

BERNAOLA FESTIVAL 2014

**ESPACIO SINKRO
MUSIKARI GAZTEAK
CONCERT SERIES**

**URRIA
OCTUBRE**

AZAROA

NOVIEMBRE

BERNARD
FESTIVAL
2014

Beste urte batez Carmelo A. Bernaolaren figura (1929-2002) gure artean gauzatu da; eta, nola ez, **Bernaola Festibalaren** eskutik da, zeina duela hamar urtez baino gehiago ospatu ohi da bere izenarenean. Izen hau eta batez ere Bernaolaren nortasunak suposatuz zuenaren dira, berez, urtero gure bizitzetan zehar bere iragateak erditutakoa praktikan jartzera bultzatzen gaituena. Carmelo Bernaola konpositore eta pedagogoa izan zen; horretaz gain eta ezinbestekoki, bere ihardueraren bi aldeak garai hartan abangoardiako musika bezala izenpeturiko horren barruan kokatuak izan ziren, Bernaolak berak sarritan uko egin izan zion esamoldea, gainera. Horregatik alde bikun hori argi ageri da aurtengo programazioan; eta nahikari berberarekin, Festibalak bere lehentasunezko ardura mantentzen du egungo musiketikiko.

Musika elektroakustikoaren ikasgela eta Bernaolak "Jesús Guridi Eres Ikastola" bezala beti izendatu nahi izan zuen gure Kontserbatorioaren laborategia, seta pertsonal bat izan ziren, Gasteiz gaurkotasan bizieneko musikaren mapan kokatu zuten, hain zuzen ere. Eta lan honen fruitua izan dira, urte hauetan zehar, musikaren azkeneko teknologiei dedikaturiko jardunaldiak. Edizio honetan, Bernaola Festibalak iharduera hau jaso egiten du, bere programazio barruan sartuz.

Seguraski jaialdiaren aurtengo edizioako alderik garrantzitsuenak academia da, Garth Knox biola, Séverine Ballon txeloa, Miquel Bernat perkusiojolea edo eta Alfonso Gómez pianojole gasteiztarra bezalako irakasleen eskutik, hainbat musikari gaztek bere formakuntza sendotu ahal izango duten espazioa.

Irizpide hauen arabera, kontzertuen programak hiru esparru nabaritzen ditu:

1. ESPACIO SINKRO, musika-teknologia berriei eskainia.
2. MUSIKARI GAZTEAK, non talde finkoak, Sinkro Academy-n gonbidaturiko ikasleak, bere formazio zelaian erakuskaria azalduko duten; beraiekin batera, ohi bezala, Musikene Orkestra Sinfonikoa arituko da.
3. CONCERT SERIES, non akademiako irakasleak beraien artean eta Sinkroko partaideekin elkarlanean eta Rei Nakamura pianojolea, Vetiixe Sonora Ensemble talde galiziarra, Ensemble D'Arts eta, nola ez, Ensemble Sinkro bera protagonista diren.

Un año más, la figura de Carmelo A. Bernaola (1929-2002) se hace presente entre nosotros; y lo hace naturalmente de la mano del **Festival Bernaola**, que viene celebrándose desde hace más de diez años bajo su nombre. Es precisamente este nombre y sobre todo lo que significó la personalidad de Bernaola lo que nos impulsa cada año a poner en práctica aquello que su paso por nuestras vidas alumbró. Carmelo Bernaola fue compositor y pedagogo; además, ambos aspectos de su actividad se enmarcaron, como no pudo ser de otro modo, en lo que en su día fue calificado como música de vanguardia, en una expresión de la que él mismo a menudo renegó. Por ello esta doble faceta se muestra con nitidez en la programación de este año; y con la misma pretensión, el Festival mantiene su dedicación preferente hacia las músicas de nuestros días.

El aula de música electroacústica y el laboratorio de nuestro Conservatorio, que Bernaola quiso siempre denominar como "Jesús Guridi Eres Ikastola", fueron un empeño personal que puso a Vitoria en el mapa de la más rabiosa actualidad musical. Y fruto de esta labor han sido durante estos años las jornadas dedicadas a las últimas tecnologías en la música. En esta edición, el Festival Bernaola acoge esta actividad, englobándola en su programación.

Seguramente, la faceta más importante de esta edición del festival es la academia, un espacio en el que jóvenes instrumentistas podrán reforzar su formación de la mano de profesores como el viola Garth Knox, la violoncelista Séverine Ballon, el percusionista Miquel Bernat o el pianista vitoriano Alfonso Gómez.

Con estos criterios, el programa de conciertos diferencia tres ámbitos:

1. ESPACIO SINKRO, dedicado a las nuevas tecnologías musicales.
2. MUSIKARI GAZTEAK, en el que grupos estables, alumnos invitados en Sinkro Academy, ofrecerán una muestra de su formación y su trabajo; junto a ellos, como ya es habitual, actuará la Musikene Orkestra Sinfonikoa.
3. CONCERT SERIES, protagonizados por los profesores de la Academia colaborando entre ellos y con miembros de Sinkro y por otros artistas como la pianista Rei Nakamura, el grupo gallego Vetiixe Sonora Ensemble, Ensemble D'Arts y, naturalmente, el propio Ensemble Sinkro.

Javier Larrelina, soundtablearen diseinua
Ignacio Monterrubio, audioaren software & hardwarea

Elementu birziklatuekin batik bat eraikitako soinu instalazioa da SOUNDTABLE 2.0. Soinu ekoizpenean harreman berriekin banaka zein taldeka esperimentatzeko aukera ematen du. Denbora errealean sortutako soinuak instalazioaren inguruan proiektatzen dira; hala, sorkuntza eta esperimentazio gunea sortzen da, instalazioarekin parte hartzera eta harekin elkarrengi-arean aritzera gonbidatzen duena.

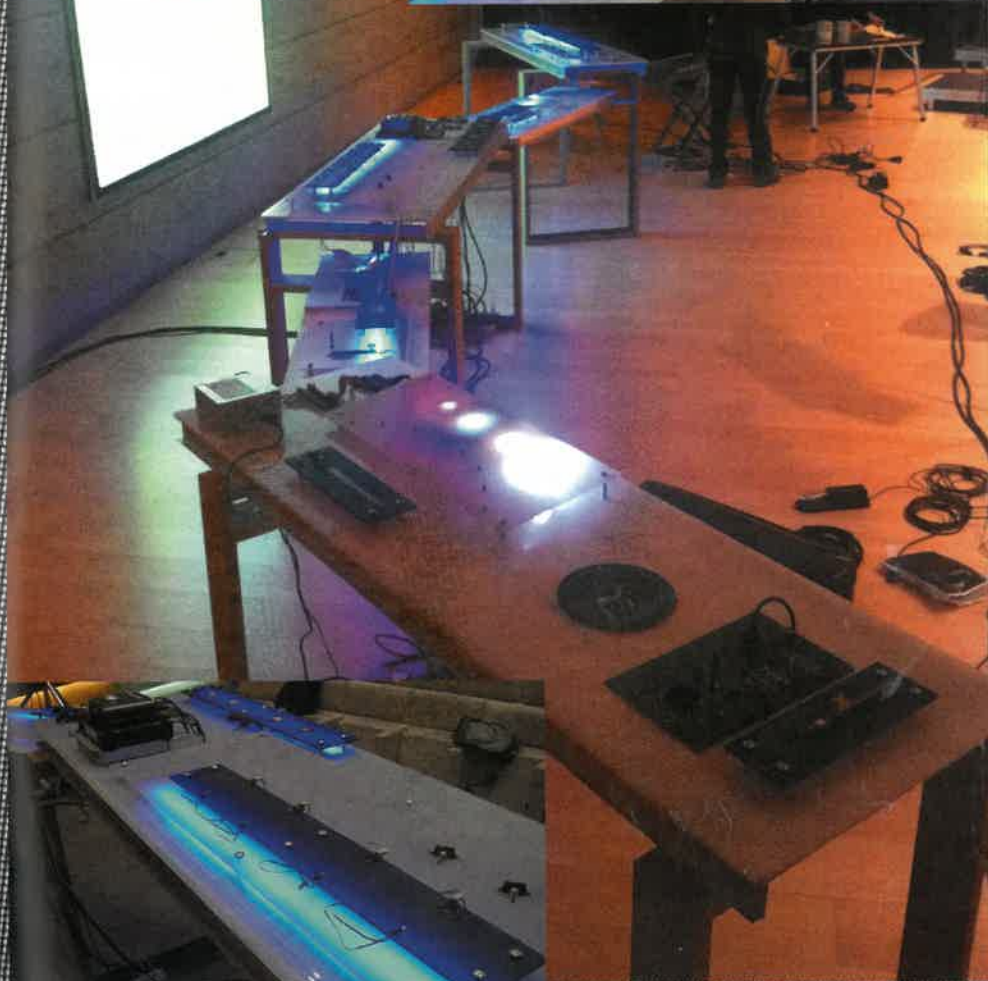
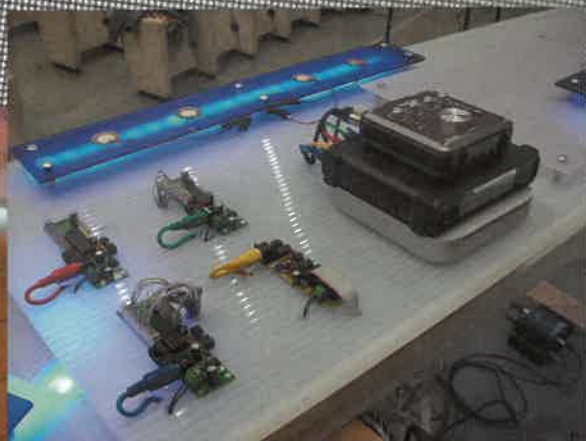
Gizakion eta gure ingurunearen eta gailu elektronikoen arteko elkarrengiaren prozesu fisikoak sentzore, sakagailu, botoi eta eragingailuak erabiliz gauzatzen dira; horiei esker elementu teknologikoekin komunikatzen gara, askotariko beste erantzun-prozesu batzuk sortzeko. Ordenagailu baten tekletatik hasi, igogailu baten zelula fotoelektrikoraino, tartean daudela ikastetxe baten sarrerako mugimendu sentzorea, suteen aurkako sistema baten ke-detektagailua, argiztapen sistemak abiarazten dituen argi-detektagailua, kutsadura akustikoa neurtzen duten zarata sentzoreak, edo gailu informatiko batzuen irudia gure begien orientazioaren arabera egokitzen duen inklinazio sentzorea.

Elementu horiek guztiek mundu erreala elementu elektronikoen lotzen dute; modu horretan sortzen den informazioa geroago beste lan fluxu batzuk sortzeko erabili ahal da. Puntu horretan hain zuzen ere txertatzen da elementu artistikoa. Izan ere, sentzore, sakagailu edo konmutagailu horiek guztiek jasotzen duten informazioa, sorkuntzarako erabiltzen da "soinuak" ikuspuntu funtzional batetik sortzeko, adibidez musika tresnak sortzeko, edo ikuspuntu "estetiko" batetik, soinu instalazio hau sortuz.

SOUNDTABLE 2.0 es una instalación sonora construida en gran medida con elementos reciclados. Permite experimentar con nuevas relaciones en la producción sonora de forma individual y colectiva. Los sonidos producidos en tiempo real se proyectan alrededor de la instalación generando un círculo de creación y experimentación que invitan a participar e interactuar con la instalación.

