Bertan egingo diren kontzertuetan, nazio eta nazioarteko musika-panoramako interpretatzaile gailenek parte hartuko dute.

Jaialdiari Friburgotik (Alemania) datorren ENSEMBLE SURPLUS izeneko taldeak hasiera emango dio, duela gutxi nazioarte mailan ospe handia lortu duenak, hain zuzen ere. Bigarren kontzertua ESPACIO SINKRO taldeak eskainiko du, mendebaldeko gaur egungo musikan ekialdeko eraginetan oinarritutako proiektu berri batekin.

DES ISCLES hirukote frantsesak egitarau oso interesgarria eskainiko du, hirukoteentzat espezializatutako errepertorioko garai ezberdinak barne hartuko dituelako. Gaur egungo musikaren esparruan nazioarte mailan etorkizun handiena duen bakarlarietako bat hirugarren kontzertuaren protagonista izango da, ALBERTO ROSADO piano-jotzaileaz ari gara.

Jaialdia bukatzeko, estatuko ganbera-musika talderik garrantzitsuenetako bat izango dugu, ZARAGOZAKO AUDITORIOAREN GANBERA ORKESTRA (ENIGMA taldea), José Olivés jaunaren zuzendaritzapean.



Ensemble SurPlus

Osteguna, azaroak 3 / 20:15ean

ENSEMBLE SurPlus (Alemania)

Martina Roth, flauta
Nicola Miorada, klarinetea
Pascal Pons, perkusioa
Stefan Häussler, biolina
Beverley Ellis, biolontxeloa
James Avery, pianoa/zuzendaria

Egitaraua

I. zatia

Quaderno musicale di Annalibera (1952), LUIGI DALLAPICCOLA (1904-1975)
pianorako
Simbolo
Accenti – Contrapunctus primis
Linee – Contrapunctus secundus (Canon contrario motu)
Fregi – Andantino amoroso e Contrapunctus tertius (Canon cancrizans)
Ritmi – Colore – Ombre
Quartina

Hyxos (1955), GIACINTO SCELSI (1905-1988)
flauta altu, 2 gong eta cow-bell-rako

Gefaltetes Moment (1997/98), GERALD ECKERT (1960)
flauta, klarinete, perkusio, biolin eta biolontxelorako

II. zatia

Le livre des claviers (1988), PHILIPPE MANOURY (1952)
IV. solo de vibraphone

La Flûte à travers le Violon (1935), ARTHUR LOURIE (1892-1966)
flauta eta perkusiorako
Allegretto – Adagio - Presto

Four Pieces, Op. 5 (1913), ALBAN BERG (1885-1935)
klarinete eta pianorako

Second Trio: Piece for Stefan Wolpe (1962), CHARLES WUORINEN (1938)
flauta, biolontxelo eta pianorako

Ensemble SurPlus 1992an Friburgon (Alemania) sortu zen talde instrumental bat da. Bere errepertorioan talde ezberdinentzako ganbera-musikako obrak sartzen ditu. Taldearen oinarrizko helburua, eskakizun estilistikoei eta teknikoei doitutako interpretazioetan obra berriak ezagutaraztea da. Sortu zen urtean bertan, Darmstadt-eko (Alemania) Nazioarteko Ikastaroetan parte hartzera gonbidatu zuten taldea. 1993an, Genoako Archipiel Jaialdian ganbera-opera baten estreinaldia egiteko mandatua eman zitzaion, eta kritika goresgarriak jaso zituen. Harrezkero, Europa osoko, Asiako eta Ipar Amerikako jaialdietara gonbidatua izan da, gaur egungo nazioarte mailan ezagutza nabarmena lortuz. Friburgon oinarritutako talde honek, 1994. urtetik Akademie Schloß Solitude izeneko akademiarekin lankidetza estuan lan egiten du.

Espacio Sinkro

Osteguna, azaroak 10 / 20:15ean

ESPACIO SINKRO "Ekialdea-Mendebaldea"

Eugenio Tobalina, gitarra
Mikel Piris, flauta
François Monciero, biolontxeloa
Patxi Divar, klarinetea
Puy Asurmendi, klarinetea
Diego Fernández, klarinetea
Josetxo Silguero, saxofoiak
Sergio Gutiérrez, pianoa
Olaia Montoya, perkusioa
Félix Divar, perkusioa
Javier Alonso, perkusioa
Fernando Mz. de Eredita, argiztapena
Verónica Werckmeister, eszenografia
Alfonso García de la Torre, zuzendaritza artistikoa

Egitaraua

Hika (1996), LEO BROWER (1939) *
gitarrarako

Tres piezas (1978), LOU HARRISON (1917-2003)
gitarra eta perkusiorako
Round – Air - Avalokiteshvara

Mei (1962), KAZUO FUKUSHIMA (1930)
flautarako

Tres piezas (lehenengo liburuaren laburpenak) (2000-02) ,
RÉGIS CAMPO (1968) *
pianorako
Mondes cachés - Harmoni(qu)es - Les Octaves menaçantes

Three Clarinets, Cello and Piano (1971), MORTON FELDMAN (1926-1987)
3 klarinete, biolontxelo eta pianorako

Ixor (1956) – MAKNOGAN (1976), GIACINTO SCELSI (1905-1982)
saxofoirako

Rain Tree (1981), TORU TAKEMITSU (1930-1996)
3 perkusio-jotzailerentzat

*In Memoriam Toru Takemitsu

1985az geroztik, musika garaikidea Vitoria-Gasteizen garatu egin da, honako hauek egindako lanari esker: Kontserbatorioarekin harremanak dituzten konpositoreak eta interpretatzaileak, **"Jesus Guridi" Talde Instrumentala** eta **Musika Elektroakustikoko Laborategia**. Urte guzti horietan zehar, haien ahaleginak elkartu dituzte gaur egungo sorkuntzari buruzko jardunaldi ezberdinetan proiektu berritzaileak aurkeztuz. Jardunaldi horietan, makina bat obra estreinatu dira, espazio akustikoan eta eszenikoan soinuaren eta irudiaren integrazioari garrantzi berezia emanez. Ibilbide emankor baten lekukoa hartuz, 2005ean **ESPACIO SINKRO** sortu zen, gaur egungo sorkuntzaren esparruan aditzera emandako egonezintasun guztiak barne hartzen dituen proiektu berri bat. Etapa berri bat zabaldu da, eta taldearen espezializazioa taldea osatzen dutenen kontzertuek (bakarlari gisa edo ganbera-musika eta musika sinfonikoko talde aipagarrietan parte hartuz) bermatzen dute. Aldi berean, beste diziplina artistiko batzuetatik datozen musikari eta lankide berriak sartzeak, ikuspuntu heterogeneoak dakartza.

