

2026

BERNAOLA
ZIKLOA

2027

"LA MÚSICA SE ESCRIBE PARA QUE
LA OIGA TODO EL MUNDO: EN ÉSTO
ES COMO CUALQUIER ARTE"

Carmelo Bernaola

Or. 7

THE HALF MOON

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Pág. 7

Oct. 25
12:00

Or. 33

GURIDI GARA IKIDEA

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Pág. 33

Dic. 1
19:30

Or. 13

TRIO MAGADIS

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Pág. 13

Oct. 31
19:30

Or. 37

DZAST AHOTSAK

Andra Mari Aretoa, Araia

Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia
Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas

Pág. 37

Dic. 8
13:00
En. 10
19:30

Ur. 31
19:30

Or. 17

ENSEMBLE KURAIA

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Pág. 17

Nov. 7
19:30

Or. 41

ENSEMBLE SINKRO

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi
Juan Crisóstomo de Arriaga Musika Kontserbatorioa, Bilbo
Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga, Bilbao

Pág. 41

En. 16
19:30
En. 18
19:00

Az. 7
19:30

Or. 21

OKTOECHO

Nafarroako Goi Mailako Musika Konserbatorioa
Conservatorio Superior de Música de Navarra
Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia
Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas

Pág. 21

Nov. 19
19:00
Nov. 20
19:30

Or. 45

SONOGRAFIA IRUDIPENAK

Izaskun Arrue Kulturunea

Pág. 45

En. 17
19:30

Az. 19
19:00
Az. 20
19:30

Or. 23

AKUSMA

Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia
Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas

Pág. 23

Nov. 21
19:30

Or. 49

PUNCHCLOCK

Jimmy Jazz Aretoa
Sala Jimmy Jazz

Pág. 49

En. 24
19:30

Az. 21
19:30

Or. 27

STONE DANZALAVA ENCUENTRO X ANIVERSARIO

Jimmy Jazz Aretoa
Sala Jimmy Jazz

Pág. 27

Nov. 29
19:30

Or. 53

CARLOTA CÁCERES

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Pág. 53

Feb. 13
19:30

Az. 29
19:30

Or. 57

TRIO ZUKAN

Izaskun Arrue Kulturunea

Pág. 57

Feb. 28
19:30

Ots. 28
19:30

BERNAOLA ZIKLOA, MUSIKA GARAIIKIDAREN EUSKAL HERRIKO HITZORDURIK NAGUSIENETAKOA DENA, GASTEIZERA DATOR BERRIRO BERE XXIII. EDIZIOAREKIN. AURTEN, ZIKLOAK GAUR EGUTSIA, SOINUAK IKERTZERA GONBIDATUKO GAITU PROPOSAMEN AUSARTA ETA ASKOTARIKO BATEKIN. EMAGO DIREN 16 KONZERTUREN BIDEZ, JAIALDIAK AGERTOKI KARTSU BILAKATUKO DITU GASTEIZKO ETA ARABAKO 7 GUNE ENBLEMATIKO. KONZERTU-ARETOETATIK HASI ETA KOKALEKUNEKO HISTORIKOETARAINO, GUNE BAKOITZA BEREBIZIKO BIZIPEN BAT ESKAINTZEKO AUKEKIN IZAN DA, ARKITEKTURAK MUSIKA-ABANGARDIAREKIN BAT EGITEN DUELA. PRESTATU DEN EGITARAUAK AUKEKA PAREGABEA ESKAINTZEN DU OSPE HANDIKO KONPOSITORE ETA ARTISTAK ETA SOKUNTZA GARAIIKIDAKO AHOTS BERRIAK EZAGUTZEKO. BERNAOLA ZIKLOA EZ DA KONZERTUEN ZIKLO HUTS BAT, MUSIKAZALEENTZAKO TOPAGUNE BAT DA, BERRIKUNTZARAKO PLATAFORMA BAT ETA ARTEAK GURE GARAI HONETAN DUEN EGITEKOARI BURUZ GOGOETA EGITEKO ESPAZIO BAT. SOINUZKO BIDAIA XARMAGARRI HONETAN MURGILTZERA ETA MUSIKA INOIZ EZ BEZALA BIZITZERA GONBIDATZEN ZAITUGU.

EL BERNAOLA ZIKLOA, UNA DE LAS CITAS MÁS DESTACADAS CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL PAÍS VASCO, REGRESA A VITORIA-GASTEIZ CON SU XXIII EDICIÓN. ESTE AÑO, EL CICLO NOS INVITA A EXPLORAR LOS SONIDOS DEL PRESENTE A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA AUDAZ Y DIVERSA. A LO LARGO DE 16 CONCIERTOS, EL FESTIVAL TRANSFORMARÁ 7 ESPACIOS EMBLEMÁTICOS DE LA CIUDAD Y DE ALAVA EN VIBRANTES ESCENARIOS. DESDE SALAS DE CONCIERTOS HASTA ENCLAVES HISTÓRICOS, CADA LUGAR HA SIDO SELECCIONADO PARA OFRECER UNA EXPERIENCIA ÚNICA, FUSIONANDO LA ARQUITECTURA CON LA VANGUARDIA MUSICAL. EL PROGRAMA DISEÑADO PRESENTA UNA OPORTUNIDAD INIGUALABLE PARA DESCUBRIR A COMPOSITORES Y ARTISTAS DE RENOMBRE, ASÍ COMO A LAS NUEVAS VOCES DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA. EL BERNAOLA ZIKLOA NO SOLO ES UN CICLO DE CONCIERTOS, ES UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA AMANTES DE LA MÚSICA, UNA PLATAFORMA PARA LA INNOVACIÓN Y UN ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN SOBRE EL PAPEL DEL ARTE EN NUESTRO TIEMPO. TE INVITAMOS A SUMERGIRTE EN ESTE FASCINANTE VIAJE SONORO Y A VIVIR LA MÚSICA COMO NUNCA ANTES.



THE HALF MOON

Ur. 25
12:00

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Oct. 25
12:00

5

Alicia Amo

Alicia Amok Musikenen lortu zuen biolinaren goi-mailako titulua, JONDEko (Espainiako Gazte Orkestra Nazionala) concertinoa da eta EUYOko (Europar Batasuneko Gazte Orkestra) kide. Kantua ikasi zuen Schola Cantorum Basiliensis-en, ohorezko matrikula lortuz bertan, eta bi Operastudio eginak ditu, A. Zeddarekin eta R. Jacobsekin. Kantu-lehiaketak irabazita ditu Granadan, Berlinen, Manhattanen eta Napolin.

Bakarlari gisa abestu izan du hainbat orkestra sinfonikorekin, adibidez Espainiako Orkestra Nazionalarekin, ORTVErekin (Espainiako Irrati Telebistako Orkestra Sinfonikoa eta Abesbatza), Bilbo, Euskadi, Granada, Tenerife eta Galiziakoekin, Metzeko Orkestra Nazionalarekin, Düsseldorfer Philharmonie eta Haydn Philharmonierekin, eta Il Pomo d'Oro, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Danish Chamber Orchestra eta Zürich Kammerorchester bezalako taldeekin. Besteak beste, D. Afkham, A. Fischer, R. Jacobs, G. Antonini, E. Onofri, M. Minkowsky, Ch. Zacharias, V. Pablo Pérez, P. González, M. Á. Gómez-Martínez eta P. Heras-Casadoren zuzendaritzapean egin izan du lan. Diskografia zabala du eta antzerki eta areto hauetan aritu izan da, beste batzuen artean: Real, Maestranza, Liceu eta Palau, Arriaga, Kursala, Campoamor, Euskalduna, Les Arts, Versaillesko Opéra Royal, Toulouseko Capitole, Parisko Champs Elysées, Genevako Victoria Hall, Palermoko Massimo, Amsterdameko Concertgebouw, Desdreko Semperoper, Wiener Konzerthaus eta Theater an der Wien.