Los procesos físicos de interacción del ser humano y nuestro entorno con los aparatos electrónicos pasan por la utilización de sensores, pulsadores, botones y actuadores, que nos permiten comunicarnos con los elementos tecnológicos para generar otros procesos diversos de respuesta. Desde las teclas de un ordenador, hasta la célula fotoeléctrica de un ascensor, pasando por el sensor de movimiento de la entrada de un colegio, el detector de humos de un sistema contraincendios, el detector de luz que pone en funcionamiento sistemas de alumbrado, los sensores de ruido que miden el nivel de contaminación acústica, o el sensor de inclinación que adapta la imagen de algunos dispositivos informáticos a la orientación correcta de nuestros ojos.

Todos ellos son elementos que vinculan el mundo real con elementos electrónicos aportando una información que más tarde puede ser utilizada para generar otros flujos de trabajo. Es en este punto donde se introduce el elemento artístico, ya que la información recibida por todos estos sensores, pulsadores o conmutadores, es utilizada de forma creativa para generar "sonidos", desde un punto de vista funcional, como la creación de instrumentos musicales, o desde un punto de vista "estético" a través de la creación de esta instalación sonora.



Daniel Abreu, dantza
<http://danielabreu.com>

Luis Tabuenca, perkusioa
<http://www.luistabuenca.com>

Ignacio Monterrubio, pianoa eta laptopa
http://www.laboratoriosonoro.es/ignacio_monterrubio/

ENE1 proiektua
pianoa, perkusioa, elektronika eta dantza.

ENE1 proiektuan diziplina artistiko diferenteek bat egiten dute, diziplina anitzeko esparru batean gure garaiko sorkuntza-proposamen berriak sortzeko. Luis Tabuencaren perkusioa eta Ignacio Monterrubioaren pianoa elektronikoki eraldatzen dira; hala, komunikazio fluxu berriak ezartzen dira sonoritatearen eta Daniel Abreuren dantzak proposatzen duen mugimenduaren artean.

Proyecto ENE1
piano, percusión, electrónica y danza.

En el proyecto ENE1 diferentes disciplinas artísticas se aúnan para generar, en un marco multidisciplinar, nuevas propuestas de creación contemporánea. La percusión de Luis Tabuenca y el piano de Ignacio Monterrubio son transformados electrónicamente estableciendo nuevos flujos de comunicación entre lo sonoro y el movimiento propuesto por la danza de Daniel Abreu.



Hasier Oleaga, bateria eta perkusioa
VJ Fanfy, bideomapping-a
Guillermo Lauzurika, samplearra

Hauen batura da TELMO TRIO: Fanfy García, Hasier Oleaga eta Guillermo Lauzurika. Diziiplina diferenteetarik datozen hiru elementu, ikus-entzunezko esperientzia bat eskaintzeko bat egiten dutenak. 2014an lehenbiziko aldiz aurkeztu zen Donostiako 49. Jazzaldian.

Eszenografia Fanfyk sortutako hiru egiturak osatzen dute. Mapping teknikaren bitartez, Fanfyk aldi berean hainbat irudi proiektatu ahal du gainazal batzuetan zein besteetan, eta horrela hiru dimentsioko ohiz kanpoko mugimendu-efektuak lortzen ditu. Musikiariak eszenan integratzen dira, Hasier bateriarekin eta perkusio tresnekin, eta Guillermo sintetizagailuekin eta sample-rrarekin. Proiektzioekin aritzen den Fanfyrekin batera, sorkuntza-prozesu gisa inprobisazioan eta irudiaren eta soinuaren arteko elkarriketa eta elkarreraginean oinarritzen den diskurtsoa garatzen dute, ikuskizuna egituratzeko.

Fanfy García diziiplina anitzeko artista da. Bordelen (Frantzia) dauka basea. Akrobata, dantzaria, eszenografoa, eta bideo-artista, "Volt Expérince" konpainiako kide da, "lboat", "Fat BASTards", "Once Upon a Time", "Old School", "Betrah", "Mandala".

Hasier Oleaga esperientzia handiko bateria-jolea da, jazzaren eta herri musikaren mundutik dator. Besteak beste Ruper Ordorikaren "Mugalaris" bandako eta "Igelaren Banda", "Nevermind Trio" eta "Maracas Para Dos" bandetako kide da. Gainera "Cantus Caterva" izeneko banda propioaren buru da. Haiekin duela gutxi bere bigarren diskoa argitaratu du.

Guillermo Lauzurika, elektroakustikan aditua den konpositore eta interpretea. Sorkuntza-proiektu ugari egin ditu: konposizioa, inprobisazioa, instalazioak, musika esperimentalak, dantza, pintura, performancea. "Ensemble Sinkro" taldeko eta musika esperimentaleko "Sirius" taldeko kide da, "Big Band Berri" jazz orkestrako zuzendaria, eta gainera musika elektroakustikoko irakaslea Euskal Herriko goi mailako musika ikastegian.

TELMO TRIO es la suma de Fanfy García, Hasier Oleaga y Guillermo Lauzurika. Tres elementos que provienen de diferentes disciplinas y que confluyen para ofrecer una experiencia audiovisual. Se presenta por primera vez en 2014 en el 49 Jazzaldia de Donostia-San Sebastián.

La escenografía se compone de tres estructuras creadas por Fanfy, quien mediante la técnica del mapping es capaz de proyectar simultáneamente varias imágenes en diferentes superficies, consiguiendo efectos de movimiento en tres dimensiones fuera de lo común. Los músicos se integran en la escena, Hasier con la batería e instrumentos de percusión, y Guillermo con sintetizadores y sampler. Junto con Fanfy a las proyecciones desarrollan un discurso basado en la improvisación como proceso creativo, y en diálogo e interacción entre imagen y sonido para estructurar el espectáculo.

Fanfy García es una artista multidisciplinar con base en Burdeos, Francia. Acróbata, bailarina, escenógrafa, y video artista, forma parte de la compañía "Volt Expérince", "lboat", "Fat BASTards", "Once Upon a Time", "Old School", "Betrah", "Mandala".

Hasier Oleaga es un experimentado baterista proveniente del mundo del jazz y de la música popular. Forma parte de los "Mugalaris" de Ruper Ordorika, "Igelaren Banda", "Nevermind Trio" y "Maracas Para Dos" entre otros. Además lidera su propia banda, "Cantus Caterva", con quien ha publicado recientemente su segundo disco.

Guillermo Lauzurika, compositor e intérprete experto en electroacústica. Ha realizado numerosos proyectos de creación: composición, improvisación, instalaciones, música experimental, danza, pintura, performance. Miembro del "Ensemble Sinkro", del grupo de música experimental "Sirius", dirige la orquesta de jazz "Big Band Berri" y es profesor de música electroacústica en el centro de estudios superiores del País Vasco.



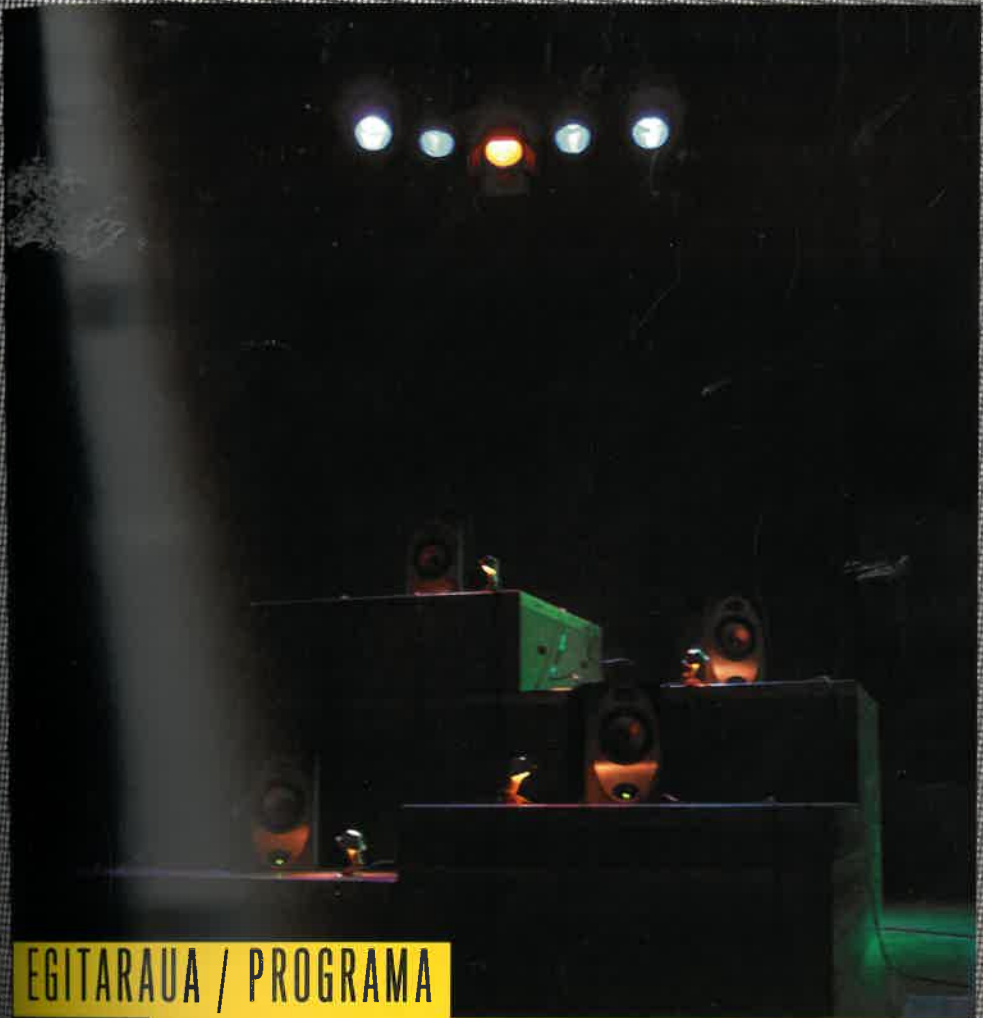
URRIAK
26
OCTUBRE

AKUSMA
ARTIUM MUSEOA, 20:00
ESPACIO SINKRO

Zuriñe F. Gerenabarrena, difusio elektroakustikoa

Akusmak ikus-entzuleak musika akusmatiko, argi eta soinuak ikuskizun berezi batean barneratzen ditu. Soinu-proiektzioa kontrolatzeko aukera ematen duen kanal anitzeko sonorizazio sistema bati esker, bertaritzen direnak hiru dimentsiotan sortutako muntaia baten barnean sartuko dira. Zentzumenezko proposamen honetan, nazioarteko panoramako konpositore nabarmenen lan akusmatiko hautatuak zabaltzen dira. Egitarauan eskaintzen diren lanek sententziazio munduari egiten diote so. Gaur egungo teknologia musikar berrienak eskaintzen dituen aukera antzak arakatzeko lan elektroakustikoak.

Akusma involucra al público en un espectáculo especial de música acústica, de luz y sonido. Gracias a un sistema de sonorización multicanal que permite controlar la proyección sonora, los asistentes se verán rodeados por un montaje ideado en tres dimensiones. Se trata de una propuesta sensorial en la que se difunde una selección de obras acústicas pertenecientes a destacados compositores del panorama internacional. Las obras del programa lanzan una mirada al mundo de las sensaciones. Obras electroacústicas que exploran las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología musical más actual.