ESPACIO SINKRO taldearen oinarrizko helburuetako bat hauxe da: gure inguruko konpositore eta interpretatzaileek egindako lana kontzertu bakoitzarentzat bereziki sortutako proposamen batean islatuta ikustea. Gure garaiko musikak eskaintzen duen aniztasun-topaketa, mende berri baten hasieran azaleratzen diren korronte artistiko berriekin konprometitutako musikariek sortutako eta interpretatutako musika. Haien kontzertuetan, ikuslearekin konplizitatea eta zentzumenen interakzioa bilatzen duten obretan soinu- eta ikusi-elementuak konbinatzen dira. ESPACIO SINKRO taldeak, CARMELO BERNAOLA NAZIOARTEKO MUSIKA JAIALDIRAKO "Ekialdea-Mendebaldea" izeneko egitarau berezia prestatu du, mendebaldeko gaur egungo musikan ekialdeko eraginak abiapuntutzat hartuz.

Des Iscles hirukotea

Osteguna, azaroak 17 / 20:15ean

DES ISCLES HIRUKOTEA (Frantzia)

Pierre-Olivier Queyras, biolina
Véronique Marin, biolontxeloa
Frédéric Lagarde, pianoa

Egitaraua

I. zatia

Círculo op. 91 (1936), JOAQUIN TURINA (1882-1949)

Trío op.120 (1922-3), GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Deuxième trío H 327 (1950), BOHUSLAV MARTINU (1890-1959)

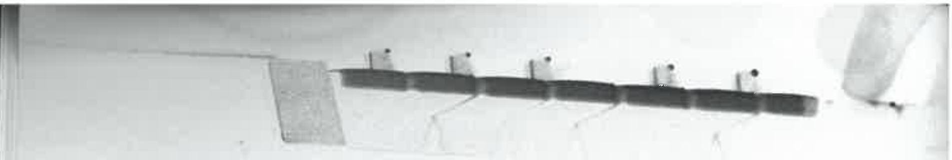
II. zatia

Horoscope (2002), KRYSTOF MARATKA (1972)

Trio en la (1914), MAURICE RAVEL (1875-1937)

Des Iscles hirukotea 1988an sortu zen, hiru artista gazte elkartu zirenean. Gaur egun Frantzian dauden hirukote garrantzitsuenetako bat da; gainera, duela gutxiko ibilbidean nazioarteko sei sari lortu dituzte. “Recontres Musicales de Haute-Provence” jaialdiaren zuzendari artistiko eta sortzaile gisa, aipatutako jaialdia 15 urtetik hona urtero ospatzen den herriaren izena hartu zuen hirukoteak. Batzuetan, “Banff Center for the Arts” (Kanada) delakoan talde egoiliarra izan da, Association Française d’Action Artistique (AFAA) elkartearen laguntzari esker, musikari garrantzitsuekin lan egiteko aukera izanik, hala nola: Menahen Pressler (Beaux-Arts Trio), Lorand Fenives, Tibor Varga, Thomas Rolston, Maurice Bourgues, Yanos Starker eta Zoltan Zekely. Harrezkero, Des Iscles hirukoteak Frantzian ospatu diren hainbat jaialditara joateko gonbidapena jaso du (International Festival of Besançon, Orangerie Festival de Sceaux, “Musique et Espérance” Périgorden, Lyoneko “Musicades”, “Amis de Mozart” Parisen, Chopin Association, The Chamber Music society of Lyon, etab. Beste leku batzuetan ere egon da, hala nola: Italia, Sizilia, Portugal, Alemania, Txekiar Errepublika, Kanada, eta Estatu Batuak.

Hirukotearen grabazioetan Brahms eta Schumann bezalako klasikoak agertzen dira, baita Kanadako konpositoreei eskainitako CD berezi bat (“Among Friends” izenekoa, “Globe and Mail” delakoan 1998. urteko grabaziorik onena gisa saritua), Bohuslav Martinu musikariaren hirukoteentzako obra osoak ere. Hirukoteak Txekiar Errepublikarekin harreman berezia dauka, besteak beste, Forster hirukotearen kidea den Frantisek Pospisil biolin-jotzaile eta orkestra-zuzendariarekin (60ko hamarkadan Dvorak eta Martinu hirukoteekin grabatu zuena) lan egin duelako. Harreman hori argi ikusi da, aldi berean Pragan eta Txekiar Errepublikako beste hainbat hiritan klase magistralak eskaini dituenean.



Alberto Rosado, pianoa

Osteguna, azaroak 24 / 20:15ean

ALBERTO ROSADO, pianoa

Egitaraua

I. zatia

Sarrera, fuga eta amaiera op. 15 (1959),
CRISTÓBAL HALFFTER (1930)

Étude 3 zk. (2000), PASCAL DUSAPIN (1955)

Fenestra en la Chigiana (In Memoriam Franco Donatoni) (2000),
JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ (1956)

Hybris (In Memoriam Ianis Xenakis) (2002),
JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

Étude 4. zk. (2000), PASCAL DUSAPIN

II. zatia

El ser humano muere solamente cuando lo olvidan (1987/93),
CRISTÓBAL HALFFTER

Kadentzia (1983/93), CRISTÓBAL HALFFTER

Études 6. eta 2. zk. (2000-02), PASCAL DUSAPIN

Lo fijo y lo volatil (1996), JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ
piano eta zintarako

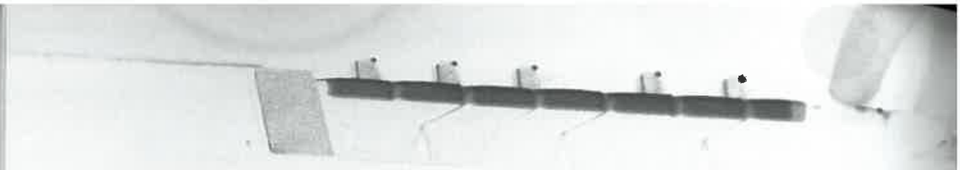
Alberto Rosado musika garaikidearen interpretatzailerik gailenetako bat da gaur egungo musika-panoraman. Gertaera hau, Espainian, Hungarian, Suitzan, Txilen, Portugalen, Italian, Alemanian, Holandan, Ingalaterran, Frantzian, Belgikan, Irlandan eta Japonian egin dituen kontzertuek bermatzen dute. Bakarlari gisa honako zuzendari hauekin lan egin du: Rafael Frübeck de Burgos, Arturo Tamayo, Philip Greenberg, Dorel Murgu eta José Luis Temes. Piano-jotzaile eta ganbera-musikari gisa, berriz, beste hauekin prestatu da: Josep Colom, Péter Nagy, Ferenc Rados, Jan Wijn eta Luca Chiantore, besteak beste.

Plural Ensemble eta Gerhard Proiektuaren partaide da. Haiekin honako jaialdi hauetara aurkeztu da: Pariseko «Presences», Bruselako «Ars Musica», Caracaseko «A Tempo», Estrasburgoko «Musica», «Donostiako Hamabostaldia», Alacanteko «Música Contemporánea", eta beste hiri hauetan egon da: Venezian, Lisboan, Utrechten, Bremenen eta Erroman, Fabián Panisello-ren, José Ramón Encinar-en, Josep Pons-en, Zsolt Nagy-ren, Jean Paul Dessy-ren, Peter Rundel-en eta Mark Foster-en zuzendaritzapean. Espainiako eta Europako konpositoreen obra ugari estreinatu ditu, haiekin lankidetza estuan aritu baita.