▷

Andoni Mercero

Andoni Mercero Espainiako interpretarik ezagunenetakoa da antzinako musikaren eta ganberako musikaren esparruan. Hainbat sari jasoak ditu Pablo Sarasate Sari Nazionala, Vittorio Gui edo Bonporti (biolin barrokoa) bezalako lehiaketetan, eta ibilbide luzea garatua du biolin-jotzaile, biola-jotzaile eta zuzendari gisa.

Concertino gisa, besteak beste, Granadako Hiria Orkestra, Salamancako Orkestra Barrokoa, Sevillako Orkestra Barrokoa eta Kanaria Handiko Filarmonikoa bezalako orkestrak zuzendu izan ditu, eta hainbat talde ospetsuren concertino gonbidatua izan da, adibidez al

◁

7

Ayre Español, Accademia Bizantina, I Barocchisti, Euskadi, Bilbo eta Gaztela eta Leongo orkestra sinfonikoak, Galiziako Real Filharmonía, Cetra Barockorchester Basel eta Kammerorchester Zürich. Haren jarduera ganberako musikara ere heltzen da; izan ere, Casals eta Granados laukoteetako kide izan da.

Gaur egun, Sokako Kuartetoaren irakasle da Musikenen.

5 Alicia Amo

Alicia Amo obtiene el título superior de violín en Musikene, siendo concertino de la JONDE y miembro de la EUYO. Estudia canto en la Schola Cantorum Basiliensis consiguiendo Matrícula de Honor y realiza dos Operas-tudio con A.Zedda y R.Jacobs. Es ganadora de concursos de canto en Granada, Berlín, Manhattan y Nápoles.

Canta como solista junto a orquestas sinfónicas como la Nacional de España, ORTVE, Bilbao, Euskadi, Granada, Tenerife, Galicia, National de Metz, Düsseldorf Philharmonie, Haydn Philharmonie y agrupaciones como Il Pomo d'Oro, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Danish Chamber Orchestra y Zürich Kammerorchester. Ha trabajado bajo la dirección de D.Afkham, A.Fischer, R.Jacobs, G.Antonini, E.Onofri, M.Minkowsky, Ch.Zacharias, V.Pablo Pérez, P.González, M.Á.Gómez-Martínez y P.Heras-Casado entre otros. Tiene una extensa discografía y ha actuado en teatros y salas como el Real, la Maestranza, el Liceu y Palau, el Arriaga, el Kursaal, el Campoamor, el Euskalduna, Les Arts, Opéra Royal de Versailles, Capitole de Toulouse, Les Champs Elysées de París, Victoria Hall de Ginebra, Massimo de Palermo, Concertgebouw Amsterdam, Semperoper Dresde, Wiener Konzerthaus y Theater an der Wien.

Andoni Mercero

Andoni Mercero es uno de los intérpretes españoles más reconocidos en el ámbito de la música antigua y de cámara. Galardonado en concursos como el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Vittorio Gui o el Premio Bonpor-

ti de violín barroco, ha desarrollado una intensa carrera como violinista, violista y director. 9

Ha dirigido desde la posición de concertino orquestas como la Ciudad de Granada, la Barroca de Salamanca, la Barroca de Sevilla y la Filarmónica de Gran Canaria, entre otras, y ha sido concertino invitado de destacadas agrupaciones como Al Ayre Español, la Accademia Bizantina, I Barocchisti, las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Castilla y León, Real Filharmonía de Galicia, La Cetra Barockorchester Basel y la Kammerorchester Zürich. Su actividad se extiende también a la música de cámara, donde ha sido miembro de los cuartetos Casals y Granados.

Actualmente es profesor de Cuarteto de Cuerda en Musikene.

Kontzertua, Gasteiz-ko Ganbera-musika zikloa lankidetzan.

Concierto en colaboración con el Ciclo de cámara de Vitoria-Gasteiz.

HOMENAJE A GYÖRGY KURTÁG
EN EL CENTENARIO DE SU
NACIMIENTO.

GYÖRGY KURTÁG:
CALMO, SOGNANDO
PARA VIOLÍN SOLO, DE
SIGNS, GAMES AND MESSAGES

RALPH VAUGHAN WILLIAMS:
ALONG THE FIELD
8 CANCIONES PARA VOZ Y
VIOLÍN (SELECCIÓN)

- IN THE MORNING
- WITH RUE MY HEART IS
LADEN
- THE HALF-MOON WESTERS
LOW, MY LOVE
- GOOD-BYE

LUCIANO BERIO:
DUETTI PARA DOS VIOLINES
(SELECCIÓN)

- MAURICE
- TATJANA
- GIORGIO FEDERICO

GYÖRGY KURTÁG:
KAFKA-FRAGMENTE OP. 24
PARA VOZ Y VIOLÍN
(SELECCIÓN)

- DIE GUTEN GEHN IM
GLEICHEN SCHRITT.
- BERCEUSE 1
- SONNTAG, DEN 19. JULI
1910 (BERCEUSE 2)
- EINMAL BRACH ICH MIR
DAS BEIN
- ZWEI SPAZIERSTÖCKE
- KEINE RÜCKKEHR
- TRÄUMEND HING DIE BLUME
- DER COITUS ALS
BESTRAFUNG
- DER BEGRENZTE KREIS
- VERSTECKE
- IM MEMORIAM JOANNIS
PILINSZKY

SERGEY PROKOFIEV:
SONATA PARA VIOLÍN SOLO,
OP. 115

- MODERATO
- ANDANTE DOLCE. TEMA CON
VARIAZIONI
- CON BRIO. ALLEGRO
PRECIPITATO

ALBERTO HORTIGÜELA:
CALIGAVERUNT OCULI MEI
(JOB. 16, 17) PARA SOPRANO
SOLA

JESUS TORRES:
RIMA DE BÉCQUER, PARA
SOPRANO Y VIOLÍN

LUCIANO BERIO:
DUETTI PARA DOS VIOLINES
(SELECCIÓN)

- BÉLA
- YOSSI
- ALDO

HEITOR VILLA-LOBOS:
SUITE PARA CANTO Y VIOLÍN

- A MENINA E A CANÇÃO
- QUERO SER ALEGRE
- SERTANEJA



TRIO MAGADIS

Ur. 31
19:30

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Oct. 31
19:30

5 Magadis Hirukotea

13

Hirukotea 2023an sortu zen belaunaldien arteko elkartrukearen dimentsio handi batean oinarritutako konplizitateak lagunduta.

Taldea musika sortzeko eta jotzeko modu berriak biltzeko hala nola ezagutza musikalei, musika-tresnak menderatzeari eta beren esperientziei buruz elkartruke artistikorako hiru musikak duten jakin-min aseeginaz elikatzen da. Dinamika horretatik soinu unibertso zabal bat esploratzen duten eta dimentsio poetikoa eta keinuzkoa uztartzen dituzten proiektuak sortzen dira.

▷ Zuriñe Gerenabarrena, Nuria Gimenez-Compas eta Gabriel Erkorekaren obra berriak eta Braís Novoa Loiraren sorkuntza bat biltzen dituen kontzertu honek hiru arpa ere erabiliz soinuen aukera guztiak ikertzen dituen soinu-zko bidaia luze nola aberats bat esploratzen du.