EGITARAUA / PROGRAMA

ZURIÑE F. GERENABARRENA, Soundtable 2.0 Performance

MARTA LOZANO, Prisma (2013)

SUSANNE STELZENBACH, bitte nicht abreisen - miniatur-hörbild (2003)

ELIZABETH ANDERSON, Solar Winds (2012)

XABIER MARIÑO, Tons de gris baixo o ceo

- 1) Choiva
- 2) Lume
- 3) Nun curral
- 4) Tons de gris baixo o ceo

MARIO MARY, 2261 (2009)

SUSANNE STELZENBACH, gehen - miniatur-hörbild (2003)

Gorka Sáez de Ibarra
Javier Egulzabal
Igor Arostegi Acosta
Gorka Catediano Andrade

Askotan, antzoki, auditorio eta jaialdietako egitarauetan hari laukote bat aurkitu ahal dugu, haize boskote bat, pianodun taldeak... Hala ere, oso gutxitan ikusten dugu perkusio laukote bat. Gutxiago ezagutzen den talde-mota bat da, jatorrizko erreperitorio zabala eta kalitate artistiko handia izan arren. Laukote egonkor gutxi egotea eta halakoak antolatzeak dakarren zailtasun logistikoa ez dira batera lagungarriak talde hauen zabalkunderako. IKKO Percussion Group-en proposamena egoera hori arintzen saiatzen da, musika hori ahalik eta ikus-entzulerik gehienengana hurbilduz.

Laukotarako jatorrizko erreperitorioa guztiz gaur egungoa da, baina musikagintza-aldi honen barruan askotariko joera ugari aurki ditzakegu. Pieza bakoitzaren estiloaz gain, perkusio laukote batek aparteko alderdi interesgarri bat eskaintzen du: lan batzuen eta besteen artean dagoen instrumentazioaren aniztasuna. IKKO Percussion Group-ek proposatzen duen egitarauak gaur egungo perkusioaren alderdi batzuk eta besteak erakusten ditu: tradizioetik musika minimalistara doazen estiloak, laminaz egindako tresnak, adabakiz egindakoak, baliabide elektroakustikoen erabilera...

Askotariko tresnenATEGITEA eta perkusioaren munduan izen handia daukaten lanak, lagungarriak dira ikus-entzule ugari eta askotarikoak musika honetara hurbil daitezen. Gai honetan ezjakina den batek gozatu egingo du gure tresnak ematen dituen aukerak deskubritzen, eta aldi berean, musikan aditua den batek, lan hauek zuzeneko emanaldi batean daukaten kalitate artistikoa sumatuko du.

Muchas veces podemos encontrarnos en las programaciones de teatros, auditorios y festivales con un cuarteto de cuerda, un quinteto de viento, agrupaciones con piano... Sin embargo, en muy pocas ocasiones vemos un cuarteto de percusión. Es un tipo de agrupación menos conocida, a pesar de contar con un amplio repertorio original y de gran calidad artística. La escasez de cuartetos estables y las dificultades logísticas que supone su organización no ayudan a su difusión. La propuesta de IKKO Percussion Group intenta paliar esta situación acercando esta música a la mayor cantidad de público posible.

El repertorio original para cuarteto es un su totalidad contemporáneo, aunque dentro de este período compositivo podemos encontrar una gran variedad de corrientes. Además del estilo de cada pieza, un cuarteto de percusión ofrece una aliciente extra: la gran variedad de instrumentación entre las diferentes obras. La programación que IKKO Percussion Group propone, muestra las diferentes vertientes de la percusión contemporánea: estilos que van desde lo tradicional hasta la música minimalista, instrumentos de láminas, de parches, uso de recursos electroacústicos...

La fusión de tanta variedad de instrumentos con obras de reconocido prestigio en el mundo de la percusión facilitan el acceso a un público amplio y variado. Alguien lego en la materia disfrutará descubriendo todas las posibilidades de nuestro instrumento y al mismo tiempo, el versado en música, reconocerá la calidad artística de estas obras en un directo.



EGITARAU / PROGRAMA

I

STEVE REICH, Music for pieces of wood

N. WESTLAKE, Omphalo Centric Lecture

M. KEITA, Dibón

D. FRIEDMAN, Hand Dance

II

NEY ROSAURO, Fred no Frevo

A. VALERO-CASTELLS, iRRRR!

E. SEJOURNÉ, Martian tribes

AZAROAK**3****NOVIEMBRE****VERTIXE SONORA ENSEMBLE**

JESUS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA, 20:30

CONCERT SERIES**Rubén Barros, kitarra elektrikoa****Pablo Coello, saxofoia****David Durán, pianoa****Diego Ventoso, perkusioa**

Galiziako eta Portugaleko gaur egungo musikaren bakarlarri nabarmenek osatzen duten Vertixe Sonora Ensemble taldea soinuaren artista esperimentalek, artista plastikoez, jazz musikariek, interprete klasikoek eta antzerkiko eta dantzako artistek osatzen dute. Soinura hurbiltzean aniztasunaren kontzientzia hartuz, elkarriketa etengabea eta elkarrekin ezaugarriak ezartzen dituzten taldearekin, zientziarekin, teknologiarekin eta artearen beste forma batzuekin, ikuspegi kosmopolita, integratzaile eta transkultural batetik, musika garaikidearen eremuan gogoetarako, eztabaidarako eta elkartrukeko gunea eskaintzeko, baina zorroztasunari, hausturari eta abangoardiarako gogoari uko egin gabe. Barnean da Instituto Galego de Sonoloxía delakoa ere, soinu-esperimentazioan bitarteko berriei ikertzeko plataforma.

Vertixe Sonorak askotariko programazioa garatzen du, ekosistema kulturala, elkartrukea eta lurraldearen kohesioa dinamizatzea helburu dela. Música y Arte: Correspondencias Sonoras (CGAC) zikloa Compostelako Santiagon, Vertixe Sonora Musika Sorkuntza Garaikidearen Nazioarteko Jaialdia Vigon, MIHLSons-XXI Zikloa Lugon eta DoAudible zikloa hainbat udalerritan, Galizian musika klasikoaren entzuleria berritzen ari diren ekarpenetako batzuk dira.

Gure garaiko musika hedatzeko eta beren entzuleria zabaltzeko konpromisoak bultzaturik, gainera, musikaren dibulgaziorako Aguzar o oido (MARCO, Vigo) ikastaroak antolatzen dituzte, baita Encontros Internacionais de Música Contemporánea cAuSaL ere Galizia osoan, eta musikagintzako tailerrak eta solasaldi irekiak ere bai.

Beren lana Manuel del Río zinegilearen Correspondencias Sonoras (2013) dokumentalean bildu da.

Integrado por destacados solistas de música contemporánea de Galicia y Portugal, Vertixe Sonora Ensemble está formado por artistas sonoros experimentales, artistas plásticos, músicos de jazz, intérpretes clásicos y artistas del teatro y la danza. Desde una conciencia de la multiplicidad en la aproximación al sonido, establece un diálogo constante e interacción con el pensamiento, la ciencia, la tecnología y otras formas de arte con una visión cosmopolita, integradora y transcultural para favorecer un espacio abierto a la reflexión, discusión e intercambio en el campo de la música contemporánea, no renunciando ni al rigor, ni a la transgresión, ni al espíritu vanguardista. También incluye el Instituto Galego de Sonoloxía, una plataforma para investigar la experimentación sonora con nuevos medios.

Vertixe Sonora desarrolla una programación diversificada que busca dinamizar el ecosistema cultural, el intercambio y la cohesión del territorio. El Ciclo Música y Arte: Correspondencias Sonoras (CGAC) en Santiago de Compostela, el Festival Internacional de Creación Contemporánea de Música Vertixe Sonora en Vigo, el Ciclo MIHLSons-XXI en Lugo y el Ciclo DoAudible en diferentes localidades, son algunas de las aportaciones que están renovando el público de música clásica en Galicia.

El compromiso por difundir la música de nuestro tiempo y ampliar su público les lleva también a organizar los cursos de divulgación musical Aguzar o oido (MARCO, Vigo), los Encontros Internacionais de Música Contemporánea cAuSaL en toda Galicia, talleres de composición y charlas abiertas.

Su trabajo ha sido recogido en el documental Correspondencias Sonoras (2013) del cineasta Manuel del Río.



EGITARAUA / PROGRAMA

FRAN MM CABEZA DE VACA, ciudad a / ciudad b / ciudad ce hasta la zeta (retail, wholesale) (2013)

saxofoi baxua, kitarra elektrikoa, perkusioa eta elektronika
saxofón bajo, guitarra eléctrica, percusión y electrónica

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ, Oxide (2011)

saxofoi sopranoa, kitarra elektrikoa, pianoa eta perkusioa
saxofón soprano, guitarra eléctrica, piano y percusión

JACOBO GASPAS GRANDAL, Rumor de frío (2014) *

perkusoia
percusión

MALIN BANG, kobushi burui (2012)

saxofoi tenorea, perkusioa, pianoa, kitarra elektrikoa eta objektu
elektrikoak

saxofón tenor, percusión, piano, guitarra eléctrica y objetos eléctricos

*estreinaldi absolutua / estreno absoluto

Roberto Casado, flauta
Puy Asurmendi, klarineta
Eric Lenormand, saxofoa
Victor Parra, bibolina
Estítxu Oraá, biolontxeloa

Sergio Gutiérrez, pianoa
Alfonso Gómez, pianoa
Jabi Alonso, perkusioa
Alfonso García de la Torre, zuzendaritza artistikoa

Ensemble Sinkro proiektu berritzaileak burutzen dituen instrumentu taldea da, soinuaren eta irudiaren integrazioari, espazio akustiko eta eszenikoari garrantzia berezia ematen diona. Musikaren sorkuntzari aplikatutako teknologia berrien eremuan diziplina anitzeko proiektuetan espezializatutako taldea da. Gaur egun Ensemble Sinkro Bernaola Festival jaialdiko talde egotziarra da. Hain zuzen ere, jaialdi horretan lan berrien sorkuntza eta zabalkundea sustatzen ditu, horiek erreperitorio garaikidean sartzeko asmoz. Aldi berean bere lana kontzertu ugaritan proiektatzen du, Europan, Latinoamerikan, AEBetan, Kanadan, Asian eta Afrikan egindako ziklo eta jaialdietan: Nueva York (Stony Brook University), Armherst Massachusetts (Bezanson Recital Hall), Montreal (Maison de la Culture Ahuntsic) Halifax (Dalhousie Arts Centre), Seul (Auditorioa - Asian Composers League), Maroko (Cervantes Institutua), Milano (Fondazione Scuole Civiche) Berlin (BKA Aretoa), Friburg (E-werk eta Elisabeth Schneider Stiftung Aretoa), Madril (Reina Sofia Museo eta Arte Zentroa), Bartzelona (L'Auditori), Zaragoza (Auditorioa), Valentzia (Diario Levante Kluba) Sevilla (Manuel Castillo Goi Mailako Musika Kontserbatorioa), Iruña (Musikaren Hiria) Granada (Kultura Garaikideko Zentroa) Mallorca (ACA Fundazioa), etab. Ensemble Sinkroren kontzertuek XX. eta XXI. mendeetako musiken erreperitorio zabala hartzen dute barnean; alde horretatik lan instrumentalen, elektroakustikaren, inprobisazioaren, dantzaren, arte plastikoaren, bideoaren eta antzerkiaren arteko nahastura proposatzen dute. Esperimentazio musikaren hainbat eremu aztertzen ditu kultur gune ugaritan, artista eta erakundeekiko elkartrukearen bitartez, eta nazioartean izen handia duten bakarlari eta taldeekin elkarlanean arituz. Halaber, bere proiektuak dokumentatzen ditu, bere disko-zigilu propioarekin CDen bilduma bat argitaratuz.