Verso diskoetxeak ateratako Ligeti, Messiaen, Takemitsu eta Cageren obrak dituen bere CDari Europako kritikak sekulako harrera egin dio. Horrez gain, David del Puerto, Fabián Panisello eta César Camarero konpositoreen hiru monografiko grabatu ditu, Plural Ensemblerekin. Gainera, R.T.V.E, R.N.E. eta Europako irrati-emisore gehienekin hainbat grabazio egin ditu.

Aldi berean kontzertuak ematen eta irakasle lanetan aritzen da, Salamancako Goi-mailako Musika Kontserbatorioko Ganbera Musikaren katedra betez. Bertan, gainera, piano garaikideko eskolak ematen ditu eta Musika Garaikideko Tailerra zuzentzen du. 2003 eta 2004 urteetan zehar, Txileko Santiagoko Unibertsitate Katolikoko irakasle gonbidatua izan da.

Bere azken konpromisoen artean, honako hauek aipatu behar dira: Kanariar Uharteko Orkestra Filarmonikoarekin emandako kontzertua, Josep Pons-en zuzendaritzapean, eta Cristóbal Halffter-en pianorako obra osoaren kontzertua, Berlin edo Paris bezalako hirietan emandako kontzertuez gain.



Enigma taldea - Zaragozako Auditori

Osteguna, abenduak 1 / 20:15ean

GRUPO ENIGMA

Zaragozako Auditorioaren Ganbera Orkestra

Juan José Olives, zuzendaria

Egitaraua

I. zatia

Cercis (2005), ANTONIO SALANOVA
Zaragozako Unibertsitateko Nazioarteko Lehen Konposizio Lehiaketa irabazi zuen obra
Erabateko estreinaldia

Kammermusik Nr. 2 op. 36/1 (1924),
PAUL HINDEMITH (1895-1963)
Teresa Pérez, piano-jotzailea

II. zatia

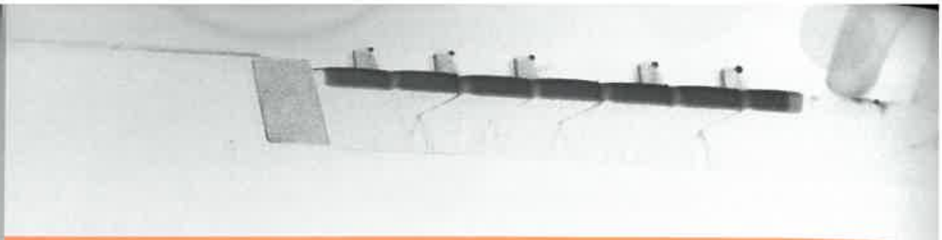
Juegos (1978), CARMELO BERNAOLA (1929-2002)

Ganbera Sinfonia op. 9 (1906),
ARNOLD SCHÖNBERG (1847-1951)

1995ean, Orkestra-zuzendaria eta Zuzendaritzako katedraduna den Juan José Olivesek Miguel Ángel Tapia Zaragozako Auditoriaren zuzendariari, zera aurkeztu zion: Ganbera Orkestra proiektu bat Enigma talde beteranoan oinarrituta (1988an sortutako taldea, eta zikloetan emanaldi garrantzitsuak izan zituena, hala nola: Zaragozako Musika Garaikidearena (1991), Bartzelonako Musika Garaikidearen V. Nazioarteko Astea (1992), XX. mendeko Musikaldia «Reina Sofía» Arte Zentroan (1993),...). Proiektu berri horrek izandako aldeko harrerak honako hau sortu zuen: **ENIGMA TALDEA - Zaragozako Auditorioaren Ganbera Orkestra.** Aipatutako proiektuak, egonkortasunean eta talde-mota honetarako aurreko mendean zehar idatzitako literaturarekin konpromiso espezifikoan, baztertzailea ez izan arren, oinarritutako jardunbidea begiesten du. XX. mendeko klasikoen obrak, hertsiki garaikideak diren egileen konposizioekin batera talde honen egitarauetan elkartzen dira.

Zaragozako Auditorioko bere egoitzan kontzertuen denboraldi egonkorra mantentzeaz gain, Enigma taldea - Zaragozako Auditorioaren Ganbera Orkestrak, beste musikaldi eta jaialdien artean, honako hauetan parte hartu du: Bartzelonako XX. mendeko Musikaren II. Jaialdian (1995eko azaroa); Zaragozako Musika Garaikideko II., III., IV., V. eta VI. Asteak (1996-2000); Maiatza Musikala Murtziako Auditorioan (1997); La Habanako Musika Garaikidearen Nazioarteko XII. Jaialdia (Kuba) espainiar autoreen egitarau batekin (1997); Madrileko Auditorio Nazionala -Musika Garaikidea Hedatzeko Zentroaren babespean-, Valentziako Ensem's eta Bartzelonako Musika Garaikideen Jaialdia (1998); "Conciertos en el Rosalía" izeneko musikaldia (Coruñako Auditorioa, 1999); "Ciclo Auditori XXI" delakoa (Bartzelonako Auditorioa) eta Alacanteko Musika Garaikidearen Nazioarteko Jaialdia (2000). 1998az geroztik, Nuestra Señora de Veruela-ko Monasterioan (Zaragozan) ospatzen den Konposizio Musikalari buruzko Nazioarteko Ikastaroan talde egoiliar gisa parte hartzen du.

Behin baino gehiagotan, eta kritikaren eta publikoaren aldetiko harrera bikainarekin Enigma taldea - Zaragozako Auditorioaren Ganbera Orkestrak bere lantaldea nabariki handitu du aparteko zenbait kontzertu eskaintzeko, hala nola: Schubert-en "3. sinfonia" eta "Meza Mi b", Andel-en "Mesias" (W. A. Mozart-en bertsioa), "Koroatze Meza" eta Mozart-en sinfoniak, Haydn-



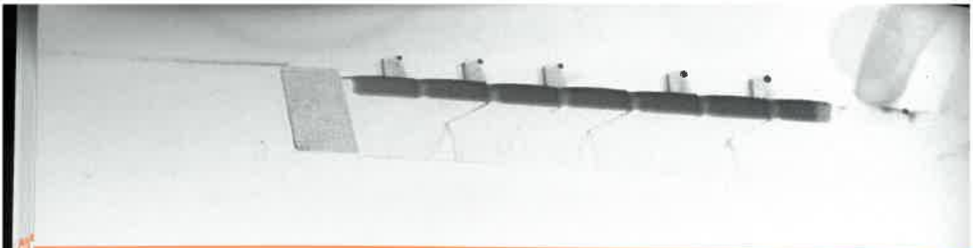
en sinfoniak, Schubert-en "Rosamunda" delakoaren musika osoa, Beethoven-en "7. sinfonia" eta Fauré-ren "Requiem". Azkenik, Orkestra lan garrantzitsua egiten ari da 1997. urtetik hona, Zaragozako Auditorioaren Mozart Aretoan egiten diren Kontzertu Pedagogikoak eta Kontzertuak Familian deitutakoekin; edizio ezberdin bakoitzean 5.000 ikasle baino gehiago erakarriz. Honako hauentzat grabazioak egin ditu: RNE–Radio Clásica eta Catalunya Ràdio. Horrez gain, Carmen Linares, Enrique Baquerizo, Michel Bourdoncle, Albert Atenelle, Ananda Sukarlan, Iñaki Fresán, Francesc Garrigosa, Arantxa Armentia, Carles Trepat, Katharina Rikus bezalako bakarlariak, besteak beste, taldearekin lan egin dute bere ibilbide labur baina bizian zehar. Laster argitaratuko den disko monografiko baten grabazioa egin du, Joaquim Homs-en ganbera-obrari buruzkoa.