Liluragarria, hipnotikoa, erritmikoa, perkusiboa... antzina-antzinatik datorren harpak denboraz kanpoko dimentsio bat erakusten du hemen. Bikoiztuta edo hirukoiztuta, tresna horren jolasa dimentsio anitzeko soinu-zko espazio batean bihurtzen da, elkarri oihartzun eginenez interprete batetik bestera dabilen sonoritateen eta keinuen jolas-zelai batean.

S Trio Magadis

Constituido en 2023 por una complicidad basada en una fuerte dimensión de intercambio intergeneracional, esta formación se nutre de la insaciable curiosidad de las tres músicas por la creación y la búsqueda de nuevas formas de tocar como de un constante intercambio artístico sobre los conocimientos musicales, el dominio instrumental y las experiencias propias. De esta dinámica surgen proyectos que exploran un amplio universo sonoro, una dimensión poética y gestual.

A Este concierto con nuevas obras de Zuriñe Gerenabarrena _ Nuria Gimenez-Compas _ Gabriel Erkoreka y una creación de Braís Novoa Loira, explora un viaje sonoro, amplio y rico que desarrolla todas las posibilidades de los sonidos desde una hasta tres arpas.

C Fascinante, hipnótica, rítmica, percusiva... el arpa, que procede de tiempos inmemoriales, muestra aquí una dimensión atemporal. Duplicado o multiplicado por 3, el juego de este instrumento se convierte en un espacio sonoro multidimensional, un terreno de juego de sonoridades y gestos que circulan de una intérprete a otra y que se hacen eco.

TIẾT TÔN-THẬT:
HOANG DZIEP
DOS ARPAS

FELIX IBARRONDO:
NIREAK
SOLO

NÚRIA GIMENEZ- COMAS:
DÉSIR D'ÉTOILES II
TRIO

GABRIEL ERKOREKA:
KORA
SOLO

HÉLÈNE BRESCHAND:
DERRIÈRE LES PAUPIÈRES,
L'AZUR. DETRAS DE LOS
PARPADOS, EL AZUL.

ZURIÑE GERENABARRENA:
LAMIAK
TRIO



ENSEMBLE KURAIA

Az. 7
19:30

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Nov. 7
19:30

S ELENA MENDOZAREN KONPOSIZIO KURTSOA 17 AMAIERA KONTZERTUA

Bilboko Ensemble Kuraia musika taldea, 1997an María Eugenia Luc konpositoreak sortu zuen, gaur egungo zuzendari artistikoa bera izanik. Taldeak, gaur egungo musikagileen lanak zabaltzeko eta goi-mailako profesionalen osaturiko talde baten lankidetzak eskaintzea du helburu.

S CURSO DE COMPOSICIÓN CON ELENA MENDOZA 17 CONCIERTO FINAL

El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente.

Garazi Navas, akordeoia / acordeón
Sergio Barranco, klarineta / clarinete
Xabi Calzada, flauta / flauta
Santi Pizana, perkusioa / percusión
Andrea Cazzaniga, zuzendaria / director

Kuraia 2026/27 zikloarekin lankidetzan
En colaboración con el ciclo Kuraia 2026/27

DIEGO SORIANO:
ENTRE DOS MUNDOS
FLAUTA, KLARINETE BAXUA,
PERKUSIOA ETA AKORDEOIA

IKER URIARTE:
LIMEN
SIB KLARINETERA KO

LUISINA KIPPES:
PEDACITOS BAJO TIERRA
FLAUTA, KLARINETE ETA
BIBRAFONORAKO

NURIA LÓPEZ GARCÍA:
SEIS MANERAS DE CAER
PERKUSIORAKO

ÁLVARO GORREA:
ROBE
PERKUSIO ETA AKORDEOIRAKO

PAU GIRONES MUSTÉ:
MARATHON MATCH
PERKUSIO ETA AKORDEOIRAKO

PABLO SOLER:
REELS
FLAUTA, AKORDEOI ETA
PERKUSIORAKO

HECTOR PAGE:
QUINTAESENCIA
SOL FLAUTARAKO

ENEKO LACALLE BERA STEGI:
EROR- ETEN II
FLAUTA, KLARINETE ETA
PERKUSIORAKO

FRAN BARAJAS:
ABECEDARIO
AKORDEOIRAKO

GUILLERMO D. LEONARDINI
GUTIERREZ
AKORDEOI, KLARINETE ETA
PERKUSIORAKO

QUIM MÉNDEZ I MARTÍNEZ:
ANGST II
FLAUTA, KLARINETE,
AKORDEOI ETA PERKUSIORAKO



*GONBIDAPENAREKIN.
ERRESERBAK
WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM
WEBGUNEAN URRIAREN
20TIK AURRERA

CON INVITACIÓN.
RESERVAS EN
WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM
A PARTIR DEL
20 DE OCTUBRE



OKTOECHO

Az. 19 Nafarroako Goi Mailako Musika Konserbatorioa Nov. 19
19:00 Conservatorio Superior de Música de Navarra 19:00

Az. 20 Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia* Nov. 20
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas* 19:30

Écliptique kontzertua

21

Oktoecho eta E27 kanadar taldeek Écliptique aurkezten dute, eztarriko inuit kantuarren, diné kantuarren (navajoa) eta inprobisatutako musika garaikidearen tradizioen arteko topaketa paregabea eskaintzen duen kontzertua, alegia.

- ▷ Katia Makdissi-Warren-en musika-zirriborroetan (oud) oinarrituta, kontzertu horrek artista inprobisatzailez osatutako talde aparta biltzen du, hots: Nina Segalowitz (inuit ahotsa eta indigena), Lydia Etok (eztarriko inuit kantua), Mélanie Bourassa (klarineteak), Michel Dubeau (flautak), Raphaël Guay eta Bertil Schulrabe (perkusioa). Estilo eta kulturen arteko mugak zeharkatzen dituen musika-bizipen limurtzailea sortzen dute elkarrekin.

Concierto «Écliptique»

21

Las agrupaciones canadienses Oktoecho y E27 presentan «Écliptique», un concierto que ofrece un encuentro único entre las tradiciones musicales del canto de garganta inuit, el canto diné (navajo) y la música contemporánea improvisada.

Basado en bocetos musicales de Katia Makdissi-Warren (oud), «Écliptique» este concierto reúne a un grupo excepcional de artistas improvisadores: Nina Segalowitz (voz inuit e indígena), Lydia Etok (canto de garganta inuit), Mélanie Bourassa (clarinetes), Michel Dubeau (flautas), Raphaël Guay y Bertil Schulrabe (percusión). Juntos crean una experiencia musical envolvente que trasciende las fronteras estilísticas y culturales.