Ensemble Sinkro es una formación que realiza proyectos innovadores, prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico. Se trata de un colectivo especializado en proyectos multidisciplinarios el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical y. Actualmente Ensemble Sinkro es grupo residente del Bernaola Festival, en donde promueve la creación y difusión de nuevas obras con el objetivo de incorporarlas al repertorio contemporáneo. Al mismo tiempo proyecta su trabajo en numerosos conciertos por Europa, Latinoamérica, EEUU, Canadá, Asia y África, llevados a cabo en ciclos y festivales: Nueva York (Stony Brook University), Armherst Massachusetts (Bezanson Recital Hall), Montreal (Maison de la Culture Ahuntsic) Halifax (Dalhousie Arts Centre), Seul (Auditorio - Asian Composers League), Marruecos (Instituto Cervantes), Milan (Fondazione Scuole Civiche) Berlin (Sala BKA), Friburgo (Salas E-werk y Elisabeth Schneider Stiftung), Madrid (Museo Centro de Arte Reina Sofia), Barcelona (L'Auditori), Zaragoza (Auditorio), Valencia (Club Diario Levante) Sevilla (C.S.M. Manuel Castillo) Pamplona (Ciudad de la Música) Granada (Centro Cultura Contemporánea) Mallorca (Fundación ACA) etc. Los conciertos de Ensemble Sinkro abarcan un amplio repertorio perteneciente a músicas de los siglos XX y XXI, proponiendo una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, artes plásticas, video y teatro. Aborda distintos campos de experimentación musical en numerosos espacios culturales a través del intercambio con artistas e instituciones y colaborando con solistas y agrupaciones de reconocido prestigio internacional. Asimismo documenta sus proyectos publicando una colección de CDs con su propio sello discográfico.



EGITARAUA / PROGRAMA

CARMELO BERNAOLA (1929-2002), Tiempos (1976)
biolontxelo eta pianoa / violoncello y piano

MARIAN GUTIÉRREZ (1969), Zeruan bezala, lurrean ere (2014)*
bibolina, klarinete baxua eta pianoa / violín, cíarinete bajo y piano

GABRIEL ERKOREKA (1969), Saturno (1997)
klarinetea eta biolontxelo / clarinete y violoncello

ABEL PAÚL (1984), el lugar callado (2011)**
flauta eta perkusioa / flauta y percusión

GUILLERMO LAUZURIKA (1968), Urbia (2012)
saxofoia eta elektronika / saxofón y electrónica

FÉLIX IBARRONDO (1943), Izargui (2006-2007)
2 piano eta perkusioa / 2 pianos y percusión

* estreinaldi absolutua / estreno absoluto

** estreinaldi nazionala / estreno nacional



EGITARAU / PROGRAMA

CARMELO BERNAOLA (1929-2002), Tiempos (1976)
biolontxelo eta pianoa / violoncello y piano

MARIAN GUTIÉRREZ (1969), Zeruan bezala, lurrean ere (2014)*
bibolina, klarinete baxua eta pianoa / violín, clarinete bajo y piano

GABRIEL ERKOREKA (1969), Saturno (1997)
klarinetea eta biolontxelo / clarinete y violoncello

ABEL PAÚL (1984), el lugar callado (2011)**
flauta eta perkusioa / flauta y percusión

GUILLERMO LAUZURIKA (1968), Urbía (2012)
saxofoia eta elektronika / saxofón y electrónica

FÉLIX IBARRONDO (1943), Izargui (2006-2007)
2 piano eta perkusioa / 2 pianos y percusión

* estreinaldi absolutua / estreno absoluto

** estreinaldi nazionala / estreno nacional

AZAROAK**8****NOVIEMBRE****REI NAKAMURA****MONTEHERMOSO KULTURUNEA, 20:00****CONCERT SERIES**

Tokion (Japonia) jaio zen, Limeiran (Brasil) hazi, eta gaur egun Alemanian bizi da. Bertan osatu zituen bere ikasketak James Avery-rekin, Yukiko Sugawara-Lachenmann-ekin eta Andreas Wagner Doktoareekin. Bere ikasketen ardatza musika klasikoa izan den arren, interes berezia dauka artearen modu berriak garatzeari buruz, tradizioan "musika" deitu izan denaren mugetatik harago. Egiten duen lanak eta ikuspuntu eklektikoa sutatzeko interesak bultzatuta, Hannelore Elsner bezalako musikagile, artista bisual, dantzari eta aktoresekin lan egin du. Piano eta elektronikarako zuzeneko inprobisazio proiektua 2003an hasi zen, Peter Vogel (* 1937) artistarekin. Europako eta Asiako jaialdietan aurkeztu diren hainbat proiektu garatu ditu. Bere oraingo proiektua, "Movement to sound, Sound to movement" piano, elektronika eta bideorako, 2007an hasi zen. Proiektu horrek Humbolt Fundazioaren, Goethe Institutuaren (Quito), Deutscher Musikrat-en eta Arts Council England-en laguntza izan zuen.

Nakamurak hainbat jaialditan parte hartu du, besteak beste Usine Sonore (Suitza), Théâtre National du Luxembourg eta ZKM-ko Piano+ Jaialdian. Monday Evening Concerts-en (Los Angeles, AEB), The Sound of Stockholm-en (Suedia) eta Classical NEXT-en (Viena) parte hartzera gonbidatu dute. 2006an Ensemble Modern-en Nachwuchsforum-era gonbidatu zuten, eta Kranichsteiner Stipendiumpreis delakoa lortu zuen Internationale Neue Musik für Ferienkurse de Darmstadt-en 45. edizioan. SWR Experimental Studio Ensemble-ko (Freiburg) kide da, eta gonbidatu gisa parte hartzen du hainbat taldetan, besteak beste Usinesonore Ensemble (Suitza), Pearls before Swine Experience (Estokolmo) eta Ensemble Echoi izenekoetan. Interpretel jarduerak egiteaz gain, musikari gazteen hezkuntzan eta sustapenean ere parte hartzen du.

Nace en Tokio (Japón) creció en Limeira (Brasil) y actualmente vive en Alemania, donde completó sus estudios con James Avery, Yukiko Sugawara-Lachenmann y el Dr. Andreas Wagner. Aunque sus estudios se centraron en la música clásica, está especialmente interesada en el desarrollo de nuevas formas de arte, más allá de los límites de lo que tradicionalmente se ha considerado "música". Su trabajo y el interés de fomentar un enfoque ecléctico, le lleva a trabajar con compositores, artistas visuales, bailarines y actrices como Hannelore Elsner. Su proyecto de improvisación para piano y electrónica en vivo con el artista Peter Vogel (* 1937) iniciado en 2003. Ha desarrollado una serie de proyectos presentados en festivales de Europa y Asia. Su actual proyecto, "Movement to sound, Sound to movement" para piano, electrónica y video comenzó en 2007. Este proyecto obtuvo el apoyo de la Fundación Humbolt, el Instituto Goethe (Quito), Deutscher Musikrat y el Arts Council England.

Nakamura ha participado en festivales como Usine Sonore (Suiza), Théâtre National du Luxembourg y el Festival de Piano + ZKM. Ha sido invitada al Monday Evening Concerts (Los Angeles, EE.UU.), The Sound of Stockholm (Suecia) y Classical NEXT (Viena). Fue invitada a la Nachwuchsforum de Ensemble Modern en 2006 y obtuvo el Kranichsteiner Stipendiumpreis en la 45ª Internationale Neue Musik für Ferienkurse de Darmstadt. Es miembro de SWR Experimental Studio Ensemble, (Freiburg), e invitada en conjuntos como Usinesonore Ensemble (Suiza), Pearls before Swine Experience (Estocolmo) y Ensemble Echoi. Junto a sus actividades como intérprete, también está involucrada en la educación y la promoción de jóvenes músicos.



EGITARAU / PROGRAMA

MOVEMENT TO SOUND, SOUND TO MOVEMENT VIII : NEO-MINIMALISM

JOSE RAFAEL SUBIA, Chiral (2013)

pianoa eta live electronics / piano y live electronics

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS, Alice's adventures in Wonderland (2014) *

pianoa, elektronika eta bideoa / piano, electronica y video

Raquel García-Tomás (musika eta bideoa / música y video)

Ainhoa Sarabia (ilustrazioa / ilustración)

ALBERTO BERNAL, NO studies # 3 (2014) **

73 attempts to play NO. Its resonance. Its NO. A glass.

pianoa eta bideoa / piano y video

JOHANNES KREIDLER, Study for piano, audio and video playback (2011)

CHRISTIAN WINTHER CHRISTENSEN, Preludes (2014)

pianoa eta max/msp / piano y max/msp

*Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, Generalitat de Catalunya
finantzatua / Financiado por la Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural,
Generalitat de Catalunya

** estreinaldi absolutua / estreno absoluto

Séverine Ballonen lana biolontxeloaren obra funtsezkoenen interpretazio erregularrean datza, baitaere konposagileekin hainbat elkarlanetan; horretaz gain, inprobisatzaile moduan eginiko ikerketak medio instrumentuaren teknika zein solnu-baliabideak zabaltzea lortu du. Berlineko Hochschule für Musik-en biolontxelo ikasketak egin zituen, baita Lübeck-en ere Joseph Schwab eta Troels Svanerekin. 2004-2005 bitartean Ensemble Modern-eko ikaslean izan zen (Internationale Ensemble Modern Akademie). Siegfried Palma, Pierre Strauch eta Rohan de Saramekin bere txelo garaikideko teknika hobetu zuen. 2005-2006 bitartean Toulouseko Ganbera Orkestrako bakarlaria zen baina geroago musika garaikidean eta obra berriak estreinatzean kontzentratzea erabaki zuen. Gaur egun bere instrumenturako teknika hedatueta eta berezko anotazioaren bilaketan dihardu.

Helmut Lachenmann, Chaya Czernowin, Rebecca Saunders eta Liza Limekin aritu da. Bakarka ere hainbat lan estreinatu ditu berarentzat espreski eginikoak, horien artean Rebecca Saunders, Mauro Lanza eta Franck Bedrossianenak. Honetaz gain egungo musika garaikideko talderik ezagunenetarik askorekin lan egin du, halaber Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Intercontemporain eta Ictus. Elision Ensemble (Australia) eta Multilatérale (Paris) taldeen kidea da.

Harvard-eko Unibertsitatean, Hochschule für Musik (Stuttgart), Huddersfield-ekoan, Berkeley-koan eta Tzll Meudcan (Israel) konposizio-kurtsoan eta festibalean konposagileentzako ikasgai magistralak burutzen ditu.