Juan José Olives, zuzendaria. Tenerifeko Santa Kruzen jaioa, bere musika-ikasketak bere jaioterriko Kontserbatorioan egin zituen eta ondoren Bartzelonan (Orkestra Zuzendaritza Antoni Ros-Marbá irakaslearekin eta Konposizioa Josep Soler-ekin), Vienako Hochschule für Musik delakoan (Orkestra Zuzendaritza Suitner-ekin eta Konposizioa F. Cerha-rekin) eta Salzburgoko Sommer-Akademie delakoan ikastaroak egin zituen (Zuzendaritza F. Leitner-ekin eta D. Epstein-ekin). Besteak beste, honako orkestra hauek zuzendu ditu: Palau de la Música Catalana delakoaren Ganbera Orkestra, zuzendari titularra izanik, Tenerifeko Orkestra Sinfonikoa, Asturiasko Sinfonika eta Asturiasko Printzerriaren Sinfonika, Malagako Sinfonika, Sevillako Bética Filarmónica, Granadako Hiriko Orkestra, Murtziako Orkestra Sinfonikoa, La Lagunako Orkestra Klasikoa –zuzendari nagusia eta aholkulari musikala izaki–, Errumaniako Irratiko Orkestra, Balear Uharteetako Orkestra Sinfonikoa, Espainiar Irrati-telebistako Sinfonika, Avignon – Provence eskualdeko Orkestra Sinfonikoa... Ganberako orkestra eta talde ezberdinak ere zuzendu ditu (Bartók taldea, Speculum Musicae, l'Empordà-ko Ganbera Orkestra...), baita abesbatza ezberdinak ere (Orfeó Catalá, Lleidako Sícoris Abesbatza, RTVE-ko Abesbatza, Zaragozako Auditorioko Amici Musicae Abesbatza, Palau de la Música Catalana delakoaren Ganbera Abesbatza...).

Besteak beste, honako jaialdi hauetan parte hartu du: Oviedoko Nazioarteko Musika Jaialdia –Alicia de Larrocha-rekin batera M. de Fallaren "Noches en los Jardines de España" delakoan–, Gra-

nollers-eko Nazioarteko Jaialdia, Palmaos-eko Jaialdia, Orkestra Handien Zikloa Madrilen, Bukaresteko Musika Berriaren Nazioarteko Astea, Musika Garaikidearen Kataluniako Mostra, Bartzelonako Musika Garaikidearen Nazioarteko Jaialdia, La Habanako Musika Garaikidearen Nazioarteko Jaialdia, Valentziako Ensem's, Aix - en – Provenceko "Nuits Pianistiques" Zikloa. Konpositore honek, Bartzelonako Unibertsitatean Filosofia ikasketak egin zituen eta A. Schönberg-en obrari buruzko lizentziatura-tesia aurkeztu zuen. Gaur egun, Zaragozako Goi-mailako Musika Kontserbatorioan Orkestra Zuzendaritzaren katedraduna, eszedentzian, eta Enigma taldea - Zaragozako Auditorioaren Ganbera Orkestraren zuzendari titularra da.

Mª Teresa Pérez Hernández, piano-jotzailea. La Palmako Santa Kruzen (Tenerife) jaioa, bere musika-ikasketak Tenerifeko Goi-mailako Kontserbatorioan eta Madrilgo Goi-mailako Errege Kontserbatorioan egin zituen. Hainbat sari lortu ditu honako lehiaketa hauetan: "Ateneo de la Laguna", Nueva Acrópolis edo Ciudad de Albacete. Munduko herrialde ezberdinetan errezitalak eskaini ditu, garai eta estilo guztietako obrak agertzen diren errepertorio zabal bat hartuz; horrez gain, ziklo ezberdinetan parte hartu du, hala nola: "El Periodo Biedermeier" eta "Nacionalismos" delakoak Asturiasko aurrezki-kutxak antolatuak; "Schubert, 1828: El Canto del Cisne" eta "Viva Verdi" Juan March Fundaziokoak, baita Schubert eta Verdi zikloa ere Valdediós-eko Kultur Elkartekoa; "Del Clasicismo al Romanticismo" Oviedoko Udalekoa, Ubedako Nazioarteko Jaialdia eta Oviedo Hiriko Musika I. Jaialdia. Bakarlari gisa orkestrarekin jardun du "Ciudad de Oviedo" Pianoko Nazioarteko Jardunaldietan, Leongo Espainiako Musikako Jaialdian eta New York-eko Lincoln Center delakoan Asturietako Printzearen Fundazioko Abesbatzarekin eta Francisco Jaime Pantín piano-jotzailearekin batera. Bakarlari gisa orkestra ezberdinekin jardun du, hala nola: Asturiasko Sinfonika, Tenerifeko Sinfonika, London Festival Orchestra, La Lagunako Orkestra Klasikoa, O.S.P.A...., zuzendari hauekin lankidetzan aritu da: Maximino Zumalabe, Alberto Roque, Ros Pople, Juan José Olives, Jesse Levine, Víctor Pablo Pérez, Max Valdés.... Sarritan ganbera-talde ezberdinekin lan egiten du eta Wanderer bikotea (piano lau eskutara) osatzen du Francisco Jaime y Pantín-ekin. Jarduera pedagogiko bizia darama, pianoko eskolak eta baita hobekuntza-ikastaro ezberdinak ere ematen dihardueIako Oviedoko Goi-mailako Musika Kontserbatorioan.



