

Vitoria-Gasteiz

2001<sup>eko</sup>  
AZAROA

«JESUS GURIDI»  
Goi-mailako Musika  
Kontserbatorioa

Ikasgela Nagusia  
20:15<sup>ean</sup>

musika  
garaikidearen

# IV. ZIKLOA



Conservatorio de Música  
de Vitoria-Gasteiz  
Musika Kontserbatorioa

Arabako  
Foru Aldundia  
Kultura Saia



Diputación  
Foral de Alava  
Departamento de Cultura



CONSERVATORIO DE MÚSICA  
JESUS GURIDI  
MUSIKA KONTSERBATORIOA

# aurkezpena

Garaikideetasuna ez da kontzeptu unibakoa, ez eta bakarrik kronologikoa ere, horrek dena errazago egingo lukeen arren. Hala ez balitz, musika garaikidearen kontzeptua segurur asko azagunena den eta jendetza handiak biltzen dituen hari litzaiteke, gehiengoan ezinbesteko indarragatik. Gehiengoan eta hauek baldintzatzen dituan guztia ren indarragatik. Lehengo eta behin, gehiengoak joera garbia dute lehen-lehenik orrazena eskuratzeko. Gero, sortzaileak gehienak esandako horren zerbitzura jotzen dira eta, horrela, finantzatzaile eta bitarteko batzuekin, liti egiten da musika herrikoia ren zirkulua. Egia esan, konposatzailearen lanaren kalitatea eta emaitza bikaina da batzuetan, izan ere, beti dago gaitasun aparteko norbait asko ren ahaleginen artean nabarmentzen dena.

Beste musika mota bat, ardea, *musika garaikide delua*, erabat beste muturreko aukera da. Lehenik ikerketaren arlokoa delako. Musikagile eta jotzaileek oso ondo dakite ibili gabeko bideak irekitzen ari direla. Ondatza dakite egiten duten musika euren lanaren eta bilaketaren fruitu dela; ez beste ezerengoa, bestelako faktoreak neurri handi batean bazterrerara utziz sortua. Bigarrenek, berr ere gutxiengoa den entzuleriak bestelako musika erakuntza eta egitura duten obretan du interesa, maiz "dejá connu" horrelatik, ahikatik, arrakasta izanga duela aurrez jakiten den edo horretarako xake egiten denetik aldentzen diren obretan. Entzuleria honek prestakuntza berezia du, eta baita ezaguera sakonagoa ere musikoren gainean, orokorrean hartuta, eta "bera edo garaikidearen" gainean, partikularki.

Honetara emana dago **Musika Garaikidearen IV. Zikloa**. Gaur eguneko eta etorkizuneko bokazioa du, garaikideetasuna askatasun eta arrisku gisa bizitzeko, muga eta trazarik gabeko lan gisa, gehiengoak ez ulertzearen alde batera utzita. Musika Garaikidearen IV. Zikloa egiteak berak erakusten du sendotzen ari dela, eta ezaguera eta prestakuntza sakona duen kalitate eta sentibilitate handiko entzuleria badagoela. Amaitzeko, eskernik beroenak eman behar zaitzkie antolatzaileei, Arabako kulturaren alde egindako lanagatik. Euren ahaleginak berezitu eta aberastu egiten gaitu. Aparteko aipamena merezi du Jesus Guridi Musika Kontserbatorioak, hori joa batziren jakin-min hauek Karmelo Bernaolaren eskutik.

**Pedro de San Cristóval y Múrua**  
Kulturako foru diputatua

# Cámara XXI

## Kontzertua

### CÁMARA XXI

azaroaren 12a, astelehena, 20:15

ISAAC ALBÉNIZ IKASGELA NAGUSIA

Vitoria-Gasteizko «Jesús Guridi» Musika Kontserbatorioa

## Programa

### I

De imaginum signorum, et idearum compositione,  
MAURICIO SOTELO

Ruisseaux et loriots (Sobre Broto y la memoria),  
JORGE FERNANDEZ-GUERRA

Más allá del infinito,  
PILAR JURADO

### II

Rosa de alquimia,  
JOSE MARIA SANCHEZ-VERDU

Gurdizarra,  
ZURIÑE F. GUERENABARRENA

Romande de Le Chatelier,  
MANUEL HIDALGO  
(saxofoi eta ganbera orkestrarako)

CAMARA XXI  
Arturo Tamayo, zuzendaria



**Arturo Tamayo, zuzendaria** Madrilen jaia zen. Pianoa, perkusioa eta konposizioa ikasi zituen Errago Kontserbatorioan. Basilean orkestra zuzendaritza ikasi zuen, Pierre Boulez-ekin. Friburgon (Alemanian) konposizioa W. Fortner eta K. Huberekin, baina orkestra zuzendaritza ere: F. Traversekin. Orkestra zuzendaritzako saria lortu zuen Vienan W. Rowickirekin egindako ikastaro batean. K. Huberen laguntzailea izan zen Friburgoko Musika Bernaren Institutuan. Bertan institutuko gilaritza taldea sortu eta zuzendu zuen. 1979az gero XX. mendeko musikaren interpretaziorako irakaslea da ikastegi horretan.

1979az geroztik, kontzertu eta irratirako ekolapen ugari egin ditu XX. mendeko musikaren esparruan. Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Ensemble Modern, Klangforum Wien eta beste talde batzuk zuzendu ditu. Gorbideratutako zuzendari moduan, hainbat musikalditan parte hartu izan du. Ilan ugari estreinatuz: Donauéschíngengo Musikaldia, Berlingo Musikaldia, Veneziako Bienala, Frankfurtako Musikaldia, Varsoviako Musika Udazkena, Salzburgeko Musikaldia, Luzernako Musikaldia, Estriako Udazkena, Wien Modern, Holandako Musikaldia.