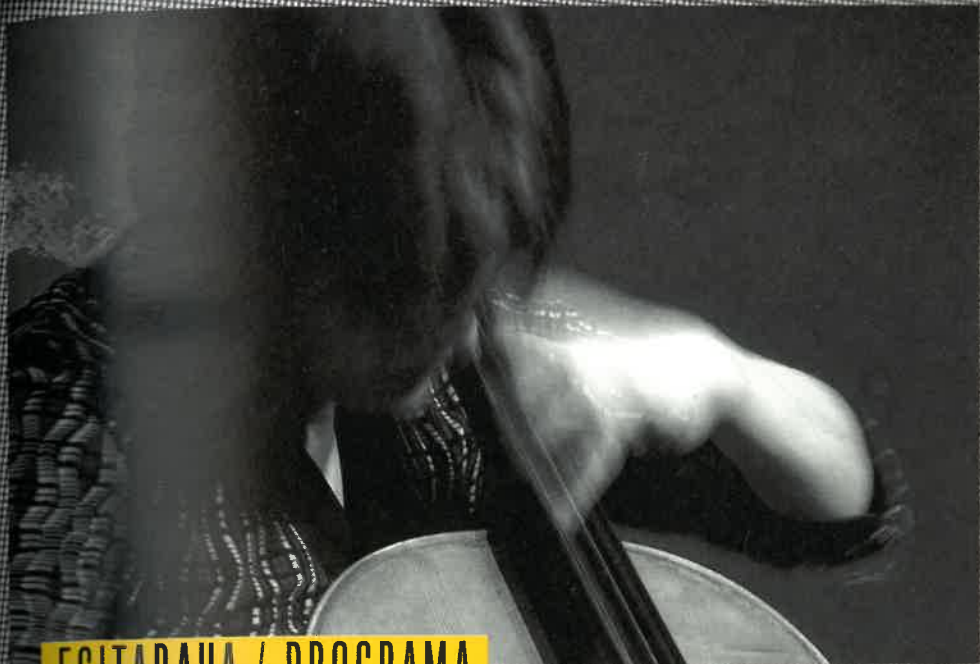
2009-2009 bitartean Stuttgart-eko Akademie Schloss Solitude-an artista egoiliarra zen. Harvard-eko Beken Funtz Frantzesa eta Arthur Sachs diru-laguntzari esker 2014-2015 ikasturtean Harvard-eko unibertsitatara uztartuko da.

El trabajo de Séverine Ballon se centra en la interpretación regular de las obras clave del repertorio de violonchelo, así como en numerosas colaboraciones con compositores; además, sus investigaciones como improvisadora le han ayudado a ampliar los recursos sonoros y técnicos de su instrumento. Estudió violonchelo en la Hochschule für Musik de Berlín y en Lübeck con Joseph Schwab y Troels Svane. En 2004-2005 fue alumna en el Ensemble Modern (Internationale Ensemble Modern Akademie). Perfeccionó su técnica de cello contemporáneo con Siegfried Palma, Pierre Strauch y Rohan de Saram. En 2005-2006 era solista de la Orquesta de Cámara de Toulouse, pero posteriormente decidió concentrarse en la música contemporánea y en el estreno de nuevas obras. Actualmente trabaja en el desarrollo de técnicas extendidas para su instrumento y la búsqueda de una anotación apropiada.

Ha trabajado con Helmut Lachenmann, Chaya Czernowin, Rebecca Saunders y Liza Lim. Ha estrenado varias obras en solitario que se han escrito especialmente para ella, incluidas las de Rebecca Saunders, Mauro Lanza y Franck Bedrossian. También ha trabajado con muchos de los conjuntos de música contemporáneos más conocidos incluyendo Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Intercontemporain y Ictus. Es miembro del Elision Ensemble (Australia) y de Multilatérale (Paris).

Séverine Ballon da clases magistrales para los compositores de la Universidad de Harvard, la Hochschule für Musik de Stuttgart, en la Universidad de Huddersfield, la de Berkeley, y en el curso de composición y el festival Tzll Meudcan (Israel)

En 2008-2009 era artista residente en la Akademie Schloss Solitude en Stuttgart. Gracias al Fondo Francés de Becas Harvard y una subvención Arthur Sachs, se unirá a la Universidad de Harvard durante el curso 2014-2015.



EGITARAU / PROGRAMA

REBECCA SAUNDERS, Solitude (2013)
biolontxelo / violonchelo

ALFONSO GARCÍA DE LA TORRE, Azul invisible (2013)
biolontxelo eta elektronika / violonchelo y electrónica

RAMÓN LAZKANO, Ibaiadar (2013)
biolontxelo / violonchelo

CLAUDE DEBUSSY, Sonate (1915)
biolontxelo eta pianoa / violonchelo y piano

TORU TAKEMITSU, Orion (1984)
biolontxelo eta pianoa / violonchelo y piano

GIACINTO SCELSI, Elegia per Ty (1958)
biolontxelo eta biola / violonchelo y viola

ARTISTA GONBIDATUAK

Alfonso Gómez, pianoa

Garth Knox, biola

Alfonso Gómezek (Vitoria-Gasteiz, 1978) Vitoria-Gasteizko "Jesús Guridi" Kontserbatorioan ikasi zuen Patricia Escudorekin eta Albert Nietorekin. Goi mailako Ohorezko Sariarekin graduatu zen. Arabako Foru Aldundiaren beka jaso zuen (1997-2001), eta bere teknika Claudio Arrau-ren ikasle izandako Aquiles delle Vigne-rekin landu zuen Rotterdango Kontserbatorioan; bertan, ikasketak kalifikaziorik onenekin amaitu zituen. Friburgeko "Musikhochschule" izenekoan ikasi zuen Tibor Szász-rekin (2001-2004), eta Ohorezko Matrikula lortu zuen bakarlari graduari. Vitali Margulis, Zoltán Kocsis, Jaques Rouvier, Éric Haedsieck, Jan Wijn eta Galina Egiazarova-ren maisu-eskolak; ganbera-musikako eskolak ere Rainer Kussmaul, Jörg Widmann, Jean-Jacques Kantorow, Donald Weilerstein eta Juanjo Menarekin.

Kontzertuak eman ditu Espainian, Frantzia, Belgika, Holanda, Austria, Alemania, Italia, Ukraina, Estatu Batuetan, Kanada, Mexiko, Taiwan eta Hego Korea. Bakarlari moduan honako orkestra hauetan eman ditu kontzertuak: Frankfurteko Orkestra Filarmonikoa (Oder), Euro-Asian Philharmonic, Europako Orkestra Sinfonikoa, Rotterdam Young Philharmonic, Orkest van Utrecht, Aita Donostia Ganbera Orkestra, Musikhochschule Orchester Freiburg, Incheon Philharmonic eta Gyeonggi Philharmonic. Kontzertu horiek zuzendari batzuekin eman ditu, honako hauekin, besteak beste: Roy Goodman, Juanjo Mena, Jurjen Hempel, Nanse Gum, Jonathan Kaell edo Scott Sandmeier.

11 aldiz lortu du saria estatuko zein nazioarteko lehiaketatan batzuetan. Aipatzekoa da lehen saria lortu duela "J. Françaix" (Paris), "Gernikako Hiria", "Alter Musici" (Cartagena) eta "Gerardo Diego" (Soria) lehiaketetan. Eta Rotterdamen "Erasmus Kamermuziekprijs 1999" saria. Zazpi CD grabatu ditu EROL, Ad Libitum eta Sinkro Records zigiluentzat. Musikagile garaikide ugariaren hainbat obra lehen aldiz antzestu ditu, horietako batzuk berarentzat eskainiak, eta MusikFabrik, SWR-Experimental Studio, Usinesonore edo SurPlus bezalako taldeekin elkarlanean aritu da. Halaber, Ensemble Sinkroko piano-jolea da. 2001etik Freiburg-en (Alemania) bizi da eta gaur egun Austrian, Suitzan eta Alemanian "Organza Kulturmanagement" kontzertu-agentziak ordezkatzen du.

Alfonso Gómez (Vitoria-Gasteiz, 1978) estudia en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz con Patricia Escudero y Albert Nieto. Se gradúa obteniendo el Premio de Honor de grado superior. Becado por la Diputación Foral de Álava (1997-2001), se perfecciona con Aquiles delle Vigne, discípulo de Claudio Arrau, en el Conservatorio de Rotterdam, finalizando con las máximas calificaciones. Estudia con Tibor Szász (2001-2004) en la "Musikhochschule" de Friburgo obteniendo Matrícula de Honor en el grado de solista. Clases magistrales de Vitali Margulis, Zoltán Kocsis, Jaques Rouvier, Éric Haedsieck, Jan Wijn y Galina Egiazarova; también de música de cámara con Rainer Kussmaul, Jörg Widmann, Jean-Jacques Kantorow, Donald Weilerstein y Juanjo Mena.

Ha ofrecido conciertos en España, Francia, Bélgica, Holanda, Austria, Alemania, Italia, Ucrania, Estados Unidos, Canadá, México, Taiwán y Corea del Sur. Como solista con las orquestas Filarmonica de Frankfurt (Oder), Euro-Asian Philharmonic, Orquesta Sinfónica Europea, Rotterdam Young Philharmonic, Orkest van Utrecht, Orquesta de Cámara Aita Donostia, Musikhochschule Orchester Freiburg, Incheon Philharmonic y Gyeonggi Philharmonic, junto a directores tales como Roy Goodman, Juanjo Mena, Jurjen Hempel, Nanse Gum, Jonathan Kaell o Scott Sandmeier.

Galardonado en 11 ocasiones en concursos nacionales e internacionales. Destacan el primer premio de los concursos "J. Françaix" (París), "Ciudad de Guernika", "Alter Musici" (Cartagena) y "Gerardo Diego" (Soria). Y el premio "Erasmus Kamermuziekprijs 1999" (Rotterdam). Ha grabado siete CD's grabados para los sellos EROL, Ad libitum y Sinkro Records. Ha estrenado numerosas obras de autores actuales, algunas de ellas dedicadas a él, y ha colaborado con ensembles como MusikFabrik, SWR-Experimental Studio, Usinesonore o SurPlus. Asimismo es pianista del Ensemble Sinkro. Desde 2001 reside en Freiburg (Alemania) y actualmente está representado en Austria, Suiza y Alemania por la agencia de conciertos "Organza Kulturmanagement".



EGITARAU / PROGRAMA

I
JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ, In Memoriam Joaquín Homs (2005)
pianoa / piano

RAMÓN LAZKANO, Ilargi Uneak (1996)
pianoa / piano
I.- Izar
II.- Ekhi (pour la main gauche)
III.- Urtzi

LUIGI NONO...sofferte onde serene... (1976)
pianoa eta zinta / piano y cinta

FÉLIX IBARRONDO, Vent d'exile (2011)
pianoa / piano

II
A. WEBERN, Drei kleine Stücke, op. 11 (1914)
biolontxelo eta pianoa / violoncello y piano

OSVALDO GOLIJOV, Mariel (1999)
biolontxelo eta perkusioa / violoncello y percusión

KAIJA SAARIAHO, Je sens un Deuxième Cœur (2003)
biola, biolontxelo eta pianoa / viola, violoncello y piano
I.-Je dévoile ma peau
II.-Ouvre-moi, vite
III.-Dans le rêve, elle l'attendait
IV.-Il faut que j'entre
V.-Je sens un deuxième cœur qui bat tout près du mien

© Annanou

ARTISTA GONBIDATUAK
Séverine Ballon, biolontxelo
Garth Knox, biola
Miquel Bernat, perkusioa

Irlandan jaio eta Eskozian hazia, Garth Knox hari-tresnak jotzen aritzen diren lau anaietatik txikiena da. Alabaina, berak bakarrik aukeratu zuen biola musika-tresna gisa, eta orduz geroztik bere bizitza tresna horri eskaini dio. Londreseko Royal College of Music-en ikasi zuen Fredrick Riddle-rekin, eta han hainbat sari irabazi zituen musika-tresna horren eta ganbera-musikaren interpretazioarengatik. Talderik onenekin jo zuen, eta erreperitorio barrokoak nahiz musika garaikidekoak interpretatu zituen.