21

21

OKTOECHO

m
montehermoso

Apuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



*GONBIDAPENAREKIN, ERRESERBAK WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM WEBGUNEAN
URRIAREN 20TIK AURRERA
CON INVITACION. RESERVAS EN WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM A PARTIR DEL
20 DE OCTUBRE

AKUSMA

Az. 21 Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia* Nov. 21
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas* 19:30

- 23
- Σ Akusmak ikus-entzuleak musika akusmatiko, argi eta soinuuzko ikuskizun berezi batean barneratzen ditu. Soinu proiektzioa kontrolatzeko aukera ematen duen kanal anitzeko sonorizazio sistema bati esker, bertaratzen direnak hiru dimentsiotan sortutako muntaia baten barnean sartuko dira. Zentzumenezko proposamen honek, nazioarteko panoramako konpositore nabarmenen lan akusmatiko hautatuak zabaltzen dira. Egitarauan eskaintzen diren lanek sentsazioen munduari egiten diote so. Gaur egungo teknologia musikal berrienak eskaintzen dituen aukera anitzak arakatzeko lan elektroakustikoak.
 - ▷
 - ⊥

Σ
A
C

Akusma involucra al público en un espectáculo especial de música acusmática, de luz y sonido. Gracias a un sistema de sonorización multicanal que permite controlar la proyección sonora, los asistentes se verán rodeados por un montaje ideado en tres dimensiones. Se trata de una propuesta sensorial en la que se difunde una selección de obras acusmáticas pertenecientes a destacados compositores del panorama internacional. Las obras del programa lanzan una mirada al mundo de las sensaciones. Obras electroacústicas que exploran las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología musical más actual.

Ania Rodríguez
iluminación / argiztapena

Jabolo Sagastume
sonorización / sonorizazioa

Zuriñe F. Gerenabarrena
difusión electroacústica / hedapen elektroakustikoa

HARA ALONSO**:
*MASA VEGETAL Y SONORA I**

MEDÍN PEIRÓN:
*LES MYSTÈRES D'ORPHÉE**

CLAUDIA JANE SCROCCARO:
LAND(E)SCAPE N. 6

DIMITRI PAPAGEORGIOU:
*AM I HEARING VOICES WITHIN
THE VOICE?*

TOMONARI HIGAKI:
*WATER ANTHOLOGY 2**

VANESSA MASSERA:
ECLATS DE FEUX

*ESTRENO MUNDIAL
**APOYO DE STIM (SUECIA)



STONE DANZÁLAVA ENCUENTRO X ANIVERSARIO

Az. 29
19:30

Jimmy Jazz Aretoa
Sala Jimmy Jazz

Nov. 29
19:30

5 DantzArabaren X. Urteurrenaren Topaketa

27

Zuriñe Benaventek eta Ignacio Monterrubiok zuzendua beste artista gonbidatu batzuekin batera.

DantzAraba sortu zenetik hamarkada bateko ibilbidea ospatuz heltzen da 2026ko bere egitarauaren amaierara. Brusela edo Amsterdam bezalako hirietan garatzen ziren prestakuntza-proposamenetako batzuk 2017an Gasteizera ekartzeko apustu modura hasi zena sendotuta ikusten da gaur egun, erreferentzia-gune izanik gorputzaren eta mugimenduaren ikerketa denbora errealean gertatzen den inprobisazioarekin eta konposizioarekin uztartuz ardatz nagusi gisara.

5 X. Urteurren honi amaiera emateko, Gasteizko Jazz Gasteiz aretora joango gara, Bernaola Zikloaren lankidetzaz bidez, diziplina anitzeko Stone topaketaren karira. Topaketa hau ez da performance bat bakarrik, ospakizun kolektiborako espazio bat da, non hamar urteotan ikasitakoaren sendotasuna eta une honetako hauskortasuna aurrez aurre diren.

Stonek gure ibilbidearen zerizana sinbolizatzen du: metatutako eskarmentuaren pisua eta mugimendua eraldatzeko gaitasuna. Zikloaren itxierak diziplina anitzeko komunitatea eta DantzAraba inoiz ez bezala erakunde bizidun bat izatea posible egiten duen jendea elkartuko ditu.

Zuriñe Benaventek eta Ignacio Monterrubiok Altras-te Danza konpainia, Como Pés en Bicicleta kultura-sorkuntza eta -elkartrukerako espazioa eta DantzAraba proiektua zuzentzen dituzte.

5 Bere ibilbidean, Katie Duck, Mark Tompkins, Maria Scaroni, Jeremy Wade, Julyen Hamilton, Vera Mantero, Guillermo Weickert edo Txubio Fernández de Jáuregui bezalako artistekin egindako kolaborazioak nabarmentzen dira.

Dirigido por Zuriñe Benavente e Ignacio Monterrubio junto a otros artistas invitados.

Danzálava llega al final de su programación de 2026 celebrando una década de existencia. Lo que comenzó en 2017 como una apuesta por acercar a Vitoria algunas de las propuestas de formación que se llevaban a cabo en ciudades como Bruselas o Ámsterdam, se ha consolidado hoy como un punto de referencia en investigación del cuerpo y el movimiento con la improvisación y composición en tiempo real como eje central.

Para cerrar este X Aniversario, y en colaboración con Bernaola Zikloa, nos trasladamos a la sala Jimmy Jazz Gasteiz con el encuentro multidisciplinar Stone. Este encuentro no es solo una performance; es un espacio de celebración colectiva donde la solidez de lo aprendido durante estos diez años se encuentra con la fragilidad del momento presente.

Stone simboliza la esencia de nuestra trayectoria: el peso de la experiencia acumulada y la capacidad de transformación del movimiento. Un cierre de ciclo que reúne a la comunidad multidisciplinar de artistas y público que ha hecho posible que Danzálava sea, hoy más que nunca, un organismo vivo.

Zuriñe Benavente e Ignacio Monterrubio dirigen la compañía Altraste Danza, el Espacio de Creación e intercambio cultural Como Pez en Bicicleta y el proyecto danzálava.

En su trayectoria destacan sus colaboraciones con artistas como Katie Duck, Mark Tompkins, Maria Scaroni, Jeremy Wade, Julyen Hamilton, Vera Mantero, Guillermo Weickert o Txubio Fernández de Jáuregui.





GURIDI GARAIDEA

Ab. 1
19:30

Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Dic. 1
19:30

- 5 Gasteizko “Jesus Guridi” musika kontserbatorioa 33
gure garaiko musika sortu eta haren zabalkundea egi-
teko eginkizuna haren gain hartua duen zentro bat da;
haren hezkuntza proiektuaren bidez betetzen du egin-
kizun hori, bai eta etengabe eskainiz musika kontzer-
tuak, topaketak, ikastaroak eta eskola magistralak. Ha-
siera-hasieratik, jarduera ugari antolatu izan du musika
garaikidearen sorkuntzaren inguruan, mundu guztiko
konpositore eta interpreteak ekarri dituelarik. Hala, kul-
tur ekimen ugari sortu izan dira ikastetxeak berak susta-
turik, eta dinamismo irudi bat isuri du hiriaren eta haren
ingurura, bai eta ikasgeletan egiten den lana erakutsi ere.
- 5 Kontserbatorioko areto nagusian, Bernaola Jaialdiko
kontzertu ugari eman izan dira, eta jaialdiaren programa-
zioko bereizgarrietako bat da, hain zuzen, gazte konpo-
sitore eta interpretatzaileak izatea. Filosofia jakin baten
emaitza da hori: ikasleari eskaini nahi zaio prestakuntza
irrimo bat, musika jarduera profesionaltzat daukana. Hala,
egindako lanaren emaitza, azken urteotako bultzadare-
kin, ezagutza jasotzen ari da, gure herrialdearen bizitza
artistikoarekin lotutako musikarien etengabeko parte
hartzearen bidez.
- Bernaola Jaialdiak, edizioak joan edizioak etorri, xede
bat izan du: hiriko kultur bizitza eragingo duten jardue-
rak programatzea, eta inguruari aukera ematea egungo
musika sakonki ezagutzeko, kalitatezko interpretazioen
bidez. Kontzertu honen asmoa da topagune bat izatea,
sorkuntzaren eta interpretazioaren eremuetan gauza-
tutako lana erakusteko. Beraz, aukera bikaina da musika
5 garaikideak duen bultzadan

S El Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz es un centro comprometido con la creación y difusión de la música de nuestro tiempo a través de su proyecto educativo y la continuada oferta de conciertos, encuentros, cursos y clases magistrales. Desde sus comienzos ha organizado numerosas actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, contando con la participación de compositores e intérpretes del todo el mundo. De esta forma han surgido numerosas iniciativas culturales apoyadas desde el centro, proyectando a la ciudad y su entorno una imagen de dinamismo que muestra la labor desarrollada en las aulas.