Operá eta balet lanak ere zuzentzen ditu: Deutsche Oper Berlin (W. Rihm konpositorearen "Tutuguri" eta "Jakob Lenz" en estreinaldia), Parisko Opera (M. Ohanaren "La Celestina"), Theatre des Champs Elysées, Paris Opera Comique, Londresko Royal Opera House Covent Garden, Madrildo Teatro Lírico Nacional (M. A. Coriaren "Belisa" eta A. Bergen "Lulu"), Catalniako Teatro Massimo Bellini, Cagliariko Ente Lirico, Venezia-ko La Fenice antzokia, Wiener Staatsoper (M. Kagelen "Tanzschul"), Grazko Opera, Schweizeringengo Musikaldia (R. Kellertorren "Ofelia").



Disko grabaketak egin ditu Bellini, Donizetti, Prodomidés, Rhim, Breways, Bussoti, Busoni, Delás, Feldman, Hidalgo, Huber, Moderna, Weber eta Ohanaren lanekin. 1996tik 1998ra arte Wiener Staatsoperen musika-zuzendaria izan zen Stravinskiren "Udaberriaren Sagarapena" baletaren produkzio berriarekin, baita honako musikaldi hauekin ere: Granada, Alicante, Alicante, Wien Modern, Maggio Musicale Fiorentino, Berlingo Bienala eta Koloniako Trienala.

Azkenaldi honetan, honako orkestra hauen zuzendari bezala aritu da: Danisch National Radio Symphony (Copenhagen), Rundfunk-Sinfonie Orquester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunks, Frankfurteko Irratiko Orkestra Sinfonikoa, Veneziako La Feniceko orkestra, RAiren Turingo Orkestra Sinfoniko Nazionalea, Holandako Irratiko Garbena Orkestra, Maggio Fiorentinoko orkestra, Bolzanoko Haydn Orkestra, eta abar. Hurrengo denboraldian Schoenbergren "Moises eta Aron"en estreinaldia zuzenduko du, Grazko Operan, baita lan hauek ere: Honeggeren "Antigona" eta Stravinskiren "Edipo Erregea", Trierko musikaldian, eta Henzeren "The Bassarids", Madrilgo Teatro Realen.



# «2 ó 2»

## Kontzertua

«2 ó 2»

azaroaren 15a, osteguna, 20:15

ISAAC ALBÉNIZ IKASGELA NAGUSIA  
Vitoria-Gasteizko «Jesús Guridi» Musika Kontserbatorioa

## Programa

### I

SEPTIGRAMS (1967) .....William Schmidt

1-INTRODUCTION

2-QUARTAL BLUES

3-SYNCOPHRASES

4-POLYJAZZ

5-IMPROVISATORIAL VARIANT

6-THE PERCUSSIVE RONDO

7-FINALE

(flauta, perkusioa eta pianoa)

ANIM A MIN (2001) .....Angel Enfedaque  
(flauta eta pianoa)

CANADA TRIO (1968) .....Ramón Barce  
(flauta, perkusioa eta pianoa)

### II

FOR MARIMBA & TAPE (1983) . . . . .Martin Wesley-Schmith  
(marimba eta zinta)

FLUMINA (1980) . . . . .Félix Ibarrondo  
(flauta, perkusioa eta pianoa)

“2 ó 2”

Asier Basabe, flauta  
Javier Alonso, perkusioa  
Izaskun Barturen, pianoa

«2 ó 2», hiruko hau honako musikariek osatzen dute: Asier Basabe (flauta), Javier Alonso Sota (perkusiona) eta Izaskun Baraturen (pianoa). Hiru musikari gazte hauek Bilboko Goi Kontserbatorioan eta Europako hainbat ikastegitan trebatu dira. Beren kontzertuetan XX. mendeko musika eskaintzen dute. Horretarako, instrumentu konbinazio desberdinak erabiltzen dituzte, batekoak, bikoak nahiz hirukoak. Beren erreperatorioak aipamen handiko konpositoreak hartzen ditu, hala nola F. Ibarrondo, B. Martinu, P. Klatzow etab. "2 ó 2" taldeak Bilbon J. Luis Campana konpositore eta Parisko Kontserbatorioko ganbera musikako irakasleak emandako maisu-klaseetan parte hartu du. Kuraia elkarrearen jardueren barruan. Eman dituen saioen artean nabarmentzekoak dira Bilboko Udal Liburutegian (Bidebarrietan) egindakoa, "Martes de Cámara en Primavera" izeneko zikloaren barruan. Bilboko Orkestra Sinfonikoaren 2000-2001eko Ganbera Denboraldiaren irekierako kontzertua, Sopelan...



### Asier Basabe, flauta, Bilbon jaio zen.

Bilbon, Baionan eta Parisen egin ditu ikasketak, Freyr Sirgunjonsson, Jean-Pierre Chambon, Gilles Gramayze eta beste irakasle batzuekin. Hainbat orkestrarekin aritu da: C.E.M. "Juan Antxieta"ko Orkestra, Txekoslovakiako Orkestra Nazionala, eta Parisko TL4ti orkestra. Azken honekin, Fallaren omenezko CD bat grabatu zuen. Gaur egun, Larrabetzuko eta Ermuko musika eskoletan aholkularia da.



### Javier Alonso, perkusiona, Bilbon jaio zen.

Bilbon eta Rotterdamen egin ditu ikasketak, Manuel Gallardo, Robert van Sice eta Miguel Bernat irakasleekin. Bilboko txistulari bandako perkusionista izan zen eta 1994. urtetik aurrera Bilboko Orkestra Sinfonikoko perkusio-bakarlaria da. Kontzertu ugari ematen ditu ganbera musikaren esparruan, hainbat talderekin, eta betiere musika garaikideari loturik.



**Izaskun Barturen, pianoa,** Barakaldon jaio zen. Bilbon egin zituen musika ikasketak, Margarita Lorenzo eta Carlos Ibarra irakasle izan zituelarik. Ondoren Baionara joan zen eta bertan pianoa eta garbeto musika ikasi zituen Françoise Doué eta Claude Slich irakasleekin. Asier Basabe flautistarekin bikotea osatzen du 1987 urteik. Berekin, Manresako XIII. Garbeto Musika Lehiaketako finalerdietara heldu da, duela gutxi. Gaur egun, lan horrekin batera, mola guztietako instrumentuei laguntzen aritzen da piano-jotzaile bezala.