1983an Pierre Boulez-en gonbidapena jaso zuen Parisko Ensemble Intercontemporain izeneko talde ospetsuan parte hartzeko. Talde hartan biola-bakarlari izan zen, Boulez berak gidaturik, mundu osoko kontzertu eta jaialdi ugartan. 1990ean Arditti Quartet-ekin bat egin zuen. XX. mendeko musikagile handien hari-laukoteak jo eta grabatu zituen, kasu askotan estreinaldi gisa, eta György Ligeti, Luciano Berio, Iannis Xenakis, György Kurtag eta Karlheinz Stockhausen bezalako musikagileen ondo-ondoa aritu zen lanean. Hain zuzen ere, Karlheinz Stockhausen-ekin batera lan egin zuen Helicopter Quartet famatuan. 1998an laukotean jotzeari utzi zion eta bere karrera bakarlari gisa jarraitu zuen. Hala, Werner Henze, György Ligeti, Brian Ferneyhough, James Dillon eta George Benjamin-en lanak estreinatu zituen, haietariko asko berari dedikatuak.

Gainera, laguntza eman ohi du antzerki eta dantza proiektuetan, eta umeentzako show indibidual bat idatzi eta egin du. Duela gutxi biola d'amore izeneko tresnaren aitzindari bilakatu da; tresna horrek musika berrian elektronikarekin nahiz elektronikarik gabe dauzkan aukerak arakatu ditu, eta tresna horretarako erreperitorio berria sortzeko prozesuan ari da. Garth Knox orain Parisen bizi da. Bertan, bete-betean ari da bakarlari karrera egiten, eta Europa osoan, Estatu Batuetan eta Japonian errezitaldiak, kontzertuak eta ganbera-musikako kontzertuak ematen.

Nacido en Irlanda y criado en Escocia, Garth Knox es el menor de cuatro hermanos dedicados a la ejecución de instrumentos de cuerda. Pero fue el único que eligió la viola como instrumento, y desde entonces consagró su vida a ese instrumento. Estudió en el Royal College of Music de Londres con Fredrick Riddle, donde ganó varios premios por su interpretación del instrumento y de la música de cámara. Tocó con las mejores agrupaciones, interpretando tanto repertorios barrocos cuanto de música contemporánea.

En 1983 fue invitado por Pierre Boulez para formar parte del prestigioso Ensemble Intercontemporain de París, donde fue solista de viola bajo la conducción del propio Boulez en numerosos conciertos y festivales del mundo. En 1990 se unió al Arditti Quartet, tocando y grabando cuartetos de cuerda de los grandes compositores del siglo XX, en muchos casos en carácter de estreno, y trabajando muy cerca de compositores como György Ligeti, Luciano Berio, Iannis Xenakis, György Kurtag y Karlheinz Stockhausen, con quien trabajó en su famoso Helicopter Quartet. En 1998 dejó el cuarteto para concentrarse a su carrera solista, estrenando obras de Werner Henze, György Ligeti, Brian Ferneyhough, James Dillon y George Benjamin, muchas de las cuales fueron dedicadas a él.

También colabora regularmente en proyectos de teatro y danza, y ha escrito y realizado un show individual para los niños. Se ha convertido recientemente en un pionero de la viola d'amore, explorando sus posibilidades en la nueva música, con y sin electrónica, y está en el proceso de crear un nuevo repertorio para este instrumento. Garth Knox ahora vive en París, donde disfruta de una carrera como solista a tiempo completo, ofreciendo recitales, conciertos y conciertos de música de cámara por toda Europa, EE.UU. y Japón. Garth Knox es el International Viola Tutor en el RNCM en Manchester, y profesor visitante en la Royal Academy of Music de Londres.



EGITARAU / PROGRAMA

BENJAMIN DWYER, Imagines obesae et aspectui ingratae (2014) *
biola / viola

LAURI JOELEHTA, Chant Harmonique (2014) **
biola / viola

GARTH KNOX, Viola Spaces (2009)
biola eta biolontxelo / viola y cello

LUCIANO BERIO, Naturale (1985-86)
biola, perkusioa eta elektronika / viola, percusión y electrónica

* estreinaldi absolutua / estreno absoluto

** estreinaldi nazionala / estreno nacional

ARTISTA GONBIDATUAK
Séverine Ballon, biolontxelo
Miquel Bernat, perkusioa

AZAROAK
15
NOVIEMBRE

CUARTETO KROG + AKADEMIA KIDEAK

ANDRA MARI ARETOA (ARAIA), 20:00

MUSIKARI GAZTEAK

CUARTETO KROG (MUSIKENEO TALDEA)

Narciso Jiménez García

Maria Mogas Gensana

Maria Zubimendi de la Hoz

Olga Morral Bisbal

Narciso Jiménez, Maria Zubimendi, Maria Mogasek eta Olga Morralek osatzen duten talde hau ekimen propioz sortu zen 2012an, "Musikene" EAEko Goi Mailako Musika Ikastegiko "Akordeol Taldea" irakasgalearen barruan. Beren trebakuntza Miren Iñargak zuzendu du, eta arlo horretako beste profesional batzuen eskola osagarriak jaso dituzte, adibidez Iñaki Alberdi, Alexey Artemiev eta Ensemble Intercontemporain-enak.

Euskadin, Katalunian eta Murtzian eman dituzte kontzertuak. Nabarmendu beharrekoak dira Zarauzko Kultur Astearen barruko kontzertua eta Ezmugak-en "Oteiza, animal fronterizo" proiektuko partaidetza. Gaur egun, zenbait musikagilerekin elkarlanean ari dira errepertorio handiagoa sortzeko eta prestakuntzak eskaintzen dituen aukerak zabaltzeko.

Ohorezko aipamena jaso dute "Concurs d'Interpretació d'Arjau" izenekoaren azken edizioan (2014ko maiatz).

Formado por Narciso Jiménez, Maria Zubimendi, Maria Mogas y Olga Morral; surge por iniciativa propia en 2012 dentro de la asignatura "Conjunto de acordeones" del Centro Superior del País Vasco, "Musikene". Su formación ha sido dirigida por Miren Iñarga y han recibido algunas clases complementarias de la mano otros profesionales del ámbito como Iñaki Alberdi, Alexey Artemiev y Ensemble Intercontemporain.

Han ofrecido conciertos en el País Vasco, Cataluña y Murcia. Destaca el concierto dentro de la "Semana Cultural de Zarautz" y la participación en el proyecto "Oteiza, animal fronterizo" de "Ezmugak". Hoy en día, colaboran con algunos compositores con el fin de crear más repertorio y ampliar las posibilidades que ofrece la formación.

Han sido galardonados con la Mención de Honor en el "Concurs d'Interpretació d'Arjau" en la pasada edición (mayo del 2014).

EGITARAUA / PROGRAMA

R LAZKANO, U ROJKO, F DOMÍNGUEZ eta M MAROSen lanak

Caterina Coma, bibolina
Jesús López Blanco, pianoa

Akademian parte hartzeko sortutako taldea.

Grupo formado para participar en la academia.

EGITARAUA / PROGRAMA

T TAKEMITSUren lanak

Ignacio Soler Pérez, fageta

Akademian parte hartzen duen bakarlaria.

Solista que participa en la academia.

EGITARAUA / PROGRAMA

K STOCKHAUSEN, I YUNG eta H HOLLIGERen lanak



AZAROAK

16

NOVIEMBRE

TRÍO ZUKAN + AKADEMIA KIDEAK

LUIS ARAMBURU UDAL MUSIKA ESKOLA, 20:00

MUSIKARI GAZTEAK

TRÍO ZUKAN (MUSIKENEO TALDEA)

Jon Ansorena Mujika, txistua

Gorka Catediano Andrade, perkusioa

Maria Zubimendi de la Hoz, akordeoia

Jon Ansorenak, Gorka Catedianok eta Maria Zubimendik osatzen duten hirukotea duela gutxi sortu da. Hirukotearen ideia kideen beraien ekimena izan da, aspalditik aritu baitira lanean modu independentean bi bikote diferentetan, perkusio eta txistu bikote batean eta akordeoi eta txistu bikote batean, alegia.

El trio formado por Jon Ansorena, Gorka Catediano y Maria Zubimendi ha sido creado como tal recientemente. La idea del trio ha sido una iniciativa de los propios componentes, ya que han estado trabajando independiente en dos dúos distintos, el de percusión y txistu, y acordeón y txistu.

EGITARAU / PROGRAMA

B KOBLENZ, J A LEKUNBERRI, F IBÁÑEZ, J ITUARTE,
T LUNDQUIST eta D CANTALEJO en lanak

Francisco José Domínguez, biola

Akademian parte hartzen duen bakarlaria.

Solista que participa en la academia.

EGITARAUA / PROGRAMA

J L CAMPANA, S SCIARRINO eta G LIGETIren lanak



Miquel Bernat nazioarteko eszenaren dinamizatzailek nabarmenenetako bat da, eta laguntza irmoa eman du perkusioa bitarteko artistiko gisa hedatu eta sendotzeko. Bere lanean, dela zuzendari, irakasle, musikagile eta interprete gisa, askotariko musika-motak lantzen ditu, barnean direla eruditua, esperimentalta, elektronikoa eta herri musika, hainbat arte-arloekin elkarre-raginean.

Valentzia, Madril, Brusela eta Rotterdango kontserbatorioetan eta Aspen Summer Music Course-en (AEB) ikasi zuen. Madrilgo Kontserbatorioaren "Karrera Amaierako Aparteko Saria" jaso zuen. 1. saria, Ohorezko aipamenarekin, Bruselako Kontserbatorioan; Sari Berezia Holandako Gaudeamus Lehiaketan; bigarren saria Aspen Nakamichi Competition (AEB) lehiaketan. Hainbat kontzertu Orquestra Ciutat de Barcelona eta Royal Concertgebouw Orchestra (Amsterdam) orkestrekin. Duo Contemporain (Rotterdam, 1992-2003) bikoteko kide. Ictus Ensemble (Brusela) taldearen sortzaile eta kide, ikuskizunak Rosas konpainiako Anne Teresa de Keersmaeker koreografoarekin, Just Before, Drumming Live, Rain, April Me eta Steve Reich Evening. Ikuskizunak dantza garaikidearekin: Roberto Oliván-en Natural Strange Days eta Psappha, Gulbenkian Baletarekin.

Bakarlaria hainbat emanalditan RTVEren Orkestrarekin, MusikFabrik-ekin, Borusan Orchestra-rekin, etab. David del Puerto, César Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo eta Joan Guinjoan-en perkusio-kontzertuak estreinatu zituen; IRCAM/Centre George Pompidou (Paris) zentroan "Mantis Walk in a Metal Space", Javier Alvarezena; Steel Drums-en munduko lehenengo kontzertua. Bakarlaria izen handiko Spyros Sakkas baritonoarekin batera, Iannis Xenakis-en "Oresteia" musika eszenikoan. Pedagogi lana egiten du Portugalen eta mundu osoan. Porton Drumming-GP sortu zuen, eta kontzertu ugari zuzendu ditu Portugal, Frantzia, Belgika, Alemania, Brasil, Hego Afrika eta Espainian. Miquel Bernat gaur egungo sorkuntzaren jarraitzaile grinatsua da, bai eta perkusioaren artearekin konpromisorik sendoen hartu duten musikarietako bat.