A El Aula Magna del Conservatorio ha albergado numerosos conciertos del Bernaola Zikloa, siendo una de las señas de identidad de su programación la presencia de jóvenes compositores e intérpretes. Ello responde a una filosofía que pretende proporcionar al alumnado una preparación firmemente orientada hacia la música como actividad profesional. El resultado del trabajo desarrollado, bajo el impulso de los últimos años, se está viendo reconocido a través de la participación constante de músicos vinculados al centro en la vida artística del país.

C El Bernaola Zikloa ha adoptado en sus sucesivas ediciones un objetivo: programar actividades que estimulen la vida cultural de la ciudad, y brindar al entorno la posibilidad de conocer en profundidad la música actual mediante interpretaciones de calidad. Este concierto pretende ser un punto de encuentro que muestre el trabajo desarrollado en el campo de la creación e interpretación. Por tanto es una excelente oportunidad de hacer partícipe al público del impulso que posee la música de nuestro tiempo.

Concierto en colaboración con el Conservatorio de Música Jesús Guridi.

Kontzertua, Jesus Guridi Musika Kontserbatorioa lankidetzan.



*GONBIDAPENAREKIN.
ERRESERBAK
WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM
WEBGUNEAN URRIAREN
20TIK AURRERA

CON INVITACIÓN.
RESERVAS EN
WWW.BERNAOLAZIKLOA.COM
A PARTIR DEL
20 DE OCTUBRE

DZAST AHOTSAK

Ab. 8 Andra Mari Aretoa, Araia
13:00

Urt. 10 Montehermoso Kulturunea, Ur Biltegia En. 10
19:30 Centro Cultural Montehermoso, Depósito de Aguas 19:30

Dic. 8
13:00

5 Dzast Ahotsak 2006ko irailean, koru musikan ohikoak 37
ez diren errepertorioak aztertu, probatu eta zabaltzeko
asmoa zuen musika maitale talde baten inizatibaz sortu
zen.

Dzast taldeak bi helburu nagusi erdiesteko aukeratzen ditu bere proiektuak. Korurako euskal musikaren inguruan hainbat musikagilek egindako lana berreskuratu, eta maiz baztertua den XX. eta XXI. mendeko musika korala jorratu eta ezagutzera ematea, lehenagoko garaietako musika lanak alde batera utzi gabe.

U Adin eta eskarmentu maila ezberdineko talde heterogeneoa da Dzast. Gaur egun proiektu eta programa zehatzak egiteko elkartzen diren 30 abeslariz osatuta dagoen abesbatza da.

Bakarrik eta beste taldeekin hainbat kontzertu eskaintzeaz gain, film desberdinetako soinu bandetan parte hartu izan du eta hainbat musika festibaletara gonbidatuta izan da.

Sortu zenetik Dzast Ahotsak Jabolo Sagastumek 37
zuzentzen du.

El coro Dzast Ahotsak nace en septiembre de 2006 5
por iniciativa de un grupo de amigos amantes de la música coral interesados en la exploración, práctica y difusión de repertorios de música coral poco habituales.

Dzast Ahotsak selecciona sus proyectos para la consecución de dos objetivos. Recuperar a compositores olvidados de la música coral vasca y dar a conocer la variedad y riqueza del extenso repertorio coral de los siglos XX y XXI, habitualmente olvidado en el panorama musical coral, sin dejar de lado el repertorio coral de épocas anteriores. A

Dzast es un colectivo heterogéneo tanto en edades como en experiencia musical y coral.

Actualmente es una agrupación formada por 30 cantantes que se reúnen para trabajar en proyectos y programas puntuales. Además de ofrecer conciertos en solitario o conjuntamente con otras agrupaciones, ha participado en la grabación de diversas bandas sonoras y ha sido invitado a participar en reconocidos festivales.

Desde su nacimiento Dzast está dirigido por Jabolo Sagastume. C

DZAST AHOTSAK ABESBATZAK
DIRDIRA TRINKOKO
ESPAZIOETARAKO BERARIAZ
PENTSATUTAKO PROGRAMA
BAT AURKEZTEN DU ORAINGO
HONETAN, MONTEHERMOSO
KULTURUNEAREN UR-
BILTEGIRAKO, ALEGIA.

ARVO PÄRT, JAN SANDSTRÖM,
VELJO TORMIS EDO KNUT
NYSTEDT BEZALAKO AUTOREEN
OBREKIN, BESTEAK BESTE,
DIRDIRA ETA ERALDAKETAREN,
MUGAGABEAREN,
ZEHAZTUGABEAREN,
JARIAKORRAREN, TRANSAREN
KONTZEPTUETAN MURGILTZEN DA.

DIRDIRA, ULERTUTA
JARRAITUTASUNAREN,
INTERKONEXIOAREN ETA
MUNDUAN IZATEAREN
INPAKTUAREN METAFORA
INDARTSU GISARA. EZ
OIHARTZUN PASIBO SOIL
GISARA, IRAGANA ETA
ORAINA, EDO BARNEKOA
ETA KANPOKOA URTZEN ETA
ETENGABE ERALDATZEN
DIREN INDAR AKTIBO GISARA
BAIZIK.

HAREN HAINBAT OBRA
ERRENAZIMENTUKO ETA
BARROKOKO KONPOSITOREEN
(JOSQUIN DES PRÉS, BACH)
PIEZAK ERALDATZETIK
SORTUAK DIRA, SONORITATE
GARAIKIDEAGOETARA
HURBILDUZ. PROGRAMA
HONEK TRANSA DENERA
EMANGO DU JENDEA,
IZATEAREN EGONKORTASUNA,
KATEGORIEN FINKOTASUNA ETA
ALDAKETAREN BERAREN IZAERA
SAKONKI AUZITAN JARRITA;
EZ, ORDEA, JATORRIKO
GUNE BATEN EDO HELMUGAKO
PUNTU BATEN BILAKETAK
BULTZATUTA, TARTEKO
ESPAZIOA ALDARRIKATZEAK
HAUSPOTUTA BAIZIK.

DZAST AHOTSAK PRESENTA EN
ESTA OCASION UN PROGRAMA
PENSADO ESPECIFICAMENTE
PARA ESPACIOS CON UNA
DENSA REVERBERACIÓN,
COMO ES EL DEPÓSITO DE
AGUAS DEL CENTRO CULTURAL
MONTEHERMOSO.

CON OBRAS DE AUTORES
COMO ARVO PÄRT, JAN
SANDSTRÖM, VELJO TORMIS
O KNUT NYSTEDT ENTRE
OTROS, SE ADENTRA EN LOS
CONCEPTOS DE REVERBERACIÓN
Y TRANSFORMACIÓN, DE LO
ILIMITADO, LO INDEFINIDO,
LO FLUYENTE, LO TRANS.

LA REVERBERACIÓN COMO
UNA POTENTE METÁFORA
DE LA PERSISTENCIA, LA
INTERCONEXIÓN Y EL IMPACTO
DEL SER EN EL MUNDO.
NO COMO UN SIMPLE ECO
PASIVO, SINO COMO UNA
FUERZA ACTIVA DONDE EL
PASADO Y EL PRESENTE, O EL
INTERIOR Y EL EXTERIOR, SE
DILUYEN Y SE TRANSFORMAN
CONTINUAMENTE.

VARIAS DE LAS OBRAS SURGEN
DE LA TRANSFORMACIÓN DE
PIEZAS DE COMPOSITORES DEL
RENACIMIENTO Y EL BARROCO
(JOSQUIN DES PRÉS, BACH)
ACERCÁNDOLAS A SONORIDADES
MAS CONTEMPORÁNEAS,
ESTE PROGRAMA ADENTRARA
AL PUBLICO EN LO TRANS
COMO UN PROFUNDO
CUESTIONAMIENTO DE LA
ESTABILIDAD DEL SER, LA
FIJEZA DE LAS CATEGORÍAS
Y LA NATURALEZA MISMA
DEL CAMBIO; NO PROMOVIDO
POR LA BÚSQUEDA DE UN
PUNTO DE ORIGEN NI POR EL
PUNTO DE LLEGADA, SINO
POR LA REIVINDICACIÓN,
PRECISAMENTE, DEL ESPACIO
INTERMEDIO.



ENSEMBLE SINKRO

Urt. 16	Jesús Guridi Musika Konserbatorioa	En. 16
19:30	Conservatorio de Música Jesús Guridi	19:30
Urt. 18	Juan Crisóstomo de Arriaga Musika Kontserbatorioa	En. 18
19:00	Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga	19:00

S Programa Carmelo Bernaolarekin hasi eta ixten da, 41
 haren heriotzaren 25. urteurrenaren harira eta jaio zene-
 ko mendeurrenaren atarian. PER DUE eta ARGIA EZTA
 IKUSTEN obretan, bitarteak gai bizidun bihurtzen dira:
 hedatzen, uzurtzen eta kateatzen diren zelulak sortzen
 dituzte, tresnen arteko elkarriketari forma emanez. Le-
 henak interprete bakoitzak ganbera-musikan betetzen
 duen eginkizuna aztertzen du; bigarrenak, berriz, Gabriel
 Aresti poetaren bertso batetik hartzen ditu izenburua
 zein giroa, eta euskal folklorearen oihartzunak iradokit-
 zen ditu, modu estilizatuan iradoki ere.

À BÂTONS ROMPUS frantziar adierazpide bat da,
 etenak dituen eta digresioz beterikoa den elkarriketa
 bat azaltzen du. Adierazpide horrek etengabeko mugi-
 menduan den musika bat iradokitzen dio Philippe Hureli:
 ➤ bata bestearen ondorengo zatiek eta modu irregula-
 rrean itzultzen den begizta pultsatuta batek indar erritmiko
 handiko diskurtsoa eraikitzen dute.

Programa pianoa jotzen duten bi hirukotek osatzen
 dute. Kaija Saariahoren CENDRES (“errautsak”) obra-
 ren soinu-materiala flauta alturako, biolontxelorako eta
 orkestrarako “...à la fumée” (“...ketarantz”) izeneko bere
 kontzertu bikoitzean du jatorria. Metafora bat da: jatorri-
 zko obrako orkestra-soinuaren soinu-zko bloke trinkoak
 “murriztu” egin dira, atzean soilik bere hondar zeriza-
 nezkoak, intimoak eta ganbera-musikara zuzenduak di-
 renak utzita. Marián Gutiérrez Urbaneta OTZARRETA
 obrak, bere aldetik, Gorbeia-ko ehun urtetik gorako pa-
 gadira garamatza. Han, soinu, oihartzun nahiz isiltasu-
 nen artean, basoa misterioaren eta ebokazioaren gune
 bihurtzen da.

5 El programa se abre y se cierra con Carmelo Bernaola, en el 25 aniversario de su fallecimiento y como antesala del centenario de su nacimiento. En *PER DUE* y *ARGIA EZTA IKUSTEN*, los intervalos se convierten en materia viva: generan células que se expanden, se contraen y se encadenan, dando forma al diálogo entre los instrumentos. La primera explora los roles que cada intérprete asume en la música de cámara; la segunda toma título y atmósfera de un verso del poeta

Gabriel Aresti y deja entrever, de manera estilizada, ecos del folclore vasco.

A À BÂTONS ROMPUS, expresión francesa que describe una conversación entrecortada y llena de digresiones, inspira a Philippe Hurel una música en permanente movimiento: fragmentos que se suceden y un bucle pulsado que regresa de forma irregular construyen un discurso de fuerte impulso rítmico.

Dos tríos con piano completan el programa. El material sonoro de *CENDRES* ("cenizas"), de Kaija Saariaho, deriva de su doble concierto para flauta alto, violonchelo y orquesta titulado "...à la fumée" ("...hacia el humo"). Se trata de una metáfora: los densos bloques de sonido orquestal de la obra original se han "reducido", dejando atrás únicamente sus restos esenciales, íntimos y camerísticamente concentrados. *OTZARRETA*, de Marián Gutiérrez Urbaneta, nos conduce al hayedo centenario del Gorbeia. Allí, entre sonidos, ecos y silencios, el bosque que se convierte en espacio de misterio y evocación.

Roberto Casado, flauta
Estibaliz Oraá, violonchelo
Ainhoa Miranda, clarinete
Sergio Gutiérrez, piano
Guillermo Presa, saxofón
Jabi Alonso, Olaia Montoya y Jorge Durana, percusión

CARMELO BERNAOLA
(1929-2002):
PER DUE (1974)
PARA FLAUTA Y PIANO

KAIJA SAARIAHO (*1952):
CENDRES (1998)
PARA FLAUTA, VIOLONCHELO Y PIANO

IKER URIARTE (*1996):
NUEVA OBRA (2026)
PHILIPPE HUREL (*1955):
À BÂTONS ROMPUS (2008)
PARA SAXOFÓN Y PERCUSIÓN

MARIÁN GUTIÉRREZ URBANETA
(*1969):
OTZARRETA (2025)
PARA CLARINETE,
VIOLONCHELO Y PIANO
OBRA SUBVENCIONADA POR EL
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA
LINGÜÍSTICA DEL GOBIERNO VASCO

CARMELO BERNAOLA
(1929-2002):
ARGIA EZTA IKUSTEN (1973)
PARA CLARINETE, VIBRAFONO,
PERCUSIÓN Y PIANO



SONOGRAFIA IRUDIPENAK

Urt. 17
19:30

Izaskun Arrue Kulturgunea

En. 17
19:30

5 Sonograma baten antzera, gure soinu-uhinek euskal 45
geografia zeharkatu dute. Gure inguruko toki ezberdi-
netan garai batean egindako audio zein bideo grabake-
tak eta toki horietan gaur egun egindako zelai-grabake-
tak erabiliz, pieza propioak sortu ditugu, leku hauen
soinu-espazioen bilakaera kontuan hartuz. Grabaketa
zaharrak, gure sorkuntzak eta gaur egun toki horietan
ematen diren fenomeno auditiboak lotuz.

Manu Gaigne Beobide, Donostia, 1995.

➤ Musika garaikideko performance masterra amaitu
zuen, Oportoko Escola Superior de Musica e Artes uni-
bertsitatean 2020an. 2025ean Haatik Dantza konpai-
niaren "OTS" emankizuneko soinu-espazioa sortu eta
interpretatu zuen. 2023an Puy Barral poetarekin batera
eginiko "Huesos" proiektu eszenikoa aurkeztu zuen eta
2025ean ikerketa artistiko bat garatu zuen Jone Ame-
zaga dantzariarekin batera osatzen duen Tartar kolekti-
boarekin. Interprete bezala hainbat talderekin jo du, hala
nola, Bilbao Sinfonietta, Sigma Project, Hatxe, Sarrabete,
Gasteizko Banda edota BOS.

Garazi Navas Mundiñano, Usansolo, 1995.

2021ean Musika-Interpretazioko Irakaskuntza Artis-
tikoen Masterra akordeoi espezialitatean bukatu zuen
Musikenen. Proiektu ezberdin askotan parte hartu du
musika garaikidea, klasikoa, tradizionala eta baita beste
estilo batzuetakoa ere interpretatuz, Bilboko Orkestra
Sinfonikoarekin (BOS) bakarlari bezala jotzera helduz.
Diziplina desberdinetako artistekin elkarlanean aritu ohi
da, dantza, poesia, antzerkia edota instalazio artistikoak
barne hartzen dituzten proiektuetan, soinu-bandetan
eta inprobisazio librearen inguruko ekimenetan. Esta-
tuan zein nazioarteko mailan jotzen du.

Manu Gaigne Beobide: perkusioa, konposizioa, elek-
tronika, bideoaren sorkuntza, zelai-grabaketak.

▮ Garazi Navas Mundiñano: akordeoia, konposizioa,
elektronika, bideoaren sorkuntza, zelai-grabaketak.

5 Como un sonograma, nuestras ondas sonoras han recorrido la geografía vasca. Utilizando antiguas grabaciones de audio y vídeo realizadas en diferentes lugares de nuestro entorno y grabaciones de campo realizadas en la actualidad en dichas ubicaciones, hemos creado varias piezas propias, teniendo en cuenta la evolución de los espacios sonoros de estos lugares. Amalgamando grabaciones de antaño, nuestras creaciones y los fenómenos auditivos que hoy se dan allí.

Manu Gaigne Beobide, Donostia, 1995.

A Finalizó el máster en performance de música contemporánea en la Escola Superior de Música e Artes de Oporto en 2020. En 2025 creó e interpretó el espacio sonoro de la pieza “OTS” de la compañía de danza Haatik. En 2023 presentó el proyecto escénico “Huesos” junto a la poeta Puy Barral y en 2025 desarrolló una investigación artística con el colectivo TARTAR junto a la bailarina Jone Amezaga. Como intérprete ha tocado con grupos como Bilbao Sinfonietta, Sigma Project, Hatxe, Sarrabete, la Banda Municipal de Gasteiz o la BOS.

Garazi Navas Mundiñano, Usansolo (Bizkaia), 1995.

En 2021 finalizó el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical en la especialidad de acordeón en Musikene. Ha participado en numerosos proyectos interpretando música contemporánea, clásica, tradicional y de otros estilos, llegando a tocar como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS). Colabora asiduamente con artistas de diferentes disciplinas en proyectos con danza, poesía, teatro o instalaciones artísticas, y también en bandas sonoras e iniciativas en torno a la improvisación libre. Ofrece conciertos a nivel estatal e internacional.

Manu Gaigne Beobide: percusión, composición, electrónica, creación de vídeo, grabaciones de campo.

5 Garazi Navas Mundiñano: acordeón, composición, electrónica, creación de vídeo, grabaciones de campo.

UREPELE (2025)
AKORDEOIA, PERKUSIOA,
ELEKTRONIKA
ACORDEÓN, PERCUSIÓN,
ELECTRÓNICA

ORERETA (2026)
AKORDEOIA, PERKUSIOA,
ELEKTRONIKA, BIDEOA
ACORDEÓN, PERCUSIÓN,
ELECTRÓNICA

USURBIL (2025)
AKORDEOIA, PERKUSIOA,
ELEKTRONIKA, BIDEOA
ACORDEÓN, PERCUSIÓN,
ELECTRÓNICA, VÍDEO



49

☞ Punchclock punk rocketik gertu dagoen hirukote harri-
garri bat da, Isabelle Duthoit abeslari eta klarinete-jot-
zaileak, Steve Heather perkusio-jotzaileak eta Andy
Moor gitarristak osatua. Gitarra-soinu gordin eta latzak,
erritmo indartsu, organiko eta xamanikoen bateria bat,
eta sirena-orroak biltzen dituen ahots gutural bat, izakia-
ren sakoneraino zeharkatzen dutenak. Ilunpetatik edo
antzinako erritu animistatik sortzen den argia bezala,
kantu bat ateratzen da mila kristalezko distiraz barre egi-
ten duen gorputz batetik. Soka elektrikoaren laztan leunez
eta adabakien marruskaduraz lagunduta, gitarra etena-
ren riff basatiek eta eztanda erritmikoek kadentzia bitar
indartsua hartzen dute ahotsaren xarma bizkortzeko.
Soinu-masa tornado beldurgarri batean bihurtzen da,
eta dentsitate nabarmeneko isiltasun batean desegiten
da gero.

Punchclock xehetasun bitxietan aberatsa den
soinu-paisaia bat da, burrunba handi bat, non aireak ta-
lentuz eta musika egiteagatiko alaitasun mukuru nola
kutsakor batez durundi egiten duen bertan.

Hirukote amorratu honek maitasun ozen hutsez argit-
zen du gau iluna, gure ziurtasunak astindu egiten ditu eta
☞ arimaren sakoneraino eramanez dardarazten gaitu.

PUNCHCLOCK

Urt. 24
19:30

Jimmy Jazz Aretoa
Sala Jimmy Jazz

En. 24
19:30

S Punchclock es un trío explosivo cercano al punk rock, integrado por la cantante y clarinetista Isabelle Duthoit, el percusionista Steve Heather y el guitarrista Andy Moor. Sonidos de guitarra crudos y ásperos, una batería de ritmos potentes, orgánicos y chamánicos, y una voz gutural con rugidos de sirena que atraviesan hasta lo más profundo del ser. Como una luz que surge de las tinieblas o de un antiguo rito animista, un canto emerge de un cuerpo que ríe con mil destellos de cristal. Acompañado por suaves caricias de cuerdas eléctricas y el roce de parches, los riffs salvajes de guitarra entrecortada y los estallidos rítmicos adquieren una potente cadencia binaria para avivar el encantamiento de la voz. La masa sonora se transforma en un tornado aterrador para luego disiparse en un silencio de densidad palpable.

A Punchclock es un paisaje sonoro rico en detalles intrigantes, un estruendo grandioso donde el aire vibra de talento y de una alegría desbordante y contagiosa por hacer música.

C Este trío furioso ilumina la noche oscura con puro amor sonoro, sacude nuestras certezas y nos hace estremecer hasta lo más profundo del alma.



53

Metamorfosis multiperkusioaren bidezko aldaketa-
ren esplorazioan oinarritzen da: gorputzetik paisaiara,
barne-entzuketatik parte-hartze kolektibora, hauskorta-
suetik boterera, akustikotik elektronikoki hedatutako-
ra. Obra bakoitzak erakusten du eraldatzea ez dela for-
maz aldatzea bakarrik, baizik eta denbora, espazioa eta
soinua bizitzeko modu berriak aurkitzea. Kontzertu ho-
netan, perkusioa hizkuntza bizi bihurtzen da: primitiboa
eta garaikidea, errituala eta esperimental, gizatiarra eta
unibertsala.

Metamorfosis es la exploración del cambio a través
de la multipercusión: del cuerpo al paisaje, de la escu-
cha íntima a la participación colectiva, de la fragilidad al
poder, de lo acústico a lo expandido electrónicamente.
Cada obra revela que transformar no es solo cambiar de
forma, sino descubrir nuevas maneras de habitar el tiem-
po, el espacio y el sonido. En este concierto, la percusión
se convierte en lenguaje vivo: primitivo y contemporá-
neo, ritual y experimental, humano y universal.

CARLOTA CÁCERES

Ots. 13
19:30

Jesús Guridi Musika Konserbatorioa
Conservatorio de Música Jesús Guridi

Feb. 13
19:30

AURÉLIO EDLER-COPES
*COUACAISSÉ (2011-2026)**
CINQ PIÈCES POUR ZARB ET
VOIX

KAIJA SAARIAHO
SIX JAPANESE GARDENS
(I, III & IV) (1993)
I. TENJU-AN GARDEN OF
NANZEN-JI TEMPLE
III. DRY MOUNTAIN STREAM
IV. ROCK GARDEN OF RYOAN-JI

LEI LIANG
TRANS (2013)

ANAHITA ABBASI
CRYSLIDE
(2024)

ISABEL URRUTIA
MANDALA (2009)

CARLOTA CÁCERES- PERKUSIOA

BERNAOLA ZIKLOAREKIN
ELKARLANEAN ANTOLATUTAKO
KONTZERTUA
CONCIERTO EN
COLABORACIÓN CON EL CICLO
BERNAOLA

*KONTZERTUKO BERTSIO BERRIAREN ESTREINALDIA



TRIO ZUKAN

Ots. 28
19:30

Izaskun Arrue Kulturgunea

Feb. 28
19:30

5 Tradizioa eta modernitatea uztartuz, Trio Zukan azken 57 urteotan Estatu mailako eszenan dabilen talderik originalenetakoa eta goraiatuenetakoa da. Txistuaz, akordeoiaz eta perkusioaz osatua dagoen hirukote honek bere ezohiko konbinazio instrumentalari probetxua atera dio, publikoa instrumentu hauen aukera harrigarriak ezagutzera gonbidatzen duten egitarauak proposatuz, bai akustikoan, bai elektronikarekin, ikus-entzunezko baliabideekin eta eszenaratze performatibo eta berritzaileekin batera.

Trio Zukanek jo duen ziklo eta jaialdien artean, honako hauek nabarmentzen dira: Musika Hedapenerako Zentro Nazionala (CNDM), Cáceresko Vostell Malpartida Museoan eta Segoviako Kartzela; Juan March Fundazioa eta CentroCentro Madrilén; Donostiako Musika Hamabostaldia; Bilboko BBVA Fundazioa; Valentziako ENSEMS; Classical: NEXT Rotterdam (Herbehereak); International Pharos Contemporary Music Festival (Zipre) edo Le Vivier Montrealen (Kanada).

2014an jaio zenetik, José María Sánchez-Verdú, María Eugenia Luc, Hugo Morales, Helga Arias, Zuriñe F. Gerena-barrena, Mikel Chamizo, Isabel Urrutia, Francisco Domínguez edo Carolina Cerezo konpositoreek, besteak beste, haientzako obrak idatzi dituzte. Gainera, konpositore batzuekin lan egin dute, obra luzeagoen sorkuntzak aurrera eramateko helburuarekin. Tipologia honetako proiektuei dagokionez, ESZKU, Juanjo Eslavaren diziplina anitzeko sorkuntza, Altzuzako (Nafarroa) Oteiza Museoan sortua; edo Fertilidad Estratificación y Muerte, Hara Alonsoren site specific proiektua, Herrera de Saberoko (Leon) meatze-putzuan sortua, nabarmendu ditzakegu.

Zukanek Soinuzko begiradak — Toma I eta Toma II izeneko bi CD grabatu ditu, azken urteetan beraientzat idatzitako lanen aukeraketa bat jasotzen dutenak. Era berean, «Work in progress» proiektuaren barruan dibulgazio-jarduera handia garatzen dute (bideoklipen grabaketa, konpositoreekin elkarriketen grabaketa, tailerrak, partituren edizioa, eta abar).

Jarduera-lerro horien guztien bidez, Zukanek funtsezko helburu bat lortu nahi du: musika egiteko modu berriak bilatzea eta gaur egungo sorkuntza publikoari hurbiltzea, formatu alternatiboen eta proposamen fresko, askotariko eta originalen bidez.

5 Con una actividad que aúna tradición y modernidad, el Trio Zukan es uno de los conjuntos más originales y aclamados entre los surgidos en España en los últimos años. Formado por txistu, acordeón y percusión, el trío ha hecho de su inusual combinación instrumental una fortaleza, proponiendo programas que invitan al público a descubrir las sorprendentes posibilidades de estos instrumentos tanto en acústico como en conjunción con la electrónica, los medios audiovisuales y puestas en escena performativas e innovadoras.

Entre los ciclos y festivales en los que ha actuado el Trio Zukan, destacan el del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en el Museo Vostell Malpartida de Cáceres y La Cárcel de Segovia, Fundación Juan March y CentroCentro en Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Fundación BBVA de Bilbao, ENSEMS de Valencia, Classical:NEXT en Rotterdam (Países Bajos), International Pharos Contemporary Music Festival (Chipre) o Le Vivier en Montreal (Canadá).

A Desde su nacimiento en 2014, compositores como José María Sánchez-Verdú, María Eugenia Luc, Hugo Morales, Helga Arias, Zuriñe F. Gerenabarrena, Mikel Chamizo, Isabel Urrutia, Francisco Domínguez o Carolina Cerezo, entre muchos otros, han escrito obras para ellos. Trabajan además con algunos compositores en exploraciones artísticas de gran envergadura. Dentro de esta categoría se incluyen propuestas como ESZKU, una creación multidisciplinar de Juanjo Eslava diseñada para el Museo Oteiza de Alzuza (Navarra); o Fertilidad, estratificación y muerte permanente, un proyecto site specific de Hara Alonso para el pozo minero de Herrera de Sabero (León).

El trío ha grabado dos CDs titulados Soinuzko begiradak — Toma I y Toma II, que recogen una selección de obras escritas para ellos en los últimos años. Desarrollan asimismo una intensa actividad divulgativa dentro de su proyecto «Work in progress», que incluye la grabación de videoclips, entrevistas con los compositores, talleres, etc.

Mediante todas estas líneas de actividad, Zukan persigue un objetivo fundamental: buscar nuevas formas de hacer música y acercar la creación de nuestro tiempo al público a través de formatos alternativos y propuestas frescas, variadas y originales.

Points and Latitudes - A. Paúl 59

Akordeoi mikrotonala, perkusioa, txistua,
elektronika eta bideoa

Alejandro Mondragon
Bideoa

Harri, Haize, Harea - Z.F. Gerenabarrena
Akordeoi mikrotonala, perkusioa, txistua eta
elektronika

Uretan * - M. Urquiza
Akordeoa, txistua eta perkusioa

Electric Voices - A. Edler - Copes
Hiru sintetizadore, elektronika eta bideoa

*Erabateko estreinaldia

ZIN
BERN
I A