# Trío Arbós

## Kontzertua

### TRÍO ARBÓS

azaroaren 19a, astelehena, 20:15

ISAAC ALBÉNIZ IKASGELA NAGUSIA  
Vitoria-Gasteizko «Jesús Guridi» Musika Kontserbatorioa

## Programa

### I

Sones y Danzones (1998) . . . . . Leo Brower (1939)

I. Danzón

II. Son de "La Niña Bonita"

III. Contradanza sonera

Trío (2001)\* . . . . . Jesús Torres (1965)

### II

Trio (1904-5) . . . . . Charles Ives (1874 - 1954)

Andante moderato

TSIAJ

Moderato con moto

Trio No. 2 (1978) . . . . . Samuel Adler (1928)

Fast and very intense

Slow and with quite serenity

Fast, with wild exuberance

\* (Trío Arbós-i dedikatua)

### Trío Arbós

Juan Carlos Garvayo, pianoa

Miguel Borrego, biolina

José Miguel Gómez, biolontxelo

**Trío Arbós,** hirukoa musikari hauek osatzen dute: Miguel Borrego, biolina; José Miguel Gómez, biolontxelo, eta Juan Carlos Garvayo, pianoa. Madrilén sortu zuten, 1996. urtean, eta Enrique Fernández Arbós (1863-1939) zuzendari, biolin jotzaile eta konpositore espainiar aspetsuarengandik hartu zuen izena. Harez geroztik, **Trío Arbós** Espainiako musika munduko ganbera talde sendo eta interesgarrienetako bat bezala agertu da.

Bere errepertorioak klasisismoaren maisu-lanetatik hasi eta gaur egungo musikaraino hartzen du. Pionodun hirukorako idatzitako musika zabalagotzen lagundu du, sarritan bere kontzertuetan eskaintzen dituen lan berriak konposatzeko enkarguak direla medio. César Camarero, José María Sánchez Verdú, Jesús Torres, Louis Aguirre y Harry Hewitt talde honentzako musikalariak sortu dituzten konpositoreetako batzuk dira. **Trío**



**Arbós** taldearen beste helburu bat gaur egun ahazturik dauden errepertorio espainiarreko lanak deskubritu eta zabaltzea da, hala nola Joaquín Turínaren "Trio en fa" edo Gerardo Gambarini tríoa.

**Trío Arbós** maiz aritu ohi da Espainiako areto eta nazioarteko musikaldirik garrantzitsuenetan: Juan March Fundazioa, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Santanderko Botín Fundazioa, Ensembles de Valencia, El Escorialera udako ikastaroak, Malagako Musika Garaikidearen Astea, Deiaiko Nazioarteko Musikaldia, Andaluziako Udako Unibertsitatea, Leongo Musikaldia, Villafranca del Bierzoeko Konposizio Ikastaroa, Donostiako Musika Hamabostaldia, Santanderko Nazioarteko Jaialdia, Zaragozako Musika Garaikidearen Astea, etab. Europako hainbat hiritan ere jardun du arrakastaz, hala nola Dublín, Manchesterren, Belfasten, Lisboan, Bruselan, Erroman (Nuova Consonanza musikaldia), Lodin (Contemporane-



aMente musikaldia), Parisen eta Munichen, baita ere, Estatu Batuetan (Cleveland eta Filadelfia), Errusian (Moskuko Tchaikovsky Kontserbatorioa), Argentinan (Buenos Aires, Rosario eta Santa Fe), Jordanian (Amman), Kuban (Camagueyko Nazioarteko Jaialdia) eta El Salvador-en.

**Trio Arbós** taldeak Luis de Pablaren ganbera musikari eskainitako CD bat grabatu du COL LEGNO Alemaniako disketxerako, eta beste bat, Joaquín Turinaren trio guztiak jasotzen dituen, NAXOS etxerako (2001eko abenduan). Hiruko honek irakaskuntza eremua ere jorratzen du, Motrilgo Musika Ikastaroa eta Gazteriaren Erakundeko eta Villafranca del Bierzo konposizio ikastaroetako hiruko egoiliar moduan. Orain dela gutxi, taldeak Mozarten eta Schuberten trio guztiak jo ditu Las Rozasko auditorioan (Madrilen), eta Schumannen eta Mendelssohnen trio guztiak Madrilgo Juan March Fundazioan.

# Ensemble laboratorio Novamusica / Venezia (Italia)

## Kontzertua

ENSEMBLE LABORATORIO NOVAMUSICA  
VENEZIA (Italia)

azaroaren, 26a, astelehena, 20:15

ISAAC ALBÉNIZ IKASGELA NAGUSIA  
Vitoria-Gasteizko «Jesús Guridi» Musika Kontserbatorioa

## Programa

Improvvisazione  
(taldea eta instrumentala)

Honeyreves (1961), BRUNO MADERNA  
(flauta eta pianoa)

Reshimu (1999), GIOVANNI MANCUSO  
(flautak, klarinete baxua, gitarra portugesa, pianoa eta instrumentala)

Proporzioni, strutture per flauto solo (1958), FRANCO EVANGELISTI

Quatre Fragments de Kiu (1985/86), LUIS DE PABLO  
(flautak eta pianoa)

'Nuova creazione' (2001), SOFIA MARTINEZ  
(taldea eta zinta)

Cangianti (1959), NICCOLO' CASTIGLIONI (para piano)

Musica IX per ' Visione di un'opera' (2000), CORRADO FANTONI  
(flautak, klarineteak, gitarra elektrikoa, I eta II pianoa, shruti  
box, melodikoa eta zinta)

Improvvisazione  
(taldea eta instrumentala)

Cecilia Vendrasco: flauta eta instrumentala  
Stefano Cardo: klarinetea eta instrumentala  
Mirko Busatto: gitarra eta instrumentala  
Corrado Fantoni: pianoa eta instrumentala  
Carlo Carratelli: pianoa eta instrumentala  
Giovanni Mancuso: pianoa, instrumentala eta zuzendaritza

## Ensemble Laboratorio Novamusica - Venezia (Italia),

Laboratorio Novamusica (1991) n' sartu zen, Veneziaako "B.Marcella" kontzertatoriako zenbait ikasle-  
ren ekimen bati esker. Beren nahia laster aitorpena lortzea da,  
musika garaikidea jotzen diharduen talde bezala ez ezik, gaur  
egungo musikaren alderdi desberdinei buruzko azterketa eta  
ikerkuntzan diharduen talde bezala ere bai.