Miquel Bernat es uno de los mayores dinamizadores de la escena internacional, contribuyendo fuertemente a la divulgación y solidificación de la percusión como medio artístico. Abarca en su trabajo, sea como director, profesor, compositor e intérprete, los más diversos tipos de músicas que incluye la erudita, experimental, electrónica, popular y vernacular, interactuando con diversas áreas artísticas.

Estudió en los conservatorios de Valencia, Madrid, Bruselas, Rotterdam y Aspen Summer Music Course (USA) Laureado con el "Premio Extraordinario Fin de Carrera" del Conservatorio de Madrid; 1er. Premio con Mención de Honor del Conservatorio de Bruselas; Premio Especial del Concurso Gaudeamus de Holanda; segundo premio del Aspen Nakamichi Competition (EE.UU.) Conciertos con la Orquestra Ciutat de Barcelona, Royal Concertgebouw Orchestra (Amsterdam). Miembro del Duo Contemporain (Rotterdam, 1992-2003) Fundador y miembro de Ictus Ensemble (Bruselas), con espectáculos junto a la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaeker de la compañía Rosas, Just Before, Drumming Live, Rain, April Me y Steve Reich Evening. Espectáculos con danza contemporánea: Natural Strange Days de Roberto Oliván y Psappha con el Ballet Gulbenkian.

Solista en recitales con la ORTVE, MusikFabrik, Borusan Orchestra, etc. Estrena los conciertos de percusión de David del Puerto, César Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo y Joan Guinjoan; en el IRCAM/Centre George Pompidou (Paris) "Mantis Walk in a Metal Space" de Javier Alvarez; primer concierto mundial de Steel Drums. Solista junto al conceptualizado barítono Spyros Sakkas en la música escénica "Oresteia" de Iannis Xenakis. Desarrolla un trabajo pedagógico en Portugal y en todo el mundo. Funda en Oporto el Drumming-GP, dirigiendo numerosos conciertos en Portugal, Francia, Bélgica, Alemania, Brasil, África del Sur y España. Miquel Bernat es un apasionado por la creación actual, así como uno de los exponentes más comprometidos con la expansión del arte de la percusión.



EGITARAUUA / PROGRAMA

GABRIEL ERKOREKA, Pyrite (2012)
bibrafonoa / vibráfono

JOAN GUINJOAN, Divertiment (2013) *
marimba / marimba

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ, Vibrazoyd (2012/13)
bibrafonoa eta elektronika / vibráfono y electrónica

FRANÇOIS SARHAN, I don't belong to your world (2010/2013)
- for a singing marimba player

HORACIO VAGGIONE, MIQUEL BERNAT, Points Critiques + (2013)
kaxa, argiak eta elektronika / caja, luces y electrónica

LUCIANO BERIO, Linea (1973)
2 piano, bibrafonoa eta marimba / 2 pianos, vibráfono y marimba

*Estreinaldi absolutua / estreno absoluto

ARTISTA CONBIDATUAK

Alfonso Gómez, pianoa

Sergio Gutiérrez, pianoa

Olaia Montoya, perkusioa

Gorka Sáez de Ibarra
Javier Eguizábal
Igor Arostegi Acosta
Gorka Catediano Andrade

Askotan, antzoki, auditorio eta jaialdietako egitarauetan hari laukote bat aurkitu ahal dugu, haize boskote bat, pianodun taldeak... Hala ere, oso gutxitan ikusten dugu perkusio-laukote bat. Gutxiago ezagutzen den talde mota bat da, jatorrizko erreperitorio zabala eta kalitate artistiko handia izan arren. Laukote egonkor gutxi egotea eta halakoak antolatzeak dakarren zailtasun logistikoa ez dira batere lagungarriak talde hauen zabalkunderako. IKKO Percussion Group-en proposamena egoera hori arintzen salatzen da, musika hori ahalik eta ikus-entzulerik gehienengana hurbilduz.

Laukoterako jatorrizko erreperitorioa guztiz gaur egungoa da, baina musikagintza-aldi honen barruan askotariko joera ugari aurki ditzakegu. Pieza bakoitzaren estiloaz gain, perkusio laukote batek aparteko alderdi interesgarri bat eskaintzen du: lan batzuen eta besteen artean dagoen instrumentazioaren aniztasuna. IKKO Percussion Group-ek proposatzen duen egitarauak gaur egungo perkusioaren alderdi batzuk eta besteak erakusten ditu: tradizioetik musika minimalistara doazen estiloak, laminaz egindako tresnak, adabakiz egindakoak, baliabide elektroakustikoen erabilera...

Askotariko tresnen bategitea eta perkusioaren munduan izen handia daukaten lanak, lagungarriak dira ikus-entzule ugari eta askotarikoak musika honetara hurbil daitezen. Gai honetan ezjakina den batek gozatu egingo du gure tresnak ematen dituen aukerak deskubritzen, eta aldi berean, musikan aditua den batek, lan hauek zuzeneko emanaldi batean daukaten kalitate artistikoa sumatuko du.

Muchas veces podemos encontrarnos en las programaciones de teatros, auditorios y festivales con un cuarteto de cuerda, un quinteto de viento, agrupaciones con piano... Sin embargo, en muy pocas ocasiones vemos un cuarteto de percusión. Es un tipo de agrupación menos conocida, a pesar de contar con un amplio repertorio original y de gran calidad artística. La escasez de cuartetos estables y las dificultades logísticas que supone su organización no ayudan a su difusión. La propuesta de IKKO Percussion Group intenta paliar esta situación acercando esta música a la mayor cantidad de público posible.

El repertorio original para cuarteto es un su totalidad contemporáneo, aunque dentro de este período compositivo podemos encontrar una gran variedad de corrientes. Además del estilo de cada pieza, un cuarteto de percusión ofrece una aliciente extra: la gran variedad de instrumentación entre las diferentes obras. La programación que IKKO Percussion Group propone, muestra las diferentes vertientes de la percusión contemporánea: estilos que van desde lo tradicional hasta la música minimalista, instrumentós de láminas, de parches, uso de recursos electroacústicos...

La fusión de tanta variedad de instrumentos con obras de reconocido prestigio en el mundo de la percusión facilitan el acceso a un público amplio y variado. Alguien lego en la materia disfrutará descubriendo todas las posibilidades de nuestro instrumento y al mismo tiempo, el versado en música, reconocerá la calidad artística de estas obras en un directo.



EGITARAUUA / PROGRAMA

I

STEVE REICH, Music for pieces of wood

N. WESTLAKE, Omphalo Centric Lecture

M. KEITA, Dibón

D. FRIEDMAN, Hand Dance

II

JOHN CAGE, Third Construction

A. VALERO-CASTELLS, IRRRRI

E. SEJOURNÉ, Martian tribes

AZAROAK

22

NOVIEMBRE

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

JESUS GURIDI MUSIKA KONTSERBATORIOA, 20:00

MUSIKARI GAZTEAK

Yana Kucherova, biola
Lutz Köhler, zuzendaria

Musikeneko Orkestra Sinfonikoa da Musikeneren hezkuntza-egitasmoa osatzen duten talde eta multzo handien ikurra. Musikeneko ikasleek osatua, talde honetan egiten duten lanarekin lan-esperientzi baliotsua hartzen dute, hainbat irakasle eta zuzendari gonbidatuekin kontaktuaren bitartez. Lehenengo urteotan honako musikariekin egin dute lan, besteak beste Lutz Köhler, Salvador Mas, Michael Thomas, Manel Valdivieso, Enrique García Asensio, Juan Luis Martínez, Pablo González, José Luis Estellés, Jesús Echeverría, Juanjo Mena, Simon Bernardini, Pierre Cao, Colin Metters, Arturo Tamayo eta José Ramón Encinar. 2003an sortutako orkestra honek, hainbat grabazio egin ditu Musikene diskoetxerako. Emanaldien artean nabarmentzekoak dira, besteak beste: 2004ko Musika Hamabostaldiko inaugurazio-kontzertua, Donostiako Kursaal Auditorioan; 2005eko Eguberri Kontzertua, ETBk grabatua eta transmititua; parte hartzea, 2006an, Granadako Nazioarteko Musika eta Dantza Jaialdian, eta 2007an, Zaragozako Auditorioan. 2009ko otsailean, Pablo Sorozabalen Juan José opera estreinatu zuen kontzertu bertsioan Madrilgo Auditorio Nazionalean eta Donostiako Kursaallean.

La Orquesta Sinfónica de Musikene es el estandarte de los grandes conjuntos y formaciones que constituyen el proyecto educativo del Centro Superior de Música del País Vasco. Está integrada en su totalidad por estudiantes de Musikene, que con su trabajo en esta agrupación adquieren una valiosa experiencia profesional mediante el contacto con diferentes profesores y directores invitados. En estos primeros años han colaborado músicos de la talla de Lutz Köhler, Salvador Mas, Michael Thomas, Manel Valdivieso, Enrique García Asensio, Juan Luis Martínez, Pablo González, José Luis Estellés, Jesús Echeverría, Juanjo Mena, Simon Bernardini, Pierre Cao, Colin Metters, Arturo Tamayo y José Ramón Encinar entre otros. Creada en el año 2003, la Orquesta Sinfónica de Musikene ha grabado en varias ocasiones para el sello discográfico del propio centro y actuado en la Quincena Musical de 2004, en el concierto inaugural celebrado en el Auditorio Kursaal de San Sebastián, o en el Concierto de Navidad de 2005, grabado y retransmitido por EITB. También ha estado presente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada de 2006 y en el Auditorio de Zaragoza en 2007. En febrero de 2009 estrenó en versión concierto la ópera Juan José de Pablo Sorozábal en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Auditorio Kursaal de Donostia.





EGITARAU / PROGRAMA

I

WILLIAM WALTON, Biola eta orkestrarako kontzertua
Concierto para viola y orquesta

- I. Andante comodo
- II. Vivo; con molto preciso
- III. Allegro moderato

II

JOHANNES BRAHMS, Sinfonia 2.a, Op 73, Re maiorrean
Sinfonía n. 2, Op. 73, en Re mayor

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso (Quasi andantino)
- IV. Allegro con spirito

Maddi Arana, bibolina
Imanol Martínez Hervías, biola
Nuria Nieto, biolontxelo

SINKRO ACADEMY musika garaikideak musikari gazteen artean sortzen duen interesaren ondorioz sortutako talde instrumental berria da. Gaur egungo musikaren sorkuntzaren eta zabalkundearen arloan azaleratzen diren kezka guztiak biltzen dituen proiektu berria da.

SINKRO ACADEMYren funtsezko helburua da musikariek eta interpreteek egindako lana garai nahiz musika-estetika batzuk zein besteak barnean hartuko dituzten proposamenetan ager dadila. Teknika instrumental berriak, teknologia elektroniko berrien aplikazioa, mendealdekoak ez diren kulturen azterketa, etab. Laburbilduz, gure garaiko musikak, mende honetan sortu diren arte joera berriein engaiatutako musikariek sortu eta interpretatuak, eskaintzen duen dibertsitatearekiko topaketa.

SINKRO ACADEMY lanbide espezializaziorako gune berria ere da, nazioartean izen handia duten instrumentistekin batera garatutako lanaren emaitza. Bernaola Jaialdiaren aurtengo edizioan parte hartzeko beren beregi gonbidatutako irakasleak. Modu horretan, taldeak, jaialdi honetarako, klasikotzat jotzen diren XX. mendearen bigarren erdiko musikagileen nahiz gaur egungoen errepertorioko lanei heldu die.