I. Zikloa (1994)

JESUS GURIDI TALDE INSTRUMENTALA - Juanjo Mena, zuzendaria
CECILIO TIELES, piano-jotzailea
BARCELONA 216 TALDEA - E. Martínez-Izquierdo, zuzendaria

II. Zikloa (1995)

CONCERTUS NOVO TALDEA - José Miguel Rodilla, zuzendaria
JOAN ENRIC LLUNA, klarinetea - ALBERT NIETO, piano-jotzailea.
AMSTERDAMGO HET HIRUKOTEA
JESuS GURIDI TALDE INSTRUMENTALA - Juanjo Mena, zuzendaria
IS – INSTALACION SONORA

III. Zikloa (2000)

BERNAOLA HIRUKOTEA
KEA AHOTS TALDEA - Enrique Azurza, zuzendaria
COLLOQUY BIKOTEA
MIGUEL BERNAT, perkusioa

IV. Zikloa (2001)

CAMARA XXI - Arturo Tamayo, zuzendaria
2 o 2 HIRUKOTEA
ARBOS HIRUKOTEA
VENEZIAKO ENSEMBLE LABORATORIO NOVAMUSICA
GABRIEL BRNCIC, konpositorea

V. Zikloa (2002)

DRUMMING - OPORTOKO PERKUSIO TALDEA
RICARDO DESCALZO, piano-jotzailea
NINO DÍAZ, konpositorea
JAMES GARDNER, konpositorea
IÑIGO ALONSO, klarinetea & UDALEKO MUSIKA BANDA

VI. Zikloa (2003)

YACARÉ, pianoa
COLLAGE HIRUKOTEA
LUIS GARCÍA BELTRAN DE GUEVARA, historialaria
ARTEA HIRUKOTEA & CESAR MARTIN
JESUS GURIDI TALDE INSTRUMENTALA – Maite Aurrekoetxea, zuzendaria

CARMELO BERNAOLA NAZIOARTEKO I. MUSIKA JAIALDIA (2004)

BILBOKO ORKESTRA SINFONIKOA – Juanjo Mena, zuzendaria – Asier Polo, biolontxelo-jotzailea
T.I. – Javier Sagastume - Iker Sanchez, zuzendariak
PEDRO OLEA, JESÚS VILLA ROJO, JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO, ANTTON ZUBIKARAI
JESUS GURIDI TALDE INSTRUMENTALA
CASALS LAUKOTEA

Vitoria-Gasteiz
noviembre/diciembre
2005

Conservatorio
de Música
«JESÚS GURIDI»

Aula Magna
20:15

II
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
Carmelo Bernaola

EL CORREO

Arabako
Foru Aldundia
Kultura, Gazteria
eta Kirol Saila

Diputación
Foral de Alava
Departamento de Cultura,
Juventud y Deportes

CONSERVATORIO DE MUSICA
«JESUS GURIDI»
MUSIKA KONTSERBATORIOA

CONSERVATORIO DE MÚSICA JESÚS GURIDI

Aula Magna / 20:15 horas

PROGRAMA

Noviembre

Jueves, 3

ENSEMBLE SurPlus (Alemania)
James Avery, director
Obras de Dallapiccola, Scelsi, Eckert, Manoury, Lourié, Berg y Wuorinen

Jueves, 10

ESPACIO SINKRO (Vitoria-Gasteiz)
"Oriente-Occidente"
Obras de Brower, Harrison, Fukushima, Feldman, Scelsi y Takemitsu

Jueves, 17

TRIO DES ISCLES (Francia)
Obras de Turina, Fauré, Martinu, Maratka y Ravel

Jueves, 24

ALBERTO ROSADO, piano
Obras de Halffter, López López y Dusapin

Diciembre

Jueves, 1

GRUPO ENIGMA
Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza

Juan José Olives, director
Obras de Salanova, Hindemith, Bernaola y Schönberg

RETIRADA DE INVITACIONES
en Conservatorio y Cultural Álava

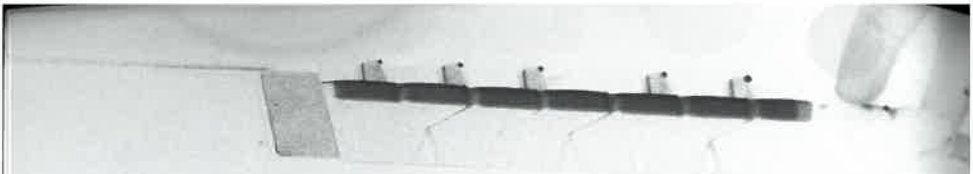
presentación

El Aula Magna del Conservatorio de Música Jesús Guridi será escenario de la segúnda edición del **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA,** con conciertos en los que participarán destacados intérpretes del panorama nacional e internacional.

Abrirá el festival ENSEMBLE SURPLUS procedente de Friburgo (Alemania), un conjunto que ha alcanzado recientemente gran prestigio internacional. El segundo concierto estará protagonizado por ESPACIO SINKRO de Vitoria-gasteiz, con un nuevo proyecto basado en las influencias orientales en la música actual de occidente.

El trío francés DES ISCLES ofrecerá un programa muy interesante que abarca diversas épocas del repertorio especializado para trío. Uno de los solistas con mayor proyección internacional en el ámbito de la música actual protagonizará el tercer concierto, se trata del pianista ALBERTO ROSADO.

Cerrará el festival una de las más importantes formaciones camerísticas estatales, la ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA (GRUPO ENIGMA) dirigida por Juan José Olivés.



Ensemble SurPlus

Jueves, 3 de noviembre / 20:15 horas

ENSEMBLE SurPlus (Alemania)

Martina Roth, flauta
Nicola Miorada, clarinete
Pascal Pons, percusion
Stefan Häussler, violín
Beverley Ellis, violoncello
James Avery, piano/director

Programa

I parte

Quaderno musicale di Annalibera (1952), LUIGI DALLAPICCOLA (1904-1975)
para piano
Simbolo
Accenti – Contrapunctus primis
Linee – Contrapunctus secundus (Canon contrario motu)
Fregi – Andantino amoroso e Contrapunctus tertius (Canon cancrizans)
Ritmi – Colore – Ombre
Quartina

Hyxos (1955), GIACINTO SCELSI (1905-1988)
para flauta alto, 2 gongs y cow-bell

Gefaltetes Moment (1997/98), GERALD ECKERT (1960)
para flauta, clarinete, percusion, violín y violoncello

II parte

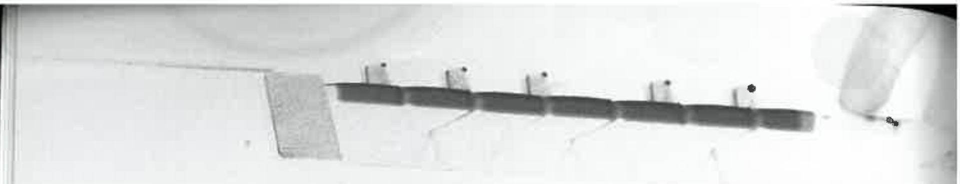
Le livre des claviers (1988), PHILIPPE MANOURY (1952)
IV. solo de vibraphone

La Flûte à travers le Violon (1935), ARTHUR LOURIE (1892-1966)
para flauta y percusion
Allegretto – Adagio - Presto

Four Pieces, Op. 5 (1913), ALBAN BERG (1885-1935)
para clarinete y piano

Second Trio: Piece for Stefan Wolpe (1962), CHARLES WUORINEN (1938)
para flauta, violoncello y piano

Ensemble SurPlus es un grupo instrumental fundado en 1992 en Friburgo (Alemania). Su repertorio incluye obras de música de cámara para distintas formaciones. Su objetivo primordial es dar a conocer nuevas obras en interpretaciones ajustadas a los requerimientos estilísticos y técnicos de las mismas. El mismo año de su formación el grupo fue invitado a participar en los Cursos Internacionales de Darmstadt (Alemania). En 1993 le fue encomendado el estreno de una ópera de cámara en el Archipiel Fesival de Genova, recibiendo elogiosas críticas. Desde entonces ha sido invitado en festivales de toda Europa, Asia y Norteamérica, logrando un destacado reconocimiento en la escena internacional de la música actual. El grupo, con base en Friburgo, trabaja desde 1994 en estrecha colaboración con la Akademie Schloß Solitude.



Espacio Sinkro

Jueves, 10 de noviembre / 20:15 horas

ESPACIO SINKRO "Oriente-Occidente"

Eugenio Tobalina, guitarra
Mikel Piris, flauta
François Monciero, violoncello
Patxi Divar, clarinete
Puy Asurmendi, clarinete
Diego Fernández, clarinete
Josetxo Silguero, saxofones
Sergio Gutiérrez, piano
Olaia Montoya, percusión
Félix Divar, percusión
Javier Alonso, percusión
Fernando Mz. de Eredita, iluminación
Verónica Werckmeister, escenografía
Alfonso García de la Torre, dirección artística

Programa

Hika (1996), LEO BROWER (1939) *
para guitarra

Tres piezas (1978), LOU HARRISON (1917-2003)
para guitarra y percusión
Round – Air - Avalokiteshvara

Mei (1962), KAZUO FUKUSHIMA (1930)
para flauta

Tres piezas (extractos del 1.er libro) (2000-02) ,
RÉGIS CAMPO (1968) *
para piano
Mondes cachés - Harmoni(qu)es - Les Octaves menaçantes

Three Clarinets, Cello and Piano (1971), MORTON FELDMAN (1926-1987)
para 3 clarinetes, violoncello y piano

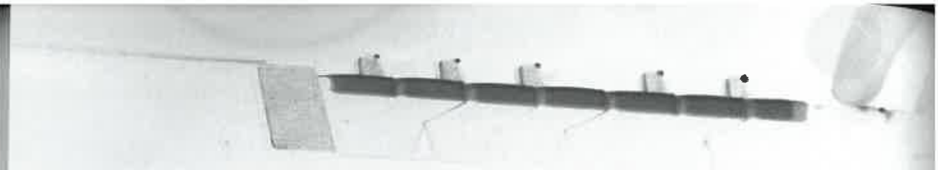
Ixor (1956) – MAKNOGAN (1976), GIACINTO SCELSI (1905-1982)
para saxofón

Rain Tree (1981), TORU TAKEMITSU (1930-1996)
para 3 percusionistas

*In Memoriam Toru Takemitsu

Desde 1985 la música contemporánea se ha desarrollado en Vitoria-Gasteiz gracias a la labor desarrollada por compositores e intérpretes vinculados al Conservatorio, al Grupo Instrumental "Jesús Guridi" y al Laboratorio de Música Electroacústica. Durante todos estos años han unido sus esfuerzos presentando en diversos foros de creación actual proyectos innovadores en los que se han estrenado numerosas obras, dando especial relevancia a la integración de sonido e imagen en el espacio acústico y escénico. Tomando el testigo de una fructífera trayectoria, en 2005 surge **ESPACIO SINKRO**, un nuevo proyecto que engloba todas aquellas inquietudes manifestadas en el ámbito de la creación actual. Se abre una nueva etapa en la que la especialización del grupo continúa estando avalada por la actividad concertística de sus componentes, como solistas o formando parte de relevantes agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Al mismo tiempo la incorporación de nuevos componentes y colaboradores, procedentes de otras disciplinas artísticas, aporta perspectivas heterogéneas.

Uno de los objetivos fundamentales de **ESPACIO SINKRO** es que el trabajo realizado por compositores e intérpretes de nuestro entorno se vea reflejado en una propuesta especialmente concebida para cada concierto. Encuentro con la diversidad que ofrece la música de nuestro tiempo, creada e interpretada por músicos comprometidos con las nuevas corrientes artísticas que afloran en los comienzos de un nuevo siglo. Conciertos en los que se combinan elementos sonoros y visuales en obras que buscan la complicidad e interacción sensorial con el espectador. ESPACIO SINKRO ha preparado para el FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA, un programa especial titulado "Oriente-Occidente", tomando como punto de partida las influencias orientales en la música actual de occidente.



Trío des Iscles

Jueves, 17 de noviembre / 20:15 horas

TRIO DES ISCLES (Francia)

Pierre-Olivier Queyras, violín
Véronique Marin, violoncello
Frédéric Lagarde, piano

Programa

I parte

Círculo op. 91 (1936), JOAQUIN TURINA (1882-1949)

Trío op.120 (1922-3), GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Deuxième trio H 327 (1950), BOHUSLAV MARTINU (1890-1959)

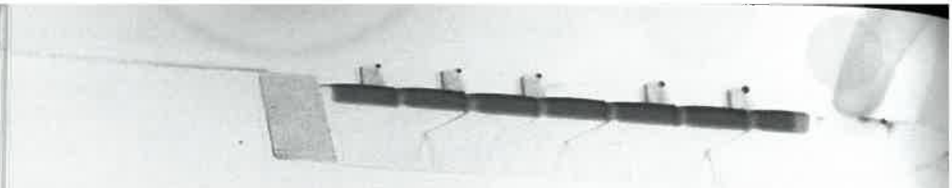
II parte

Horoscope (2002), KRYSTOF MARATKA (1972)

Trio en la (1914), MAURICE RAVEL (1875-1937)

Nacido en 1988 con el encuentro de tres jóvenes artistas, el **Trio des Iscles** es uno de los tríos franceses más importantes de la actualidad, habiendo obtenido en su trayectoria reciente seis premios internacionales. Como directores artísticos y fundadores del festival "Recontres Musicales de Haute-Provence", el trío toma el nombre de la localidad en donde se celebra anualmente dicho festival desde hace 15 años. En varias ocasiones ha sido grupo residente en el "Banff Center for the Arts" (Canada) con el apoyo de la Association Française d'Action Artistique (AFAA), teniendo la oportunidad de trabajar con importantes músicos como Menahen Pressler (Beaux-Arts Trio), Lorand Fenives, Tibor Varga, Thomas Rolston, Maurice Bourgues, Yanos Starker y Zoltan Zekely. Desde entondes el Trio des Iscles ha sido invitado a numeroso festivales en Francia (International Festival of Besançon, Orangerie Festival de Sceaux, "Musique et Espérance" en Périgord, "Musicades" de Lyon, "Amis de Mozart" en Paris, Chopin Association, The Chamber Music society of Lyon, etc. También en otros lugares como Italia, Sicilia, Portugal, Germany, Republica Checa, Canada, y Estados Unidos.

Las grabaciones del trio incluyen clásicos como Brahms y Schumann, también un CD especial dedicado a compositores canadienses («Among Friends», premiado como mejor grabación del año 1998 en «Globe and Mail»), las obras completas para trio de Bohuslav Martinu. El trio guarda una especial relación con la República Checa, colaborando, entre otros con el violínista y director de orquesta Frantisek Pospisil, miembro Forster Trio, quien en los años 60 grabó los trios de Dvorak y Martinu. Esta relación se ve reflejada ofreciendo a su vez numerosas clases magistrales en Praga y otras muchas ciudades checas.



Alberto Rosado, piano

Jueves, 24 de noviembre / 20:15 horas

ALBERTO ROSADO, piano

Programa

I parte

Introducción, fuga y final op. 15 (1959),
CRISTÓBAL HALFFTER (1930)

Étude nº 3 (2000), PASCAL DUSAPIN (1955)

Fenestra en la Chigiana (In Memoriam Franco Donatoni) (2000),
JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ (1956)

Hybris (In Memoriam Ianis Xenakis) (2002),
JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

Étude nº 4 (2000), PASCAL DUSAPIN

II parte

El ser humano muere solamente cuando lo olvidan (1987/93),
CRISTÓBAL HALFFTER

Cadencia (1983/93), CRISTÓBAL HALFFTER

Études nº 6 y 2 (2000-02), PASCAL DUSAPIN

Lo fijo y lo volatil (1996), JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ
para piano y cinta

Alberto Rosado es uno de los intérpretes de música contemporánea más relevantes del panorama actual, hecho que avalan sus conciertos en España, Hungría, Suiza, Chile, Portugal, Italia, Alemania, Holanda, Inglaterra, Francia, Bélgica, Irlanda y Japón. Ha actuado como solista con los directores Rafael Frübeck de Burgos, Arturo Tamayo, Philip Greenberg, Dorel Murgu y José Luis Temes y se ha formado como pianista y músico de cámara con Josep Colom, Péter Nagy, Ferenc Rados, Jan Wijn y Luca Chiantore entre otros.

Forma parte del Plural Ensemble y del Proyecto Gerhard con los que se ha presentado en los Festivales «Presences» de Paris, «Ars Musica» de Bruselas, «A Tempo» de Caracas, «Musica» de Estrasburgo, «Quincena Donostiarra», «Música Contemporánea" de Alicante y en ciudades como Venecia, Lisboa, Utrecht, Bremen y Roma, bajo la dirección de Fabián Panisello, José Ramón Encinar, Josep Pons, Zsolt Nagy, Jean Paul Dessy, Peter Rundel y Mark Foster. Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles y europeos con los que ha trabajado en estrecha colaboración.

Su CD con obras de Ligeti, Messiaen, Takemitsu y Cage para el sello discográfico Verso, ha tenido una excelente acogida por parte de la crítica europea. También ha grabado tres monográficos, con Plural Ensemble, de David del Puerto, Fabián Panisello y César Camarero. Además tiene numerosas grabaciones con R.T.V.E, R.N.E. y la mayoría de las emisoras de radio europeas.

Compagina su actividad concertística con la docente ocupando la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde además imparte piano contemporáneo y dirige el Taller de Música Contemporánea. Durante los años 2003 y 2004 ha sido profesor invitado de la Universidad Católica de Santiago de Chile.

Entre sus próximos compromisos cabe destacar un concierto con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Josep Pons y la grabación de la obra completa para piano de Cristóbal Halffter, además de conciertos en ciudades como Berlín o Paris.

Grupo Enigma - Orquesta de Cámar

Jueves, 1 de diciembre / 20:15 horas

GRUPO ENIGMA

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza

Juan José Olives, director

Programa

I parte

Cercis (2005), ANTONIO SALANOVA
Obra ganadora del Primer Concurso Internacional de Composición Universidad de Zaragoza
Estreno absoluto

Kammermusik Nr. 2 op. 36/1 (1924),
PAUL HINDEMITH (1895-1963)
Teresa Pérez, piano

II parte

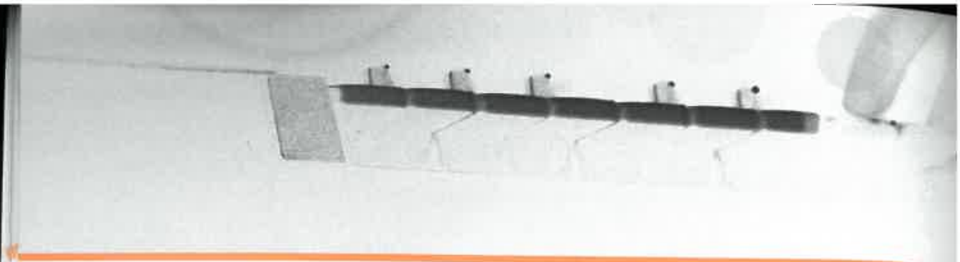
Polifonías (1969), CARMELO BERNAOLA (1929-2002)

Sinfonía de Cámara op. 9 (1906),
ARNOLD SCHÖNBERG (1847-1951)

En 1995 el Director de Orquesta y Catedrático de Dirección Juan José Olives presenta a Miguel Ángel Tapia, Director del Auditorio de Zaragoza, un proyecto de Orquesta de Cámara sobre la base del veterano Grupo Enigma (formación fundada en 1988 , y que tuvo importantes actuaciones en ciclos como el de Música Contemporánea de Zaragoza (1991), la V Semana Internacional de Música Contemporánea de Barcelona (1992), Ciclo de Música del Siglo XX en el Centro de Arte «Reina Sofía» (1993),...). La favorable acogida de este nuevo proyecto dio origen al **GRUPO ENIGMA - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza.** Dicho proyecto contempla una línea de trabajo basada en la estabilidad y un compromiso específico, aunque no excluyente, con la literatura escrita a lo largo del pasado siglo para este tipo de agrupación. Obras de los clásicos del siglo XX junto a composiciones de autores estrictamente contemporáneos se dan cita en los programas del Conjunto.

Además de mantener una temporada estable de conciertos en su sede del Auditorio de Zaragoza, el Grupo Enigma - OCAZ ha participado, entre otros ciclos y festivales, en el II Festival de Música del Sègle XX de Barcelona (noviembre de 1995); II, III, IV, V y VI Semanas de Música Contemporánea de Zaragoza (1996-2000); Mayo Musical en el Auditorio de Murcia (1997); XII Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana (Cuba) con un programa de autores españoles (1997); Auditorio Nacional de Madrid -bajo los auspicios del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea-, Ensem's de Valencia y Festival de Músicas Contemporáneas de Barcelona (1998); Ciclo "Conciertos en el Rosalía" (Auditorio de La Coruña, 1999); Ciclo Auditori XXI (L'Auditori de Barcelona) y Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2000). Desde 1998 participa como Grupo Residente en el Curso Internacional de Composición Musical que se celebra en el Monasterio de Nuestra Señora de Veruela en Zaragoza.

En varias ocasiones, y con una excelente acogida de crítica y público el Grupo Enigma-OCAZ ha ampliado notablemente su plantilla para ofrecer diversos Conciertos Extraordinarios con obras como la "Sinfonía n.º 3" y la "Misa en Mi b" de Schubert, "El Mesías" de Händel (versión de W. A. Mozart), "La Misa de la Coronación" y sinfonías de Mozart, sinfonías



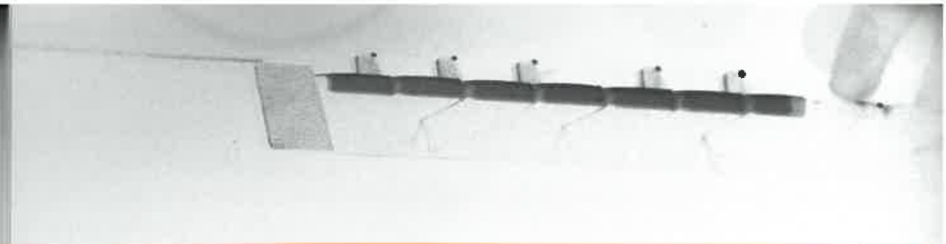
de Haydn, la música completa de "Rosamunda" de Schubert, "Sinfonía nº 7" de Beethoven y "Réquiem" de Fauré. Por último, la Orquesta viene realizando una importante labor desde 1997 en torno a los Conciertos Pedagógicos y Conciertos en Familia que se desarrollan en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, atrayendo en cada una de sus distintas ediciones a más de 5.000 escolares. Ha realizado grabaciones para RNE–Radio Clásica y Catalunya Ràdio. Solistas como Carmen Linares, Enrique Baquerizo, Michel Bourdoncle, Albert Atenelle, Ananda Sukarlan, Iñaki Fresán, Francesc Garrigosa, Arantxa Armentia, Carles Trepat, Katharina Rikus, etc... han colaborado con el Grupo a lo largo de su corta pero intensa andadura. Ha realizado la grabación de un disco monográfico sobre la obra de cámara de Joaquim Homs, de próxima aparición.

Juan José Olives, director. Nacido en Santa Cruz de Tenerife, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal y posteriormente en Barcelona (Dirección de Orquesta con Antoni Ros-Marbá y Composición con Josep Soler), en la Hochschule für Musik de Viena (Dirección con O. Suitner y Composición con F. Cerha) y en los cursos de la Sommer-Akademie de Salzburgo (Dirección con F. Leitner y D. Epstein). Entre otras, ha dirigido a la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana, de la que fue Director Titular, a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Asturias y Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Málaga, Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Clásica de La Laguna –de la que es Director Principal y asesor musical–, Orquesta de la Radio de Rumanía, Orquesta Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de la Región de Avignon - Provence... Ha dirigido también a distintas orquestas y agrupaciones de cámara (Grupo Bartók, Speculum Musicae, Orquestra de Cambra de l'Empordà...), así como a diferentes formaciones corales (Orfeó Catalá, Coral Sícoris de Lleida, Coro de la RTVE, Amici Musicae Coro del Auditorio de Zaragoza, Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana...).

Ha participado, entre otros, en el Festival Internacional de Música de Oviedo –acompañando a Alicia de Larrocha en "Noches en los Jardines de España" de M. de Falla–, Festival Internacional de Granollers, Festival de Palamós, Ciclo de Grandes

Orquestas en Madrid, Semana Internacional de Nueva Música de Bucarest, Mostra Catalana de Música Contemporánea, Festival Internacional de Música Contemporánea de Barcelona, Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana, Ensem's de Valencia, Ciclo de "Nuits Pianistiques" de Aix - en - Provence. Compositor y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona –con una "Tesis de Licenciatura" sobre la obra de A. Schönberg–, es en la actualidad Catedrático, en excedencia, de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y Director Titular del Grupo Enigma - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza.

Mª Teresa Pérez Hernández, piano. Natural de Santa Cruz de La Palma (Tenerife), realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha obtenido numerosos premios y galardones en concursos como "Ateneo de la Laguna", Nueva Acrópolis o Ciudad de Albacete. Ha ofrecido recitales en distintos puntos del país, abarcando un amplio repertorio con obras de todas las épocas y estilos, habiendo participado en diversos ciclos: "El Periodo Biedermeier" y los "Nacionalismos" de la caja de Ahorros de Asturias; "Schubert, 1828: El Canto del Cisne" y "Viva Verdi" de la Fundación Juan March, así como el ciclo Schubert y Verdi del Círculo Cultural de Valdediós; "Del Clasicismo al Romanticismo" del Ayuntamiento de Oviedo, Festival Internacional de Úbeda y I Festival de Música Ciudad de Oviedo. Ha actuado como solista con orquesta dentro de las Jornadas Internacionales de Piano "Ciudad de Oviedo", Festival de Música española de León y en el Lincoln Center de Nueva York junto al Coro de la Fundación Príncipe de Asturias y el pianista Francisco Jaime Pantín. En calidad de solista ha colaborado con diferentes orquestas como: Sinfónica de Asturias, Sinfónica de Tenerife, London Festival Orchestra, Orquesta Clásica de La Laguna, O.S.P.A....actuando junto a los directores: Maximino Zumalabe, Alberto Roque, Ros Pople, Juan José Olives, Jesse Levine, Víctor Pablo Pérez, Max Valdés..., Colabora habitualmente con distintas formaciones de cámara y forma parte del dúo Wanderer(Piano a cuatro manos) con Francisco Jaime y Pantín. Desarrolla una intensa actividad pedagógica, impartiendo Piano en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, así como en diversos cursos de perfeccionamiento.



I Ciclo (1994)

GRUPO INSTRUMENTAL JESÚS GURIDI - Juanjo Mena, director
CECILIO TIELES, piano
GRUPO BARCELONA 216 - E. Martínez-Izquierdo, director

II Ciclo (1995)

GRUPO CONCERTUS NOVO - José Miguel Rodilla, director
JOAN ENRIC LLUNA, clarinete - ALBERT NIETO, piano.
HET TRIO DE AMSTERDAM
GRUPO INSTRUMENTAL JESÚS GURIDI - Juanjo Mena, director
IS – INSTALACION SONORA

III Ciclo (2000)

TRIO BERNAOLA
GRUPO VOCAL KEA AHOTS TALDEA - Enrique Azurza, director
DUO COLLOQUY
MIGUEL BERNAT, percusión

IV Ciclo (2001)

CAMARA XXI - Arturo Tamayo, director
TRIO 2 o 2
TRIO ARBOS
ENSEMBLE LABORATORIO NOVAMUSICA DE VENECIA
GABRIEL BRNCIC, compositor

V Ciclo (2002)

DRUMMING - GRUPO DE PERCUSIÓN DE OPORTO
RICARDO DESCALZO, piano
NINO DÍAZ, compositor
JAMES GARDNER, compositor
IÑIGO ALONSO, clarinete & BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

VI Ciclo (2003)

YACARÉ, piano
TRÍO COLLAGE
LUIS GARCÍA BELTRAN DE GUEVARA, historiador
TRÍO ARTEA & CESAR MARTIN
GRUPO INSTRUMENTAL JESÚS GURIDI – Maite Aurrekoetxea, directora

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2004)

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO . Juanjo Mena, director – Asier Polo, violoncello
T.I. – Javier Sagastume - Iker Sanchez, directores
PEDRO OLEA, JESÚS VILLA ROJO, JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO,
ANTTON ZUBIKARAI
GRUPO INSTRUMENTAL JESÚS GURIDI
CUARTETO CASALS