Laboratorio Novamusicak hainbat topaketa eta musikalditan  
parte hartu du. Horien artean, honakoak aipatuko ditugu:  
"Sonopolis" (Venezia 1992, 1996 eta 1998), "Biennale dei  
Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea" (Lisboa 1994); Con-  
vengo Internazionale in Ocasione del Cinquecentenario della  
morte di Giovanni Picò della Mirandola (Mirandola 1994);  
"Note intorno al mondo" (Venezia 1995 eta 1997); Seminari  
e Concerti della Scuola Civica di Milano (Milano 1995); "Intem-  
po" (Venezia 1996); 8° Festival Internazionale di Venezia (Vene-  
zia 1997); "La Festa della Musica" (Scuola de Musica di Fie-  
ssole 1997); "Replay" (Gran Teatro La Fenice-Venezia 1997);  
Istituto di Cultura in Libano (Beirut eta Baalbekeko kontzer-  
tuak, 1999); Festival "Ondine" (Rovereto 1999); Rassegna  
"L'Altra Scena" (Teatro La Fenice-Venezia); Biennale dei Gio-  
vani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo (Erroma 1999); Bien-  
nale Musica (Venezia 2000).

Venezia hiriko kultura erakunde garrantzitsuekin lankidetzan  
aritu da kontzertuak eta jatorrizko proiektuak burutzeko (Fun-  
dazione Querini Stampalia; Fondazione Levi; Istituto Romeno  
di Ricerca e Cultura Umanistica; Istituto Ellenico; Collegio Arme-  
no; Assessorato alla Gioventù; Assessorato alla Cultura; Fonda-  
zione Bevilacqua La Masa; Fondazione Italo Tedesca; Amici  
della Musica di Venezia; Società Europeene de Culture; Colle-  
zione Peggy Guggenheim; Universit  di Venezia Ca' Foscari;  
Gran Teatro La Fenice).

Taldearen erreperatorioak Novecento historikotik hasi eta kon-  
positore gazteen lanetaraino hartzen du. Azken hauen Labora-  
torio Novamusicak lan berriak enkargatu ohi dizkie. Asmo

nagusia ez da mende honetako erreperorioaren atalik garrantzitsuenak lantzea bakarrik, baizik eta gutxitan entzun arren eredu-garriak diren lanak jendeari ezagutzera ematea eta, batez ere, Italian musika garaikidearen munduko ohizko zirkuituetatik kanpoan diharduten konpositore gazteetarik interesgarrienek beren lanak gauzatzeko eta partiturak zabaltzeko bidea ematea (beste herrialde batzuetako bakarlari, talde eta konpositoreekiko harremanak eta frukeak direla medio). Laboratorio Novamusicak, beste ekintza batzuen artean, Novecentoko musikaren eremuan sakontzeko asteroko topaketa eta bilerak bultzatzen ditu. Horietan, hainbat konpositore eta instrumentistak –Luca Mosca, Renato Rivalta, Stefano Bellon, Michele Negro, Stefano Bassanese, Corrado Fantoni, Paolo Furlani, Omar Zabali, Richard Causton, Riccardo Bianchini, Christian Laubā, Luis de Pablo– eta abar, beren lanak aurkeztu eta horien buruz eztabaidatzen dute.

Hainbat konpositore eta instrumentistak –Andrea Viganì, Renato Rivalta, Stefano Bellon, Corrado Fantoni, Michel Negro, Luca Mosca, Janet Maguire, Paolo Furlani, Carlo Carcano, Riccardo Bianchini, David Lasser, Lars Graugaard, Alastair Greig– beren lanak Laboratorio Novamusicari dedikatu dizkiote, eta talde honek horien estreinaldia egin du.



# Analisi ikastaroa Gabriel Brncic Isaza

## Analisi Ikastaroa

«L. BERIOREN SEKUENTZIAK»

azaroaren 29etik abenduaren 1era

ISAAC ALBÉNIZ IKASGELA NAGUSIA

Vitoria-Gasteizko «Jesús Guridi» Musika Kontserbatorioa

GABRIEL BRNCIC

Compositor

**Gabriel Brncic-Isazak**, (Txileko Santiago, 1942-02-16) bere jaioterrian ikasi zuen Gustavo Becerra-Schmidt-ekin, Txileko Unibertsitatean, eta Argentinan, Di Tella Institutuan, Francisco Kröpfl, Gerardo Gandini eta Alberto Ginasterarekin. Han ezagutu zituen lanis Xenakis, John Cage eta Luigi Nono ere, eta bultzada handia jaso zuen halengandik.

1974tik Espainian bizi da, eta gaur egungo musikaren garapenerako ekimenetan parte-hartze handia izan du, konpositore, musika jotzaile zein ikertzaileekin lanikidetzan (Bartzelonako Phonos Fundazioa, Cuencako Musika Elektroakustikoaren Kabinetea, Konpositoreen Kataluniako Elkarte, Espainiako Musika Elektroakustikoaren Elkarte, Musika Garaikidearen Zabalkunderako Zentroa, Valentziako ENSEMS, Menendez Pelayo Unibertsitatea, Bartzelonako Unibertsitatea, Bartzelonako Kultura Garaikidearen Zentroa, Pompeu Fabra Unibertsitatea).

Phonos Fundazioaren zuzendari artistikoa da, eta konposizioa eta musika teoriako irakaslea Arte Digitalen Masterrean, Pompeu Fabra Unibertsitateko Arte eta Teknologia ikastaroan,





eta Kataluniako Goi-mailako Musika Eskolan. Haren obra instrumental eta elektroakustikoak sari eta aipamen ugari jaso ditu. Txileko Institutuko Arte Ederren Akademiako urgazlea da.

Gaur egun konposizio instrumental eta elektroniko bat egiten ari da, GRM-ren enkarguz. Obra hori Parisen estreinatuko da, Radio France-ren kontzertuetan, 2001-2002 denboraldian.

*Gabriel Bncic-ek honela deskribatzen ditu XXI. mendeko musikagilearen ezaugarriak: ikerketa-gauzatze estetikoaren bide-tik; osagai zientifikoa eta sormen artistikoa batera biltzen ditue-na; bozgorailuek sortzen duten soinua bozgorailuaren kultu-ra; informatika, sintaxia eta musikaren oroltzapena bideratzen dituen. Musika, antzinako diziplina sistematiko gisa kalkulu zorrotz bati atxikia, eta sentiberatasunaren adierazgarri, hiz-kuntzaren ahaide. Interpretatu gabeko kalkulu.*



## kontzertua

ISAAC ALBÉNIZ IKASGELA NAGUSIA  
Vitoria-Gasteizko «Jesús Guridi»  
Musika Kontserbatorioa

CÁMARA XXI Arturo Tamayo, zuzendaria  
azaroaren 12a, astelehena  
20:15



«2 ó 2» flauta / pianoa / perkusioa  
azaroaren 15a, osteguna  
20:15



TRÍO ARBÓS azaroaren 19a, astelehena  
20:15



ENSEMBLE LABORATORIO  
NOVAMUSICA Venezia (Italia)  
azaroaren 26a, astelehena  
20:15



ANALISI IKASTAROA  
Gabriel Brncic, konpositorea  
azaroaren 29tik  
abenduarien 1era



Vitoria-Gasteiz

NOVIEMBRE  
2001

Conservatorio  
Superior de Música  
«JESUS GURIDI»

Aula Magna  
20:15 horas

música  
contemporánea

IV  
CICLO



# presentación

La contemporaneidad no es un concepto unívoco y tampoco solamente cronológico, lo que haría todo mucho más sencillo. Si eso no fuera así el concepto música contemporánea se referiría seguramente a la más popular y multitudinaria por la fuerza inevitable de las mayorías. De las mayorías y de todo aquello que las condiciona. En primer lugar su marcada capacidad de adquirir con preferencia lo más fácil. En segundo lugar por que los más de entre los creadores se ponen al servicio de lo anterior y con eso, y con algunos financiadores e intermediarios, se cierra el círculo de la música popular. Ciertamente, la calidad y resultado del trabajo de los compositores algunas veces es excelente porque del esfuerzo de muchos siempre hay alguien que sobrevale con dotes especiales.

Sin embargo otro tipo de música, la llamada música contemporánea, es una opción diametralmente opuesta. En primer lugar porque pertenece al mundo de la investigación. Los autores y quienes la ejecutan conocen muy bien que están abriendo caminos no trillados. Saben que hacen una música que es producto nito de su propio trabajo y búsqueda, con notable desprecio de otros factores. En segunda lugar al público, siempre minoritario, está interesado por temas de construcción y estructura musical que con frecuencia se apartan de lo "deja conu", lo habitual, aquello cuyo éxito se conoce de antemano o simplemente se busca. Este público tiene una preparación especial y también conocimientos más profundos sobre la música en general, y sobre "lo nuevo o contemporáneo" en particular.

A esto se va a dedicar el **IV Ciclo de Música Contemporánea**, que tiene vocación de presente y de futuro, para vivir la contemporaneidad como libertad y riesgo, como trabajo no coartado y pese a cualquier incomprensión mayoritaria. Pero la celebración de un IV Ciclo supone una consolidación y también la existencia de un público de alta calidad, de gran sensibilidad, con conocimientos y preparación profundos. Sólo resta agradecer profundamente a los organizadores sus desvelos en pro de la cultura de Álava. Su esfuerzo nos singulariza y enriquece. Mención especial merece al Conservatorio de Música Jesús Guridi, en donde estas inquietudes nacieron de la mano de Carmelo Bernaola.

Pedro de Sancristóval y Múrua  
Diputado Foral de Cultura

# Cámara XXI

## Concierto CÁMARA XXI

lunes, 12 de noviembre, 20:15 horas

AULA MAGNA ISAAC ALBÉNIZ  
Conservatorio de Música «Jesús Guridi» de Vitoria-Gasteiz

## Programa

### I

De imaginum signorum, et idearum compositione,  
MAURICIO SOTELO

Ruisseaux et loriots (Sobre Broto y la memoria),  
JORGE FERNANDEZ-GUERRA

Más allá del infinito,  
PILAR JURADO

### II

Rosa de alquimia,  
JOSE MARIA SANCHEZ-VERDU

Gurdizarra,  
ZURIÑE F. GUERENABARRENA

Romande de Le Chatelier,  
MANUEL HIDALGO  
(para saxofón y orquesta de cámara)

CAMARA XXI  
Arturo Tamayo, director



**Arturo Tamayo, director** nace en Madrid, estudiando piano, percusión y composición en el Real Conservatorio. Estudia dirección de orquesta en Basilea con Pierre Boulez, en Friburgo (Alemania) composición con W. Fomel y K. Huber, así como dirección de orquesta con F. Travis. Premiado en dirección de orquesta en un curso con W. Rowicki en Viena. Asistente de K. Huber en el Instituto de Nueva Música de Friburgo, donde funda y dirige su Conjunto de Cámara del instituto. Desde 1979 es profesor de interpretación de la música del siglo XX en este mismo centro.

Desde 1979 ha desarrollado una intensa labor concertística y numerosas producciones radiofónicas en el ámbito de la música del siglo XX, dirigiendo a grupos como el Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Ensemble Modern, Klangforum Wien, etc. Como director invitado ha participado en festivales, estrenando numerosas obras: Festival de Donaueschingen, Festival de Berlín, Bienal de Venecia, Festival de Frankfurt, Otoño Musical de Varsovia, Festival de Salzburgo, Festival de Lucerna, Otoño eslava, Wien Modern, Festival de Holanda.

Dirige también ópera y ballet: Deutsche Oper Berlin (estreno de "Tutuguri" y "Jakob Lenz" del compositor W. Rihm), Ópera de París ("La Celestina" de M. Ohana), Theatre des Champs Elysees, Paris Opera Comique, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Teatro Lírico Nacional de Madrid ("Balkis" de M. A. Coria, y "Lulu" de A. Berg), Teatro Massimo Bellini de Catania, Ente Lírico de Cagliari, Teatro La Fenice de Venecia, Wiener Staatsoper ("Taraschul" del M. Kagel), Ópera de Graz, Festival de Schwetzingen ("Ofelia" de R. Kelterborn).

Ha realizado grabaciones discográficas con obras de Bellini, Donizetti, Prodanidis, Rihm, Brewster, Busoni, Busoni, Delas, Feldman, Hidalgo Huber Maderna, Weber y Ohana. De 1996 a 1998 es director musical en la Wiener Staatsoper con la





nueva producción del ballet de Stravinsky ("La Consagración de la Primavera"), así como en los festivales de Granada, Alicante, Wien Modern, Maggio Musicale Fiorentino, Bienal de Berlín y Triennale de Colonia.

Ha dirigido últimamente las siguientes orquestas: Danisch National Radio Symphony (Copenhagen), Rundfunk-Sinfonie Orchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunks, Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Orchestra de la Fenice de Venecia, Orchestra Sinfonica Nacional de la RAI de Turin, Orquesta de Cámara de la Radio Holandesa, Orquesta del Maggio Fiorentino, Haydn de Bolzano, etc. La próxima temporada dirigirá el estreno del "Moisés y Aron" de Schoenberg en la Opera de Graz; "Antígona" de Honegger y "Edipo Rey" de Stravinsky en el Festival de Trier; y "The Bassarids" de Henze en el Teatro Real de Madrid.



## Concierto

### «2 ó 2»

jueves, 15 de noviembre, 20:15 horas

AULA MAGNA ISAAC ALBÉNIZ  
Conservatorio de Música «Jesús Guridi» de Vitoria-Gasteiz

## Programa

### I

SEPTIGRAMS (1967) ..... William Schmidt  
1-INTRODUCTION  
2-QUARTAL BLUES  
3-SYNCOHRASES  
4-POLYJAZZ  
5-IMPROVISATORIAL VARIANT  
6-THE PERCUSSIVE RONDO  
7-FINALE  
(flauta, percusión y piano)

ANIM A MIN (2001) ..... Angel Enfedaque  
(flauta y piano)

CANADA TRIO (1968) ..... Ramón Barce  
(flauta, percusión y piano)

### II

FOR MARIMBA & TAPE (1983) ..... Martin Wesley-Smith  
(marimba y cinta)

FLUMINA (1980) ..... Félix Ibarondo  
(flauta, percusión y piano)

### "2 ó 2"

Asier Basabe, flauta  
Javier Alonso, percusión  
Izaskun Barturen, piano

«2 ó 2», este Trio está formado por Asier Basabe (flauta), Javier Alonso Sota (percusión) y Izaskun Barturen (piano). Estos tres jóvenes músicos se han formado tanto en el Conservatorio Superior de Bilbao como en diferentes centros europeos. En sus conciertos ofrecen música del siglo XX. Para ello utilizan diversas combinaciones de instrumentos en solos, duos y trios. Su repertorio abarca compositores tan reconocidos como: Elbarrondo, B. Martinu, P. Klatzow, ... "2 ó 2" ha asistido a masterclasses en Bilbao con el compositor y profesor de música de cámara en el Conservatorio de París J. Luis Campana dentro de las actividades de la asociación Kuraia. Entre sus actuaciones destacar la realizada en la Biblioteca Municipal de Bilbao (Bidebarrieta) dentro del ciclo "Martes de Cámara en Primavera", Concierto de apertura de la Temporada de Cámara 2000-2001 de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Sopelana, ...



**Asier Basabe, flauta**, nació en Bilbao. Ha realizado sus estudios en Bilbao, Baiona y París con profesores como Freyr Sirgunjonsson, Jean-Pierre Chambon y Gilles Gramayze. Ha colaborado con diferentes orquestas, Orquesta del C. E.M. "Juan Antxiola", Orquesta Nacional de Checoslovaquia y Orquesta TL4ti de París con la que grabó un Cd. Homenaje a Falla. Actualmente es aaseesor en las escuelas de música de Larrabetzu y Ermua.



**Javier Alonso, percusión**, nació en Bilbao. Ha realizado sus estudios en Bilbao y Rotterdam con Manuel Gallardo, Robert van Sicé y Miguel Bernat. Fue el percusionista de la banda de txistularis de Bilbao y desde el año 1994 es el percusión-solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Realiza una intensa labor concertística en el ámbito de la Música de Cámara con diferentes formaciones y siempre ligado a la música contemporánea.



## Izaskun Barturen, piano,

nació en Barakaldo. Realizó sus estudios de Música en Bilbao con los profesores Margarita Lorenzo y Carlos Ibarra y posteriormente fue a Barona donde estudió Piano y Música de Cámara con los profesores Françoise Dove y Claude Slich. Forma dúo de Cámara desde el año 1987 con el flautista Asier Basabe

con el que recientemente ha quedado finalista en el XIII Concurso de Música de Cámara de Marresu. Actualmente compagina su trabajo con la labor de pianista acompañante de toda tipo de instrumentos.



# Trío Arbós

## Concierto

### TRÍO ARBÓS

lunes, 19 de noviembre, 20:15 horas

AULA MAGNA ISAAC ALBÉNIZ

Conservatorio de Música «Jesús Guridi» de Vitoria-Gasteiz

## Programa

### I

Sones y Danzones (1998) . . . . . Leo Brower (1939)

I. Danzón

II. Son de "La Niña Bonita"

III. Contradanza sonera

Trío (2001)\* . . . . . Jesús Torres (1965)

### II

Trio (1904-5) . . . . . Charles Ives (1874 - 1954)

Andante moderato

TSIAJ

Moderato con moto

Trio No. 2 (1978) . . . . . Samuel Adler (1928)

Fast and very intense

Slow and with quite serenity

Fast, with wild exuberance

\* (Dedicado al Trío Arbós)

### Trío Arbós

Juan Carlos Garvayo, piano

Miguel Borrego, violín

José Miguel Gómez, violoncello



**Trío Arbós**, formado por Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violoncello y Juan Carlos Garvayo, piano, se fundó en Madrid en 1.996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1.863-1.939). Desde entonces el **Trío Arbós** se ha revelado como una de las más serias e interesantes agrupaciones camerísticas del panorama musical español.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo hasta la música de nuestro tiempo, contribuyendo a la ampliación de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras que presenta frecuentemente en sus conciertos. César Camarero, José María Sánchez Verdú, Jesús Torres, Louis Aguirre, y Harry Hewitt son algunas de los compositores que han dedicado obras a esta formación. Otro de los objetivos del **Trío Arbós** es el descubrimiento y divulgación de obras del repertorio español injustamente olvidadas como el Trío en fa de Joaquín Turina o el trío de Gerardo Gombau.



El **Trío Arbós** actúa con regularidad en las principales salas y Festivales Internacionales de España: Fundación Juan March, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fundación Borja de Santander, Ensembles de Valencia, Cursos de Verano de El Escorial, Semana de Música Contemporánea de Málaga, Festival Internacional de Deira, Universidad de Verano de Andalucía, Festival de León, Curso de composición de Villafranca del Bierzo, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Semana de Música Contemporánea de Zaragoza, etc. También ha actuado con éxito en numerosas ciudades europeas como Dublin, Manchester, Belfast, Lisboa, Bru-



selas, Roma (Festival Nuova Consonanza), Lodi (Festival ContemporaneaMente), París, y Munich, así como en EE.UU. (Cleveland y Filadelfia), Rusia (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú), Argentina (Buenos Aires, Rosario y Santa Fe), Jordania (Ammán), Cuba (Festival Internacional de Camaguey), y El Salvador.

El **Trio Arbós** ha grabado un CD para el sello alemán COL LEGNO dedicado a la música de cámara de Luis de Pablo, y otro con la integral de los tríos de Joaquín Turina para el sello NAXOS (diciembre 2.001). El **Trio Arbós** cultiva su faceta pedagógica como trio en residencia del Curso de Música de Matril y de los Cursos de Composición del Instituto de la Juventud y Villafranca del Bierzo. Recientemente, el **Trio Arbós** ha llevado a cabo la interpretación de la integral de los tríos de Mozart y Schubert en el Auditorio de las Rozas (Madrid), la integral de los tríos de Schumann y Mendelssohn en la Fundación Juan March de Madrid.

# Ensemble laboratorio Novamusica / Venezia (Italia)

## Concierto

ENSEMBLE LABORATORIO NOVAMUSICA  
VENEZIA (Italia)

Lunes, 26 de noviembre, 20:15 horas

AULA MAGNA ISAAC ALBÉNIZ  
Conservatorio de Música «Jesús Guridi» de Vitoria-Gasteiz

## Programa

Improvisazione  
(para grupo e instrumental)

Honeyreves (1961), BRUNO MADERNA  
(para flauta y piano)

Reshimu (1999), GIOVANNI MANCUSO  
(para flautas, clarinete bajo, guitarra portuguesa, piano e instrumental)

Proporzioni, strutture per flauto solo (1958), FRANCO EVANGELISTI

Quatre Fragments de Kiu (1985/86), LUIS DE PABLO  
(para flautas y piano)

'Nuova creazione' (2001), SOFIA MARTINEZ  
(para grupo y cinta)

Cangianti (1959), NICCOLO' CASTIGLIONI (para piano)

Musica IX per ' Visione di un'opera' (2000), CORRADO FANTONI  
(para flautas, clarinetes, guitarra electrica, piano I y II, shruti  
box, melodica y cinta)

Improvisazione  
(para grupo e instrumental)

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| Cecilia Vendrasco: | flauta e instrumental           |
| Stefano Cardo:     | clarinete e instrumental        |
| Mirko Busatto:     | guitarra e instrumental         |
| Corrado Fantoni:   | piano e instrumental            |
| Carlo Carratelli:  | piano e instrumental            |
| Giovanni Mancuso:  | piano, instrumental y dirección |





## Ensemble Laboratorio Novamusica - Venezia (Italia), nacido en 1991 por iniciativa de

algunos estudiantes del Conservatorio "B.Marcello" de Venecia, el Laboratorio Novamusica desea rápidamente consagrarse no sólo como grupo dedicado a la ejecución de música contemporánea sino como grupo de estudio e investigación en torno a los diversos aspectos de la música de nuestro tiempo.

El Laboratorio Novamusica ha participado en diversos encuentros y festivales entre los cuáles recordamos:

"Sonopolis" (Venecia 1992, 1996 y 1998); "Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterránea" (Lisboa 1994); Convegno Internazionale in Ocasione del Cinquecentenario della morte di Giovanni Pico della Mirándola (Mirándola 1994); "Notte intorno al mondo" (Venecia 1995 y 1997); Seminari e Concerti della Scuola Civica di Milano (Milan 1995); "Intempo" (Venecia 1996); 8º Festival Internazionale di Venezia (Venecia 1997); "La Festa della Musica" (Scuola de Musica di Fiesole 1997); "Replay" (GranTeatro La Fenice-Venecia 1997); Istituto di Cultura in Libano (Conciertos a Beirut y Baalbek 1999); Festival "Ondine" (Rovereto 1999); Rassegna "L'Altro Scena" (Teatro de la Fenice-Venecia); Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo (Roma 1999); Biennale Musica (Venecia 2000). Grabados por la RAI.

Ha colaborado con importantes instituciones culturales de la ciudad de Venecia para la realización de conciertos y proyectos originarios (Fundazione Querini Stampalia, Fondazione Levi, Istituto Romeno di Ricerca e Cultura Umanistica, Istituto Ellenico, Collegio Armeno, Assessorato alla Gioventù, Assessorato alla Cultura, Fondazione Bevilacqua La Masa, Fondazione Italo Tedesca, Amici della Musica di Venezia, Società Europeene de Culture, Collezione Peggy Guggenheim, Università di Venezia Ca' Foscari, Gran Teatro La Fenice).

El repertorio del grupo abarca desde el Novecento histórico hasta los trabajos de jóvenes compositores, a los cuales el Laboratorio Novamusica encarga regularmente nuevas obras.



La intención principal, no casa solo en la de afrontar las páginas más importantes del repertorio de nuestro siglo sino la de recuperar para la atención del público obras poco frecuentes pero igualmente ejemplares, y sobre todo la idea de abastecer a los más interesantes jóvenes compositores que trabajan fuera de los consabidos circuitos de la música contemporánea en Italia, la realización de sus obras y difusión (a través de contactos e intercambios con solistas, grupos y compositores de otros países) de sus partituras.

El Laboratorio Novamusica promueve entre otros actos, encuentros y reuniones semanales de profundización en torno a la música del Novecento, durante las cuáles, diversos compositores e instrumentistas —Luca Mosca, Renato Rivolta, Stefano Bellan, Michele Negro, Stefano Bassanese, Corrado Fantoni, Paolo Furlani, Omar Zeboli, Richard Couston, Riccardo Bianchini, Christian Lauba, Luis de Pablo, etc, presentan y discuten sobre su propio trabajo y obra.

Diferentes compositores e instrumentistas —Andrea Viganì, Renato Rivalta, Stefano Bellan, Corrado Fantoni, Michel Negro, Luca Mosca, Janet Maguire, Paolo Furlani, Carlo Carcano, Riccardo Bianchini, David Lesser, Lars Graugaard, Alastair Greig han dedicado sus propias obras al Laboratorio Nuovamusica realizando éste su estreno.





La intención principal, no casa sola en la de afrontar las páginas más importantes del repertorio de nuestro siglo sino la de recuperar para la atención del público obras poco frecuentes pero igualmente ejemplares, y sobre todo la idea de abastecer a los más interesantes jóvenes compositores que trabajan fuera de los consabidos circuitos de la música contemporánea en Italia, la realización de sus obras y difusión (a través de contactos e intercambios con solistas, grupos y compositores de otros países) de sus partituras.

El Laboratorio Novamusica promueve entre otros actos, encuentros y reuniones semanales de profundización en torno a la música del Novecento, durante las cuáles, diversos compositores e instrumentistas –Luca Mosca, Renato Rivolta, Stefano Bellan, Michele Negro, Stefano Bassanese, Corrado Fantoni, Paolo Furlani, Omar Zebeli, Richard Couston, Riccardo Bianchini, Christian Lauba, Luis de Pablo, etc, presentan y discuten sobre su propio trabajo y obra.

Diferentes compositores e instrumentistas –Andrea Vigani, Renato Rivolta, Stefano Bellan, Corrado Fantoni, Michel Negro, Luca Mosca, Janet Maguire, Paolo Furlani, Carlo Carcano, Riccardo Bianchini, David Lesser, Lars Graugaard, Alastair Greighan dedicado sus propias obras al Laboratorio Nuovamusica realizando éste su estreno.



# Curso de Análisis Musical Gabriel Brncic Isaza

## Curso de Análisis Musical «LAS SECUENCIAS DE L. BERIO»

Del 29 de noviembre al 1 de diciembre

AULA MAGNA ISAAC ALBÉNIZ  
Conservatorio de Música «Jesús Guridi» de Vitoria-Gasteiz

GABRIEL BRNCIC  
Compositor

**Gabriel Brncic Isaza,** (Santiago de Chile, 16-02-1942), se formó en su país natal, con Gustavo Becerra-Schmidt en la Universidad de Chile y en Argentina, en el Instituto Di Tella, con Francisco Kröpfl, Gerardo Gandini y Alberto Ginastera, allí también conoció Iannis Xenakis, a John Cage y a Luigi Nono de quienes ha recibido un importante estímulo.

Desde fines de 1974 reside en España y ha tomado parte destacada en las diversas iniciativas para el desarrollo de la música actual colaborando con compositores, intérpretes e investigadores (Fundació Phono de Barcelona, Gabinet de Música Electroacústica de Cuenca, Associació Catalana de Compositors, Asociación de Música Electroacústica de España, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, ENSEMS de València, Universidad Menéndez Pelayo, Universitat de Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra).



Director artístico de la Fundación Phonos y profesor de composición y teoría musical en el Master en Artes Digitales, en el curso de Arte y Tecnología de la Universidad de Pompeu Fabra y en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Su obra instrumental/electroacústica ha recibido premios y distinciones. Es académico correspondiente de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile.

Actualmente trabaja en una composición instrumental/electrónica, encargo del GRM, que será estrenada en París en los conciertos de Radio France de la temporada 2001-2002.

*Gabriel Brncic describe algunos aspectos que pueden definir al compositor del siglo XXI: la investigación –tendiente a una realización estética– que reúne en un solo trazo el componente científico con la creación artística; el sonido generado por los altavoces –la cultura del altavoz–; la informática, que conduce la sintaxis y a un recuerdo de la música. La música, como disciplina ancestralmente sistemática, –ligada al cálculo estricto– y como expresión sensible, pariente del lenguaje, un cálculo no interpretado.*



## conciertos

AULA MAGNA ISAAC ALBÉNIZ  
Conservatorio de Música  
«Jesús Guridi» de Vitoria-Gasteiz

CÁMARA XXI Arturo Tamayo, director  
lunes, 12 de noviembre  
20:15 horas



«2 ó 2» flauta / piano / percusión  
jueves, 15 de noviembre  
20:15 horas



TRÍO ARBÓS lunes, 19 de noviembre  
20:15 horas



ENSEMBLE LABORATORIO  
NOVAMUSICA Venezia (Italia)  
lunes, 26 de noviembre  
20:15 horas



CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL  
Gabriel Brncic, compositor  
29 de noviembre  
al 1 de diciembre