SINKRO ACADEMY es una nueva formación instrumental que surge como consecuencia del interés suscitado por la música contemporánea entre jóvenes músicos. Se trata de un nuevo proyecto que engloba todas aquellas inquietudes manifestadas en el ámbito de la creación y difusión de la música actual.

Uno de los objetivos fundamentales de SINKRO ACADEMY es que el trabajo realizado por compositores e intérpretes se vea reflejado en propuestas que abarquen distintas épocas y estéticas musicales. Nuevas técnicas instrumentales, aplicación de nuevas tecnologías electrónicas, exploración de culturas no occidentales, etc. En definitiva el encuentro con la diversidad que ofrece la música de nuestro tiempo, creada e interpretada por jóvenes músicos comprometidos con las nuevas corrientes artísticas que afloran en este siglo.

SINKRO ACADEMY también supone un nuevo espacio de especialización profesional, fruto del trabajo riguroso desarrollado junto a instrumentistas de reconocido prestigio internacional. Profesores invitados expresamente a participar en esta nueva edición del Festival Bernaola. De esta forma el grupo aborda para la ocasión obras del repertorio pertenecientes tanto a los compositores considerados clásicos de la segunda mitad del siglo XX como a lo más actuales.



EGITARAUA / PROGRAMA

GYÖRGY KURTÁG (1926), *Jelek, játékok és üzenetek* (2004)
bibolina, biola eta biolontxelo / violin, viola y violoncello

PIERRE BOULEZ (1925), *Anthèmes I* (1991-92)
bibolina / violin

SIMON STEEN-ANDERSEN (1976), *Study for String Instrument #2* (2009)
biola eta elektronika / viola y electrónica

GEORGE CRUMB (1929), *Sonata* (1955)
biolontxelo / violoncello

SALVATORE SCIARRINO (1947), *Codex Purpureus* (1983)
bibolina, biola eta biolontxelo / violin, viola y violoncello

Vitoria-Gasteizko "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa, hezkuntza-proiektuaren eta kontzertu, topaketa ikastaro eta maisu-eskolen eskaintza iraunkorraren bitartez gure garaiko musikaren sorkuntzan konpromisoa hartu duen zentroa da. Hasieratik gaur egungo musikaren sorkuntzari eskainitako jarduera ugari antolatu ditu, eta horietan mundu osoko musikagile eta interpreteek hartu dute parte. Hala, zentroak babestutako kultur ekimen ugari sortu dira, hirian eta bere inguruan dinamismo irudia proiektatzen dutenak, ikasgeletan egindako lanaren erakusgarri.

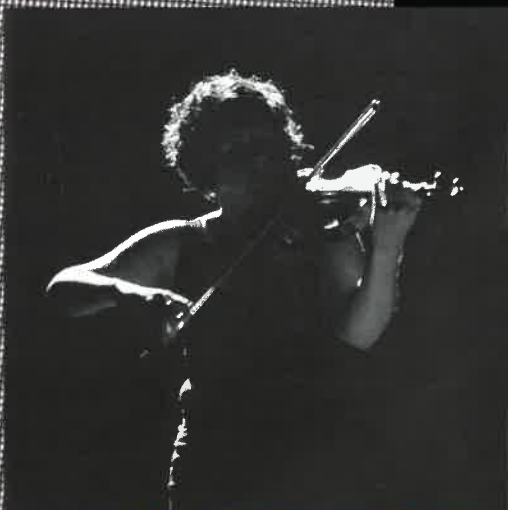
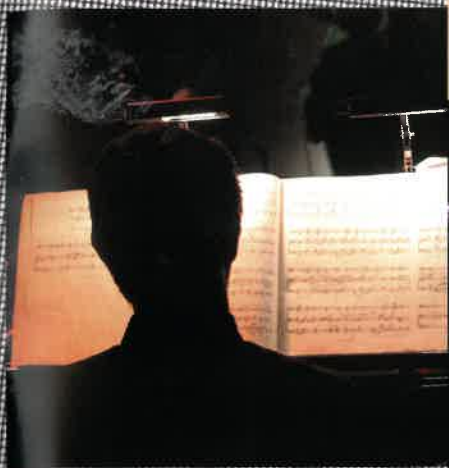
Kontserbatorioko Areto Nagusia Bernaola Jaialdiko kontzertu ugari eman dira, eta programazioaren nortasun ezaugarrietako bat musikagile eta interprete gazteen presentzia da. Horren guztia sorburuan dagoen filosofia honako hau da: musika lanbide jarduera gisa xede irmo duen prestakuntza ikasleei ematea. Egindako lanaren emaitza, azken urteotako lanaren bultzadarekin, gaur egun onartzen ari da, zentroarekin lotutako musikariak etengabe parte hartzen ari baitira herriko bizitza artistikoan.

Bernaola Jaialdiak urterik urte helburu hau izan du: hiriko bizitza kulturalarentzako pizgarria emango duten jarduerak programatzea, eta ingurunean gaur egungo musika ezagutzeko aukera ematea, kalitatezko interpretazioen bitartez. Kontzertu hau sorkuntzaren eta interpretazioaren arloan egindako lana erakutsiko duen topalekua izatea da helburua. Beraz, aukera paregabean da ikus-entzuleek gure garaiko musikak daukan bultzadan parte har dezaten.

El Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz es un centro comprometido con la creación y difusión de la música de nuestro tiempo a través de su proyecto educativo y la continuada oferta de conciertos, encuentros, cursos y clases magistrales. Desde sus comienzos ha organizado numerosas actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, contando con la participación de compositores e intérpretes del todo el mundo. De esta forma han surgido numerosas iniciativas culturales apoyadas desde el centro, proyectando a la ciudad y su entorno una imagen de dinamismo que muestra la labor desarrollada en las aulas.

El Aula Magna del Conservatorio ha albergado numerosos conciertos del Festival Bernaola, siendo una de las señas de identidad de su programación la presencia de jóvenes compositores e intérpretes. Ello responde a una filosofía que pretende proporcionar al alumnado una preparación firmemente orientada hacia la música como actividad profesional. El resultado del trabajo desarrollado, bajo el impulso de los últimos años, se está viendo reconocido a través de la participación constante de músicos vinculados al centro en la vida artística del país.

El Festival Bernaola ha adoptado en sus sucesivas ediciones un objetivo: programar actividades que estimulen la vida cultural de la ciudad, y brindar al entorno la posibilidad de conocer en profundidad la música actual mediante interpretaciones de calidad. Este concierto pretende ser un punto de encuentro que muestre el trabajo desarrollado en el campo de la creación e interpretación. Por tanto es una excelente oportunidad de hacer participe al público del impulso que posee la música de nuestro tiempo.



Xelo Giner, saxofoia**Juanjo Llopico, perkusioa****Jenny Guerra, bibolina****Miguel Angel Berbis, elektronika eta soinu-difusioa**

Ensemble d'Arts taldearen helburua sorkuntza berriko musikaren sustapena eta dibulgazioa da, bereziki teknologia berriak erabiltzen dituen musikaz ari garela. Ensemble d'Arts taldeko kideetako batzuk sorkuntza berriko musikaren interpretazioan lanbide ibilbide luzea egin duten bakarlariak dira. Taldeak Rafelbunyl Auditorioan dauka egoitza; era berean, talde egoiliarra da auditorio horretan.

Ensemble d'Arts Projecte Rafel Festival izeneko jaialdiaren sustatzaile eta antolatzailea da. Urtero egiten den nazioarteko jaialdi honetan sorkuntza berriko musikaren zabalkundeari dagokionez esanguratsuenak diren talde eta bakarlarietako batzuek parte hartzen dute. Talde honek ElectroRafel SOUNDS ere antolatzen du, Rafelbunyl Auditorioaren egitarau artistikoko kontzertuen zikloa. ImpulsRafel ere sustatzen du. Kontzertuen urteroko ziklo honetan, musikagile gazteek sortu dituzten lanak erakusten dituzte, interprete gazteek interpreta ditzaten.

Ensemble d'Arts tiene como finalidad la promoción y divulgación de la música de nueva creación, de manera especial aquella que hace uso de las nuevas tecnologías. Ensemble d'Arts cuenta en su formación con solistas de dilatada trayectoria profesional en la interpretación de la música de nueva creación y tiene su sede en el Auditori Rafelbunyl, del cual es grupo residente.

Ensemble d'Arts es el promotor y organizador del Projecte Rafel Festival. Se trata de un festival internacional anual en el que participan algunos de los ensembles y solistas más representativos en cuanto a la difusión de la música de nueva creación. También organiza ElectroRafel SOUNDS, ciclo de conciertos que forman parte de la programación artística del Auditori Rafelbunyl. También promueve ImpulsRafel, ciclo anual de conciertos en el que jóvenes compositores muestran sus creaciones y que son interpretadas por jóvenes intérpretes.



Ajuntament
Rafelbunyl



EGITARAU / PROGRAMA

ALEXANDER SCHUBERT (1979), *Weapon of Choice* (2009)
bibolin, sentsores, elektronika eta bideoa /
violin, sensores, electrónica y video

KAIJA SAARIAHO (1952), *Trois Rivières: Delta* (2001)
perkusio eta elektronika / percusión y electrónica

HÉCTOR PARRA (1976), *Chymisch* (2005)
saxofol baritonoa eta elektronika / saxo barítono y electrónica

JUNGHAE LEE (1964), *Corona* (2003)
bibolina eta elektronika / violín y electrónica

EDMOND HUNT (1982), *Confessio* (2014)
saxofol baritonoa/sopranoa eta elektronika /
saxo barítono/soprano y electrónica

RAPHÉL CENDO (1975), *Scratch Data* (2002)
perkusioa eta elektronika / percusión y electrónica

URRIA/OCTUBRE

22-26 SOUNDTABLE 2.0

● Artium Museoa

24 ENE1

● Artium Museoa, 20:30

25 TELMO TRÍO

● Artium Museoa, 20:00

26 AKUSMA

● Artium Museoa, 20:00

AZAROA/ NOVIEMBRE

1 IKKO PERCUSSION GROUP

● Arte Ederretako Museoa/
Museo de Bellas Artes, 12:30

3 VERTIXE SONORA ENSEMBLE

● Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioa, 20:30

6 ENSEMBLE SINKRO

● Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioa, 20:30

8 REI NAKAMURA

● Montehermoso
Kulturunea, 20:00

11 SÉVERINE BALLON

● Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioa, 20:30

13 ALFONSO GÓMEZ

● Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioa, 20:30

15 GARTH KNOX

● Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioa, 20:30

15 CUARTETO KROG + AKADEMIA KIDEAK

● Andra Mari Aretoa (Araia), 20:00

16 TRÍO ZUKAN + AKADEMIA KIDEAK

● Luis Aramburu Udal
Musika Eskola, 20:00

17 MIQUEL BERNAT

● Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioa, 20:30

20 IKKO PERCUSSION GROUP

● Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioa, 20:30

22 MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

● Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioa, 20:00

23 SINKRO ACADEMY

● Luis Aramburu Udal Musika
Eskola, 20:00

27 GURIDI GARAIKIDEA

● Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioa, 20:30

29 ENSEMBLE D'ARTS

● Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioa, 20:00

BERNARD
FESTIVAL
014

BERNAOLA FESTIVAL 2014

XI. EDIZIOA / XI EDICIÓN

WWW.BERNAOLAFESTIVAL.COM



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



Departamento
de Cultura
Ezkerretik
Ezkerreko
Departamentua



Arabako Arte Etxeko Nazioak
Nazio de Etxeko Arteak de Álava



ARABA | ALAVA
GOZAMENA! | DA GUSTO!

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava