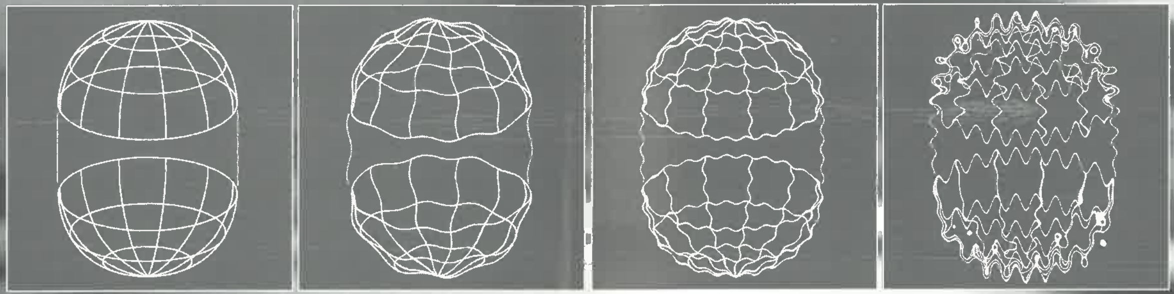
IV Jornadas de Música

ELEKTROAKUSTIKA

Musikaren IV. ihardunaldiak



del 17 al 28 de febrero de 1998

1998.eko otsailaren 17tik 28ra

VITORIA - GASTEIZ

Presentación / Aurkezpena

Presentamos este año una nueva edición de las Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz. Siguiendo el camino emprendido en anteriores jornadas, ofreceremos una serie de conciertos y actividades que expondrán los múltiples aspectos de la creación musical actual, enfocadas fundamentalmente a la utilización de las nuevas tecnologías.

Los conciertos programados tratarán de mostrar las últimas tendencias en la composición con medios electrónicos e informáticos, con la aportación de un amplio abanico de estudios y laboratorios de producción electroacústica como son el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica del Real Conservatorio Superior de Música. (Madrid), el Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio Superior de Música. (Valencia); también colaborará la Asociación de Música Electroacústica de España. Se completa el programa con la presencia internacional del NoTAM. Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk.Universitetet i Oslo .(Noruega) y el EMS. Electronic Music Studio. McGill University-Music. (Canadá).

La participación de nuestros compositores estará apoyada por el Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi, con la presentación en concierto de diversas obras electroacúsicas, algunas de las cuales han sido especialmente compuestas para la ocasión. Otro acontecimiento propio de las jornadas será una nueva instalación audiovisual ubicada en la Casa del Cordón.

Uno de los objetivos primordiales de la organización es incorporar las nuevas tecnologías al proceso de formación del músico y dar a conocer todos aquellos avances que pudieran impulsar de alguna forma su creatividad. Para ello se han programado una serie de actividades complementarias de marcado carácter pedagógico en el marco del Conservatorio Jesús Guridi.

Aurten Vitoria-Gasteizko musika elektroakustikoari buruzko ihardunaldi berriak aurkeztu nahi dizkizuegu. Aurrekoetan egin dugunari jarraiki, batez ere, teknologia berriaren erabileran oinarrituta, gaur egungo musika sorkuntzari dagozkion aldeardiak erakutsiko dizkizuegu, hainbat kontzertu eta ekitalditan.

Programatutako kontzertuek elektronika eta informatika bidez egindako azken konposizioetan dauden joera berriak erakutsiko dizkigute. Bestalde, elektroakustika produzioaren laboratorio eta ikerketen ekarpen ugari izango dugu, esaterako: Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica del Real Conservatorio Superior de Música. (Madrid), Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio Superior de Música. (Valencia); Espainako "Asociación de Música Electroacúsica"-k ere parte hartuko du. Programa hau biribiltzeko NoTAM. Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk.Universitetet i Oslo .(Noruega) eta EMS. Electronic Music Studio. McGill University-Music. (Canadá) nazioarteko laboratorioak izango ditugu gurekin.

Gure musikagilen partehartzeak "Jesús Guridi" Goi Mailako Musika Kontserbatorioko Musika Elektroakustikoaren laboratorioren laguntza izango du. Aipatutako musikagileek hainbat elektroakustika-lan aurkeztuko dituzte kontzertuan, obra hauetako batzuk egin honetarako bereziki eginak dira.

Antolatzaileen helburu nagusietariko bat musikariaren trebakuntza prozesuan teknologia berriak ezartzea da eta, bestalde, musikariaren sormena garatuko duen aurrerakuntzak ezagutzera ematea. Horretarako, "Jesús Guridi" Kontserbatorioan pedagogi arloko hainbat ekintza osagarri programatu ditugu.

Programa

Martes, 17. Casa del Cordón
12:00 Presentación

Jueves, 19. Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi
20:15 Concierto. Laboratorio de Música Electroacústica - Josetxo Silguero, saxo

Martes, 24. Casa del Cordón
20:15 Concierto. Laboratorio de Música Electroacústica - Grupo Instrumental Jesús Guridi

Jueves, 26. Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi
11:00 Seminario. "Recursos musicales en Internet". Juan Solaguren

Viernes, 27. Casa del Cordón
20:15 Concierto. Laboratorio de Música Electroacústica.

Actividades paralelas

Casa del Cordón. Del 17 al 28. Lunes a Sábado de 19:00 a 21:00 horas
Instalación audiovisual. Francisco Ruiz de Infante y Ermeline Le Mézo.

Conservatorio Superior de Música Música Jesús Guridi. Lunes a Viernes de 11:00 a 13:00
Laboratorio de Música Electroacústica: "Jornadas de puertas abiertas"
Biblioteca-Fonoteca: Audición personalizada de CDs
Informática Musical y Multimedia

Egitaraua

Asteartea, 17. Casa del Cordon
12:00etan aurkezpena

Osteguna , 19. Goi Mailako Musika Kontserbatorioa (Isaac Albéniz Ikasgela Nagusian)
20:15etan kontzertua. Elektroakustika Musikaren Laborategia - Josetxo Silgero, saxo

Asteartea, 24. Casa del Cordón
20:15etan kontzertua. Elektroakustika Musikaren Laborategia. Jesús Guridi InstrumentuTaldea

Osteguna, 26. Goi Mailako Musika Kontserbatorioa (Liburutegi-Fonotekan)
11:00etan hitzaldia. "INTERNET-en dauden musika baliabideak". Juan Solaguren

Ostirala, 27. Casa del Cordón
20:15etan kontzertua. Elektroakustika Musikaren Laborategia. TARIMA dantza

Bestelako ekintzak

Casa del Cordón. otsailaren 17etik 28ra. astelehenetik larunbatera 19etatik 21etara
Soinuzko instalazioa. Francisco Ruiz de Infante ta Ermeline Le Mézo.

Goi Mailako Musika Kontserbatorioa. otsailaren 17tik 28ra. 11:00 etatik 13:00 etara
Elektroakustika Musikaren Laborategia: ihardunaldi irekiak
Liburutegi-Fonoteka: CDak entzungai
Musikal eta multimedia informatika

Aula Magna del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi

Jueves, 19 de Febrero 20:15 horas

LABORATORIO DE MUSICA ELECTROACUSTICA

JOSETXO SILGUERO, saxo

PROGRAMA

Isabel Arévalo .... **Abaco**
para cinta

Anders Vinjar .... **Transparence Cohérence**
para cinta

Gregorio Jiménez Payá .... **Los puentes olvidados**
para cinta

Jean-Claude Risset .... **Voilements**
para saxo tenor y cinta

JOSETXO SILGUERO GORRITI. Natural de Irún, obtiene al término de sus estudios musicales el "Primer Premio Certamen Jóvenes Intérpretes" organizado por la Caja Guipuzkoa y el "Primer Premio Música de Jazz para Jóvenes Intérpretes" concedido por el Gobierno Vasco, perfeccionándose en Madrid con el profeso Manuel Miján. Es becado sucesivamente por el Ministerio de Cultura, Gobierno Vasco y Diputación de Guipuzkoa para estudiar en el Conservatorio de Música de Bordeaux (Francia) con el prestigioso concertista Jean-Marie Londeix, donde obtiene el Premio de Honor, "Ville de Bordeaux". Realiza conciertos en Francia, (Bordeaux, Pau, Stasbourg), Suiza(Bale), Italia(Pésaro, Roma), así como en Madrid (Auditorium, Sala Círculo, Real Conservatorio), Zaragoza, Valencia, Vitoria-Gasteiz, Bilbao, San Sebastián...Comprometido con la música actual, ha estimulado la creación, y realizado el estreno, de las primeras obras escritas para saxofón por reconocidos compositores vascos: Ramón Lazkano, Zuriñe F. Guerenabarrena, Joseba Torre, Vicente Egea, Hilario Extremiana, Koldo Pastor, Joxan Zabalo y Martín Zalba. Invitado para impartir cursos de verano en Galicia (1996) y Valencia (1997), es profesor del Conservatorio de Música de Errenteria, Solista de saxofón de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Sinfónica de Euzkadi y miembro del Grupo OSTOTS de música contemporánea. En Mayo de 1997 obtiene en Roma el 2º Premio Internacional T.I.M. (Especialidad Viento).

JOSETXO SILGUERO GORRITI. Irunen jaioa, musika ikasketak burutzerakoan Caja Gipuzkoak antolaturiko "Musikajole Gasteentzako Lehen Sariketa" Lehen Saria eta Eusko Jaurlaritzak antolaturiko "Jazz Musikan Musikajole Gazteak" izeneko sariketan Lehen Saria lortzen ditu, ondoren Madrilen Manuel Miján irakaslearekin bere ikasketak bermatzen jarraitzen duelarik. Kultura Ministeritzak, Eusko Jaurlaritzak eta Gipuzkoako Foru Aldundiak bekari esker, Bordeleko Musika Kontserbatorioan ikasten du, Jean-Marie Londeix kontzertu emale ospetsuarekin, "Ville de Bordeaux" Ohorezko Saria lortzen duelarik. Frantzian (Bordeaux, Pau, Strasbourg), Suitzan (Bale), Italian (Pesaro, Roma) hainbat kontzertu eskeini ditu, baita Madril (Auditorium, Sala Círculo, Real Conservatorio), Zaragoza, Valencia, Gasteiz, Bilbo eta Donostian ere. Gaur egungo musikarekin konprometitua: Ramon Lazkano, Zuriñe F Guerenabarrena, Joseba Torre,Vicente Egea, Hilario Extremiana, Koldo Pastor, Joxan Zabalo eta Martin Zalba euskal musikagile ezagunek saxofoiarentzako sotutako lehen lanen sormena estimulatu eta estrenatu ditu. Galician (1996) eta Valencian (1997) udako ikastaroak emateko gonbidatua izan da, Errenteriako Kontserbatorioko saxofoi irakaslea da, Bilboko Orkestra Sinfonikoa eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren saxofoi Bakarlaria eta OSTOTS Taldea musika garaikidea lantzen duen taldearen partaidea da. 1997. urteko maiatzean, Erroman T.I.M. (Espezialitatea Haizea) Nazioarteko Sarian Bigarren Saria eskuratzen du.

ISABEL AREVALO. Nace en Barcelona en 1968. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde obtiene los Títulos Superiores de Piano, Música de cámara y Solfeo. Actualmente cursa el último curso de Composición bajo la dirección de A. García Abril y Z. de la Cruz. Su labor docente se desarrolla como profesora de Educación Secundaria.

Abaco (1997). Está basada en una estructura binaria, que a su vez tiene dos y tres subsecciones regidas por el número áureo. Este número también condiciona los momentos de acumulación y dispersión de los materiales sonoros.

ISABEL AREVALO. Bartzelonan jaioa, 1968. urtean. Madrileko Goi-mailako Errege Kontserbatorioan ikasi zuen, eta bertan, Piano, Ganbara Musika eta Solfeoko Goi-mailako tituluak lortu zituen. Gaur egun, Konposizioko azken maila ikasten ari da A. García Abril eta Z. de la Cruz-en zuzendaritzapean. Bigarren Hezkuntzako irakaslea da.

Abaco (1997). Egitura binarioan oinarritzen da, eta zenbaki aureoak zuzendutako bi eta hiru azpiatal ditu. Zenbaki honek baldintzatzen ditu material soinudunen pilaketa eta banaketa.

ANDERS VINJAR. Ha trabajado en el NoTAM (Norwegian network for Thecnology, Acoustics and Music) desde sus comienzos en 1994. En su trabajo como musicólogo y compositor se ha centrado en la representación, mediante programas informáticos, de la gestión de la información que se observa en variadas actividades musicales: interpretación, composición, etc. Comenzó su actividad en el campo de la composición en 1990, siendo la mayor parte de su obra electroacústica. En la actualidad es presidente de la NICE, la sección noruega del ICEM (Confederación Internacional de Música Electroacústica).

Transparence Coherence. Esta obra fué realizada en el NoTAM (Norwegian network for Thecnology, Acoustics and Music) en Julio de 1997. Se trata de una investigación a través de la línea entre la realidad y la fantasía, siempre afianzada en una correspondencia entre los gestos físicos y el mundo de los sueños, creada desde la evolución del sonido en la obra. El material sonoro se desarrolla a través de un eje entre el ruido y el sonido puro, construyéndose diversas capas transparentes que interaccionan entre sí. Las técnicas más eficaces utilizadas para modelar la obra han sido variadas: autómatas celulares, cadenas de Markov de 2º y 3º orden y otros algoritmos deterministas. El sonido está construído en forma de múltiples estratos, juntándose en cientos de pequeños pedazos, formando gestos y fraseos. Se utiliza síntesis cruzada y ruido filtrado que está controlado por valores espectrales dinámicos con el fín de obtener un control sobre las grandes macro-capas de sonido. La obra ha sido compuesta utilizando los programas Common Music y CLM en plataformas SGI.

ANDERS VINJAR. 1994. urtean lanean hasi zenetik, NoTAM-en aritu da (Norwegian network for Thecnology, Acoustics and Music). Musikologo eta konpositore lanetan aritzen da, jarduera musikaletan (interpretazioan, konposizioan, etab.) ikusten den informazioaren kudeaketa, programa informatikoen bidez azalduz. Bere lana konposizioaren arloan hasi zuen 1990. urtean eta gehienbat elektroakustikoa da. Gaur egun, lehendakaria da NICEren (Norvegiako ICEMren bertsioa: Musika Elektroakustikoaren Nazioarteko Konfederakundea).

HENRI SELMER PARIS

Transparence Coherence. Lan hau NoTAM-en egin zuen (Norwegian network for Thecnology, Acoustics and Music) 1997ko uztailean. Errealitatearen eta irudimenaren arteko lerroaren ikerketa da; keinu fisikoen eta ametsen munduaren elkarrekikotasunean oinarritzen da eta hau, lanaren soinu-garapenetik sortzen da. Soinua, zaratare̥n eta soinu garbiaren arteko ardatzaren bidez garatzen da, eta horrela, beren artean eragina sortzen duten maila gardenak eraikitzen dira. Lan hau osatzeko erabili diren teknikak oso desberdinak izan dira: automata zelularrak, 2. eta 3. mailaka Markov kateak eta bestelako algoritmo deterministak. Soinua maila desberdinetan eraikia dago, ehundakako zati txikietan elkartzen da eta keinu eta esaldikapenak sortzen ditu. Sintesi gurutzatua eta iragazitako zarata erabiltzen dira, eta zarata eta soinuaren makro-geruzak kontrolatzeko espektro-balore dinamikoez baliatzen da. Lan hau egiteko Common Music eta CLM programak erabili dira SGI plataformetan.

GREGORIO JIMENEZ PAYA. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia del que actualmente es catedrático de armonía, y dirige el LEA (Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de Valencia). Ha sido becado por la fundación Santiago Lope, por el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca y por la Fundación Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante. Ha dado cursos y conferencias sobre armonía y análisis musical. Ha impartido clases en la Universidad Politécnica de Valencia en seminarios de Multimedia. Ha escrito y estrenado diversas obras tanto para instrumentos tradicionales como electroacústica, entre otras cabe destacar su participación en el festival de música acusmática "Futura" en Crest (Francia).

Los puentes olvidados. ...bajo la luz de la luna llena tendí un puente sobre la espuma del mar hasta ese horizonte de azul intenso donde todo se olvida...

GREGORIO JIMENEZ PAYA. Valentziako Kontserbatorioan ikasi zuen musika. Gaur egun, bertako harmonia-katedratikoa da eta bertako Elektroakustika Laborategia (LEA) zuzentzen du. Hainbat beka jaso ditu: Santiago Lope Fundaziokoa, Cuenca-ko Musika Elektroakustikoko Kabinetekoa eta Alacant-eko Diputazioko Juan Gil Albert Fundaziokoa. Harmonia eta musika-analisiari buruzko ikastaro eta hitzaldiak eman ditu. Valentziako Unibertsitate Politeknikoan irakatsi du, Multimedia mintegietan. Hainbat lan idatzi eta estreinatu ditu, bai betiko instrumentoez jotzeko bai elektroakustikoa. Bere lanen artean, aipatzekoa da "Futura" izeneko musika akusmatikoaren jaialdia, Crest-en (Frantzian) egindakoa.

Zubi ahaztuak. ...ilbetearen argitan itsas aparraren gainetik zubi bat eraiki nuen, dena ahaztuerazten digun zeruertz urdin bizi horretaraino...

JEAN CLAUDE RISSET. Nace en 1938 en Le Puy (Francia). Realiza estudios científicos (Ecole Normale Supérieure) y musicales (piano, composición con André Jolivet). Se traslada a Estados Unidos donde se encuentra con Edgar Varèse y trabaja con Max Mathews en los laboratorios Bell desarrollando aplicaciones de ordenador para la síntesis del sonido (imitación de timbres instrumentales, texturas sonoras, etc). Realiza obras musicales por ordenador, publica un catálogo de sonidos sintéticos y participa como pianista y compositor en numerosos conciertos. Ha dirigido el departamento de informática del IRCAM, e impartido cursos en Stanford University, Dartmouth College y M.I.T. Ha recibido numerosos galardones, detacando el Premio de Honor "Ars Electronica" en 1987. Actualmente dirige el Laboratorio de Mecánica y Acústica de la Facultad de Ciencias de Marsella (Luminy et LMA, CNRS). Sus obras han sido grabadas para INA/GRM y WERGO.

Voilements.. Escrita a petición del saxofonista Daniel Kientzy, a quien está dedicada, "Voilements" trata de explorar nuevas técnicas de interpretación del saxofón. El título hace referencia al papel que realiza la cinta: duplicando, o como eco del solista. El sonido electrónico multiplica la interpretación y al mismo tiempo la modifica, la retuerce, la difunina, como una tela al viento o una rueda que no gira correctamente. Se producen extrañas transformaciones: la escala tonal pierde su temperamento, bucles melódicos encierran en sí mismos como un disco rayado. Entonces la persepectiva cambia desde una telefoto a un gran angular. La cinta magnética se multiplica, volviéndose más lejana. Irrunpen sonidos sintéticos, extraños al universo del saxofón. Entonces se establece hasta el final una relación más pacífica y distante entre la cinta y los diversos modos de interpretación del solista.

JEAN CLAUDE RISSET. Le Puy-n (Frantzia) jaioa 1938. urtean. Ikasketa zientifikoak (Ecole Normale Supérieure) eta musikalak (pianoa, konposizioa André Jolivet-ekin) egin zituen. Estatu Batuetara joan zen eta han Edgar Varèse aurkitu zuen eta Max Mathews-ekin lan egin zuen Bell laborategietan: soinuaren sintesiarentzat ordenagailu-aplikazioak garatu zituen (instrumentuen tinbreen imitazioa, soinuzko egiturak, etab.). Ordenagailuarekin lan musikalak egiten ditu, soinu sintetikoen katalogo bat argitaratu du eta kontzertu askotan parte hartzen du pianojole eta konpositore moduan. IRCAM-aren infomatika saileko zuzendaria izan da eta Stanford University, Dartmouth College eta M.I.T.-an ikastaroak eman ditu. Sari asko jaso ditu, garrantzitsuena 1987.ean eman zioten, "Ars Electronica"ren Ohorezko Saria. Gaur egun, Marsellako Zientzia Fakultateko Mekanika eta Akustikaren Laborategia zuzentzen du (Luminy et LMA, CNRS). Bere lanak grabatuak izan dira INA/GRM eta WERGOrentzat.

Voilements. Daniel Kientzy saxofon-joleak eskatu ziolako idatzi zuen eta berari eskainia dago; "Voilements"ek saxofoia jotzeko modu berriak ikertu nahi ditu. Tituluak, zintak jokatzen duen papera azaltzen digu: bakarlariaren oihartzuna da, bikoiztu egiten du. Soinu elektronikoak interpretazioa aniztu egiten du eta era berean aldatu, okertu, lausotu egiten du, haizeak mugitzen duen oihala bezala edo ondo jiratzen ez duen gurpila bezala. Eraldaketa bitxiak gertatzen dira: eskala tonalak bere izaera galtzen du, kiribil melodikoak bere baitan ixten dira disko akastun bat izango balira bezala. Orduan ikuspegia aldatu egiten da telefoto batetik angeluhandi batera. Zinta magnetikoa aniztu egiten da eta urrutikoa bihurtzen da. Saxofoiaren munduan arrotzak diren soinu sintetikoak azaltzen dira. Orduan, eta bukaeraraino, zinta eta bakarlariaren interpretazioa urruntzen dituen harreman baketsua ezartzen da.

Casa del Cordón

Martes, 24 de Febrero 20:15 horas

LABORATORIO DE MUSICA ELECTROACUSTICA
GRUPO INSTRUMENTAL JESUS GURIDI

VICENTE ELIZONDO, oboe
JOSETXO SILGUERO, saxo
EUGENIO TOBALINA, guitarra
FÉLIX DIVAR, marimba
ZURIÑE F. GUERENABARRENA, electrónica
ALFONSO GARCÍA DE LA TORRE, electrónica
FERNANDO MARTINEZ DE EREDITA, iluminación

PROGRAMA

Joseba Torre .... **Tiempo de luces**
para saxo soprano y electrónica

Zuriñe F. Guerenabarrena .... **Bakarrean**
para guitarra y electrónica

Guillermo Lauzurica .... **Solo** *
para saxo barítono y cinta

Inma Sarátxaga .... **Tween** *
para oboe y cinta

Maite Aurrekoetxea .... **Besonders** *
para saxo tenor, marimba y cinta

* ESTRENO ABSOLUTO

LABORATORIO DE MUSICA ELECTROACUSTICA
GRUPO INSTRUMENTAL JESUS GURIDI

El Laboratorio de Música Electroacústica se crea en 1987 en un aula de la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz (actualmente Conservatorio Superior de Música). Impulsado por el director del centro, Carmelo Bernaola, se daba de esta forma el primer paso en la incorporación de la Música Electroacústica en las clases de Composición e Instrumentación. Sus actividades se centran en la producción de obras electroacústicas y la participación en diversos conciertos. Caben destacar las Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz (1987, 1996 y 1997), Concierto-Homenaje a Jorge Oteiza en Vitoria (1989), Musikaste-XVIII Semana Musical en Renteria (1990), Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores en Cuenca (1993), Ciclo de Música del Siglo XX en Vitoria (1994 y 1995), SONAR-Advanced Music Meeting en Barcelona (1994), Muestra de Música Electroacústica en Cuenca (1994, 1995 y 1996), Festival Internacional de Música Electroacústica en Madrid (1994, 1995 y 1996), Festival Internacional de Música Electroacústica de Bourges, Francia (1995), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (1996), y IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical en Madrid (1997), VII Semana de Música Contemporánea de Leioa (1997). El Laboratorio ofrece también soporte técnico a los conciertos organizados por el centro, complementa la formación académica en las nuevas tecnologías aplicadas a la música, ofrece un archivo sonoro de las actividades realizadas a lo largo del curso, y organiza las Jornadas de Música Electroacústica que se celebran anualmente en Vitoria-Gasteiz.

El Grupo Instrumental Jesús Guridi es un grupo variable formado por profesores, alumnos e instrumentistas vinculados al Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, que se reunen ex profeso para la interpretación de los trabajos realizados por los jóvenes compositores de este conservatorio. Su formación se remonta a 1988 con las primeras muestras de compositores locales, actividad que continúa periódicamente a lo largo del año. También realiza estrenos de obras de encargo de compositores actuales de todo Euskadi, destacando sus programas en Musikaste de Rentería (1990 y 1993), la Quincena Musical Donostiarra (1992), así como el Concierto Homenaje a Jorge Oteiza (1989), el Concierto Homenaje a Félix Ibarrondo (1993), el Ciclo de Música del Siglo XX de Vitoria-Gasteiz (1994 y 1995) y las Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz (1996 y 1997), IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical en Madrid (1997) y VII Semana de Música Contemporánea de Leioa (1997).

ELEKTROACUSTIKA MUSIKAREN LABORATEGIA
JESUS GURIDI INSTRUMENTU TALDEA

Musika Elektroakustikoaren Laboratorioa 1987an sortu zen Gasteizko J.G. Musika Eskolan (gaur egun Musikako Goi Kontserbatorioa dena). Ideiaren sustatzailen nagusia zentruko zuzendaria izan zen, Carmelo Bernaola eta, esan behar da laboratorio honekin lehen urratsa eman zela Musika Elektroakustikoa Konpozizio eta Instrumentazio klaseetan sartzeko. Labratorioaren jarduerak obra elektroakustikoen sorkuntza eta kontzertuetan daude finkatutta. Aipatzekotan, ondoko hauek aipatuko genituzke: Gasteizko Musika Elektroakustikoaren Jardunaldiak (1987, 1996, 1997); Gasteizen Jorge Oteizaren omenez antolatu zen kontzertua (1989); Musikaste-Errenteriako XVIII. Musika Astea (1990); Musika eta Ordenadoreak Nazioarteko Mintegia , Cuenca (1993); XX mendeko Musikari buruzko Zikloa, Gasteizen (1994-1995); SONAR-Advanced Music Meeting, Bartzelonan (1994); Musika elektroakustikoaren Nazioarteko Jaialdia, Bourges-en, Frantzian (1995), Musika Garaikidearen Nazioarteko Jaialdia, Alicanten (1996) eta Musikako Informatikoa eta Elektronikari buruzko Jardunaldiak, Madrilen (1997). Halaber, laboratorioak ikastegian antolatzen dira kontzertuen euskarri teknikoaren erantzukizuna du, musikan alikatzen diren teknologia berrien prestakuntza akademikoa osatzen du, ikasturtean zehar burutu diren jardueren soinu-artxiboa eskaintzen du (kontzertuak, ikastaroak.mintegiak, etab.) eta urtero Gasteizen egiten diren Musika Elektroakustikoaren Jardunaldiak antolatzen ditu.

Jesus Guridi Instrumentu-Taldea aldakorra da eta kideak Gasteizko Jesus Guridi Musikako Goi Kontserbatorioaro lotuta dauden irakasle, ikasle eta instrumentu-joleak dira, beti ere beren beregi kontserbatorio horretako konpositore gasteek egin dituzten lanak interpretatzeko biltzen direnak. Taldea 1998an eratu zen, tokiko konpositoreen lehenbiziko erakustaldiekin eta jarduera hori urtero eta aldore egiten jarraitzen da. Halaber, taldeak Euzkadi osoko egungo Konpositoreen enkarguko lanen estrenaldiak egiten ditu, hala nola, Errenteriako Musikaste (1990 eta 1993); Donostiako Musika Hamabostaldia (1992); Jorge Oteizaren omenezko Kontzertua (1993); XX. mendeko Musikari buruzko Zikloa, Gasteizen (1994 eta 1995), IV Musikako Informatika eta Elektoakustikoaren Jardunaldiak (Madril 1997) eta Musika Elektroakustikoaren Jardunaldiak. Gasteizen (1996 eta 1997) Musika Garaikideari Buruzko Leioako VII.Astea (1997).

ALFARO
JBL
harman/kardon

JOSEBA TORRE. Nace en Bilbao en 1968. Cursa estudios musicales en el Conservatorio "J.C. de Arriaga" y en el Centro de Estudios Musicales "J. de Antxieta" de su ciudad natal, así como en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las más altas calificaciones y premios extraordinarios. Continúa su formación en el Conservatorio Superior Nacional de parís donde realiza estudios superiores de composición y dirección de orquesta, obteniendo el Primer premio fin de carrera y Ciclo de Perfeccionamiento. Paralelamente realiza el Curso de informática y electrónica musical del IRCAM de París así como la licenciatura en Musicología por la universidad de París VIII. Realiza el Master en Composición y dirección de orquesta en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh (U.S.A.). Ha poarticipado en los m´s importantes festivals de música a cargo de importantes agrupaciones como Grupo L.I.M., Grupo Círculo, Cámara XXI, Grupo Manon, L'Itineraire, TM+, Court-Circuit, L'instant Donné, Musiques Croisées, Duo Contemporain, CM Contemporary Ensemble de pittsburgh, Cuarteto Via-Nova de París, Cuarteto Petersen de Berlin, etc. Obtiene Primeros Premios en concursos nacionales e internacionales de composición como el Concurso Internacional "Pablo Sorozábal" 1992, Premio Internacional "Nadia Boulanger" 1993, Concurso SGAE 1994, Concurso de España en parís 1995, Mención especial en el Concurso de Música Electroacústica de Bourges (Francia) 1996.

Tiempo de luces.(1996). El tiempo y su desarrollo composicional es una de las preocupaciones permanentes en todos mis trabajos. Se trata de dos interpretaciones antagónicas. Una insiste sobre la irreversibilidad del proceso temporal e identifica la noción del tiempo como sucesión de instantes y la otra cree en la coexistencia del pasado y del presente como visión del devenir no de manera sucesiva, sino por bloques de duración. La anticipación, la espera, la memoria, el olvido, son elementos constitutivos de la pieza. La obra intenta además elaborar un proceso deductivo similar aplicado a duraciones y alturas. Una duración y una altura son los únicos elementos generadores de las tres partes ininterrumpidas en las que se divide la obra. Todo ello bajo un mismo denominador común como es el contraste. Contraste de lo común, de lo continuo, de lo igual contrapuesto a sí mismo. Contraste en el recuerdo, en el olvido, en los tiempos de espera y anticipación en busca de una sola unidad formal. Contraste entre lo racional e irracional, entre lo natural y artificial: contraste de colores, densidades de formas, de sombras y de luces.

JOSEBA TORRE Bilbon jaio zen 1968an. Musika ikasketak bere jaioterriko "J.C.Arriaga" Kontserbatorioan eta "J. de Anchieta" musika ikasketetarako zentroan egin zituen, baita Madrilgo musika goi kontserbatorioan ere, kalifikaziorik altuenak eta sari bereziak ezkuratuz. Bere prestakuntzari ekin zion Parisko musika goi kontserbatorio nazionalean, konposizio eta orkestra zuzendaritzako goi ikasketak eginez. Karrera amaierako lehen saria eta hobekuntza zikloko sariak eman zizkioten. Aldi berean, Parisko IRCAMek eratzen duen informatika eta elektronika musikaleko ikastaroa egin zuen eta Musikologian lizentziatu zen Parisko VIII unibertsitatean. Pittsburgheko (EEBB) Carnegie Mellon unibertsitatean konposizio eta orkestra zuzendaritza masterra egin zuen. Musika jaialdi garrantzitsuenetan parte hartu du, esaterako honako hauen emanaldietan: Grupo LIM, Grupo Círculo, Cámara XXI, Grupo Manon, L'Itinéraire, TM+, Court-Circuit, L'instant Donné, Musiques Croisées, Duo Contemporain, Pittsburgheko CM Contemporany Ensemble, Parisko Via Nova hari laukotea, Berlingo Petersen laukotea, etab. Estatuko eta nazioarteko konposizio txapelketan lehenengo sariak lortu ditu, besteak beste: "Pablo Sorozabal" nazioarteko lehiaketa 1992an, "Nadia Boulanger" nazioarteko saria 1993an, SGAEren lehiaketa 1994an, Espainako lehiaketa Parisen 1995ean, Bourgeseko (Frantzia) musika elektroakustikoko nazioarteko lehiaketan aipamen berezia 1996an..

"Argien aldia".(1996) "Denbora eta beroren konposizio-garapena dira nire lan guztietan izan ohi dudan ardura iraunkorra. Bi interpretazio antagoniko baino ez dira. Beraietako batek denbora-prozesuaren atzeraezintasuna markatzen du eta denboraren nozioa instant batzuen segida gisa hartzen du. Besteak, iraganaren eta orainaren arteko izate bateratsuan sinesten du, denboraren joana iraupen-bloketan banatuta egongo balitz bezala ulertuz, eta ez etengabeko katea gisa. Aurreratzea, itxarotea, memoria,oroimena,ahazmena..., guztiok dira pieza horren osagai. Obran, gainera, antzeko prozesu deduktiboa jorratzen saiatu da egilea iraupenei eta altuerei aplikatuta. Obra hiru zatitan banatuta dago, euren artean inolako etenik gabe, eta iraupena eta altuera baino ez dira hiru zation elementu sortzaileak. Eta hori guztia kontrastea ardatz harturik. Arruntaren, jarraiaren, berdinaren kontrastea, norbere buruari kontrajarrita. Kontrastea oroitzapenetan, batasun formal bakarrean bila. Razional eta irrazionalaren arteko kontrastea, natural eta artifizialaren artekoa: kontrasteak koloreetan, formen dentsitateetan, itzal eta argietan."

ZURIÑE F. GUERENABARRENA. Nace en Vitoria-Gasteiz en 1965, comienza sus estudios en la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria. Realiza estudios de acordeón , y posteriormente composición con C. Bernaola en la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria. Asiste becada a varios cursos de composición en Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada, impartidos por los compositores: J. Encinar, A. García Abril, C. Halfter, T. Marco, F. Guerrero, L. Brower; y al "Internazionale Ferenkurse Für Neue Musik" en Darmstadt (Alemania). Obtiene una beca de la Diputación Foral de Alava para realizar el curso bienal de la "Scuola Civica" de Milán con Franco Donatoni, A. Melchiorre, I. Fedele, G. Borio.Durante su estancia en Milán, asiste a diversos seminarios impartidos por los compositores: S.Sciarrino, A.Corghi, N.Castglioni, A. Clementi, D.Cohen, G.Manzoni, T. Murail y Luis de Pablo. Sus obras han sido estrenadas dentro de las "Jornadas de Nueva Música Vasca" (Donostia 1987-90), "Concierto Homenaje a Jorge Oteiza" (Gasteiz, 1989), "Musikaste" Renteria,(1990-1996), Ciclo de Música del Siglo XX (Gasteiz, 1994-95),"VI Muestra de Música Electroacústica de Cuenca" (Cuenca, 1994), "Encuentros Jóvenes Compositores"(M.N.C.A.R.S.Madrid,1995), "II y III Jornadas de Música Electroacústica" (Gasteiz 1996-1997), Concierto "El País Tentaciones" (Madrid 1996), "Música del Siglo XX"(XVI Festival Bilbao 1996), Estreno de su obra "Itxidiki" por Euzkadiko Orkestra Sinfonikoa (Donostia, Irunia,1996,Gasteiz1997), IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical en Madrid (1997), VII Semana de Música Contemporánea de Lejona (1997). Interpretadas por las diversas agrupaciones: "Grupo Instrumental Jesus Guridi", "HET Trío", "Ostots", "Grupo Cámara XXI", "LIM", "Sinfónica de Euzkadi"... Ha sido seleccionada por el CDMC en la Convocatoria 96 para

realizar un proyecto compositivo "The Hanged man". Obtiene una ayuda de creación musical del I.N.A.E.M. para realizar la instalación sonora "En busca del sonido".

ZURIÑE F. GUERENABARRENA Gasteizen jaio zen 1965ean eta Gasteizko Jesus Guridi Musika Eskolan ikasten hasi zen. Akordeoi ikasketak egin ostean konposizioa ikasi zuen C. Bernaolarekin Gasteizko Jesus Guridi Musika Eskolan. Beka bidez hainbat konposizio ikastaroan parte hartu zuen: Sevillan, Villafranca del Bierzon, eta Granadan. Ikastarok konpositore hauexek eman zituzten: J. Encinar, A. García Abril, C. Halfter, T. Marco, F. Guerrero, L. Brower. Eta era berean Darmstadteko (Alemania) "Internazionale Ferenkurse Für Neue Musik" ikastaroan parte hartu zuen. Arabako Foru Aldundiaren beka lortu zuen Milango "Scuola Civica"k urte birik bahin eratzen duen ikastaroa egiteko; Franco Donatoni, A. Melchiorre, I. Fedele, G. Boriorekin. Milanen zegoela, zenbait mintegitan parte hartu zuen. Mintegiok eman zituzten konpositoreak hauexek izan ziren: S.Sciarrino, A.Corghi, N.Castglioni, A. Clementi, D.Cohen, G.Manzoni, T. Murail eta Luis de Pablo. Bere obrak musika jaialdi hauexetan estreinatu dira: "Jornadas de Nueva Música Vasca" (Donostia 1987-90), "Concierto Homenaje a Jorge Oteiza", (Gasteiz, 1989), "Musikaste" (Errenteria 1990-96), XX. Mendeko musikari buruzko I etall. zikloak (Gasteiz, 1994-95), "VI Muestra de Música Electroacústica de Cuenca" (Cuenca, 1994), "Encuentros Jóvenes Compositores"(M.N.C.A.R.S.Madril,1995), "II Jornadas de Música Electroacústica" , " III Jornadas de Música Electroacústica" (Gasteiz 1996-1997), "El País Tentaciones" Kontzertua (Madril 1996), XX. mendeko musika "(Bilboko XVI musikaldia 1996). Konpositorearen "Itxidiki" obra Euzkadiko Orkestra Sinfonikoak estreinatu zuen (Donostia, Iruñea,1996,Gasteiz1997), IV Musikako Informatika eta Elektoakustikoaren Jardunaldiak(Madril 1997), Musika Garaikideari Buruzko Leioako VII.Astea (1997). Beraren obrak jo dituzten zenbait talde aipatuko ditugu: "Grupo Instrumenal Jesus Guridi", " HET Trío", "Ostots", "Grupo Cámara XXI", "LIM", Euzkadiko Orkestra Sinfonikoa... CDMCk 96ko deialdian "The hanged man" konposizio proiektua egiteko aukeratu du. INAEMi dagokion musika sorkuntzarako laguntza eskuratu du "En busca del sonido" soinu-instalazioa egiteko.

Bakarrean (1997). Bakarrean, a solas, only, sol, himmel, luz, jaune, atsua, fuego, sua, paixao, prigione, sofocante, blind, inner, sorow, ahogo, esplosione, nascimento, ojo, l'altro, beziehung, séparation, renacimiento, road, swani, cerchio, vida, sueño, zoro, schatten, soka, suono, a solas, solely, tsuki, rebis, sol, sos, SSSSsssssssssss.

GUILLERMO LAUZURICA. Nacido en 1968 en Vitoria-Gasteiz. Estudia en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz Armonía, Contrapunto y Composición e Instrumentación con C. Bernaola y A. Lauzurika, Piano con P. Escudero. Complementa su formación académica con diversos cursos y seminarios: Análisis Musical con J.M. Alberdi y Luis de Pablo, Composición con S. Sciarrino en la Universidad de Alcalá de Henares, V Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores de la UIMP (Cuenca, 1995), electroacústica con R. Gonzalez Arroyo en el LIEM-CDMC (Madrid, 1995). Miembro del Grupo Instrumental "Jesús Guridi", ha realizado tanto obras instrumentales como instalaciones, siendo estrenadas en el II Ciclo de Música del Siglo XX de Vitoria-Gasteiz, la VII Muestra de Música Electroacústica de Cuenca, Concierto-inauguración del Laboratorio de Electrónica Musical del Conservatorio Superior de Música de Valencia, las Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz (1996 y 1997), V Festival de Música Electroacústica "Punto de Encuentro" (Valencia, 1996) y XII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical en Madrid (1997) y VII Semana de Música Contemporánea de Lejona (1997).

Solo.

- ¿Por qué está todo unido por un hilo invisible que nos envuelve y nos atrapa y nos impide ser libres en el vacío lleno de luz?- preguntó la cosa.

- Porque solo sueño el recuerdo del tiempo cuando todo era soledad- respondió.

GUILLERMO LAUZURIKA. Vitoria-Gasteizen jaioa 1968. urtean. Vitoria-Gasteizko Jesus Guridi Goi-mailako Kontserbatorioan ikasi zituen: Harmonia, Kontrapuntua eta Konposizio eta Instrumentazioa C. Bernaola eta A. Lauzurikarekin; eta Pianoa P. Escuderorekin. Bere ikasketak osatzeko, ikastaro eta mintegi ugarietan parte hartu du: Azterketa Musikala, J. M. Alberdi eta Luis de Pablorekin; Konposizioa, S. Sciarrinorekin Alcalá de Henares-eko Unibertsitatean; UIMP-ren Musika eta Ordenagailuei buruzko Nazioarteko V. Mintegia (Cuenca-n 1995ean); elektroakustika R. González Arroyorekin LIEM-CDMC-an (Madrilen 1995ean). "Jesus Guridi" Talde Instrumentaleko partaidea da , eta lan instrumentalak eta instalazioak ere egin ditu; bere lanak honako emanaldietan estreinatu dira: XX. Mendeko Musikaren II. Zikloan, Vitoria-Gasteizen; Musika Elektroakustikoaren VII. Erakustaldian, Cuencan; Valentziako Goi-mailako Musika Kontserbatorioaren Elektronika Musikalaren Laborategiaren inaugurazioan; Musika Elektroakustikaren Jardunaldietan, Vitoria-Gasteizen (1996 eta 1997); "Punto de Encuentro" Musika Elektroakustikoaren V. Jaialdian (Valentzia, 1996); Musika Garaikideko XII. Nazioarteko Jaialdian, Alacanten; Informatika eta Elektronika Musikalari buruzko IV. Jardunaldietan, Madrilen (1997); eta Musika Garaikidearen VII. Astean, Leioan (1997).

Solo.

- Zergatik elkartzen ditu gauza guztiak hari ikustezinak; biltzen, harrapatzen gaituen hari horrek, argiz beteriko hutsean askatasuna kentzen digunak? - galdetu zuen gauzak.

- Gauza guztiak bakartasun zireneko denboraren oroitzapena baino ez dudalako amesten - erantzun zuen.

INMA SARATXAGA MENOYO. Nace en Amurrio (Alava) en 1972. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Juan Crisóstomo de Arriaga en Bilbao. Estudia piano y viola obteniendo el Grado Medio de ambos instrumentos. También estudia Armonía, Contrapunto y Fuga con Juan Cordero, obteniendo Premios extraordinarios. Posteriormente se centra en la Composición obteniendo el Premio de Honor en Grado Medio. Continúa su formación en el campo de la Composición, en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz con Antonio Lauzurika. Actualmente compagina la Composición con los estudios de dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Francisco García Nieto. Ha asistido a clases magistrales con Francisco Escudero, Julio Lanuza, Carles Guinovart, Tomás Marco y Daniel H. Sprintz. Fué becada por la U.I.M.P. para un curso de formación sobre música y nuevas tecnologías. Ha realizado diversas obras para variadas formaciones instrumentales: orquesta, música de cámara, electroacústica, etc.

Tween. Obra realizada en el Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. El material sonoro que aparece en la cinta magnética nace de fragmentos compuestos exclusivamente para oboe. (interpretados por el oboista Vicente Elizondo). Posteriormente son procesados de forma parcial con la ayuda del ordenador. Estas modificaciones de los fragmentos musicales se basan en la manipulación de las frecuencias, intensidades, timbres, duraciones, etc. Con todo ello se consigue un interesante mundo sonoro basado en el juego de recursos tímbricos y expresivos entre el oboe y la electrónica. Asimismo se crea un atractivo paisaje sonoro en el cual se funde una textura cavernosa, donde el viento y las profundidades se agitan en ambientes de misterio y penumbra.

INMA SARATXAGA MENOYO. 1972an Amurrion jaioa. Bere musika-ikasketak Bilboko "Juan Crisóstomo de Arriaga" kontserbatorioan hasi zituen. Piano eta biola ikasi zituen Ertainako maila lortuz bai pianoan bai biolan. Armonia, kontrapuntoa eta Fuga ere ikasi zituen Juan Cordero irakaslearekin, Aparteko Sariak lortuz... geroztik, Musikagintzan zentratu da "Premio de Honor en Grado Medio" eskuratuz. Antonio Lauzurika irakaslearekin Gasteizko "Jesús Guridi" goi-mailako kontserbatorioan. Musikagintza eremuan bere prestakuntza jarraitu du. Gaur egun, Francisco Garcia Nietorekin Madrilgo goi-mailako Erregekontsebatorioan Orkestra-zuzendaritzaren ikasketak ere aritzen da. Daniel H.Sprintz, Tomás Marco, Carles Guinovart, Julio Lamuza eta Francisco Escuderorekin klase-magistralak izan ditu. Musika eta Teknologia Berriei buruzko prestakuntza ikastaro bat egiteko UIMPak diru-laguntza bat eman zion. Musika-lanak talde instrumental desberdin batzuentzat egin ditu: Orkestra, kamara musika, elektroakustikoa, etb.

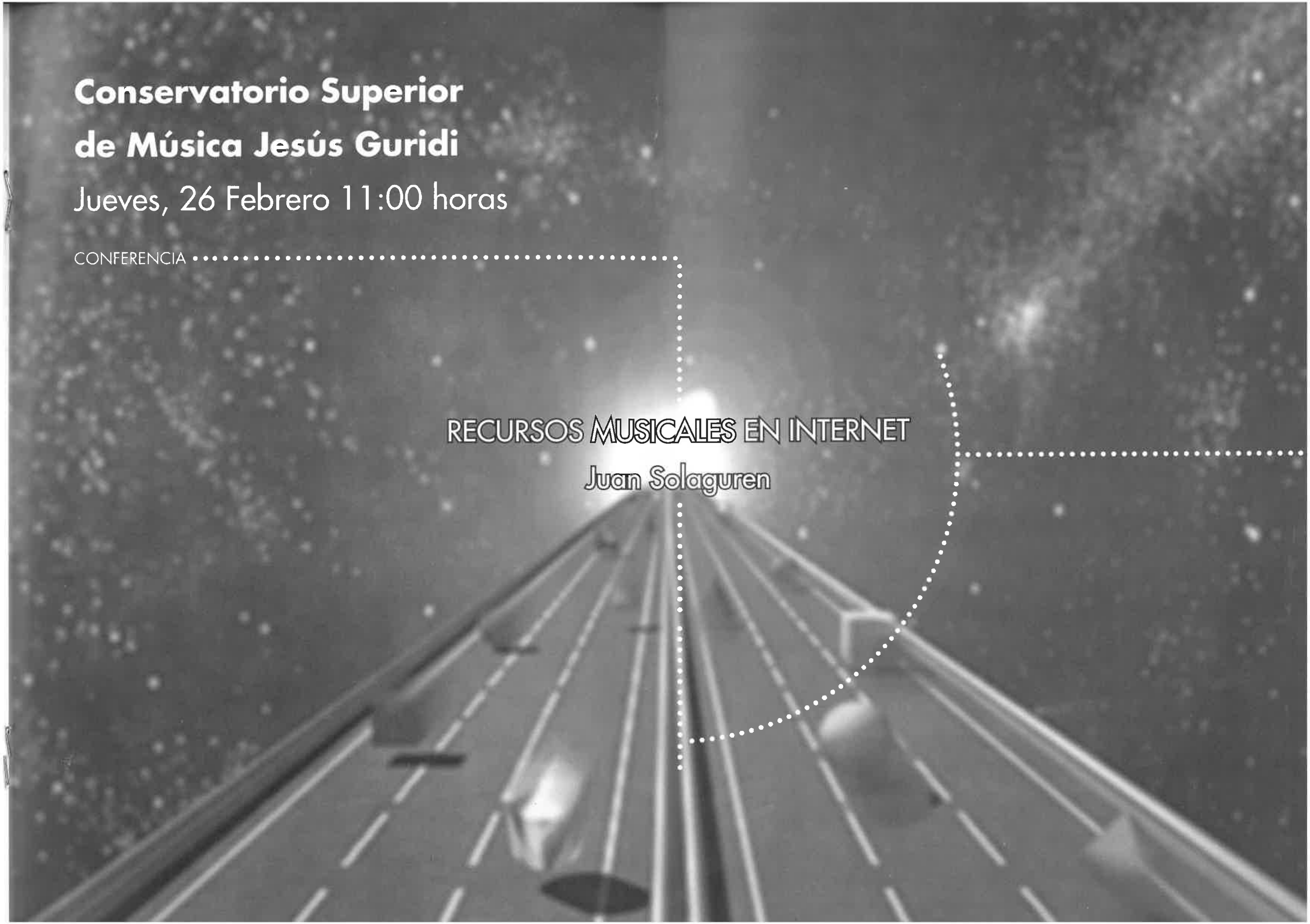
Tween.Gasteizko "Jesús Guridi" kontserbatorioaren elektroakustikoaren laborategian egindako musikalana. Zinta -magnetikoan agertzen den material ozena zati konposatuetatik oboez jotzeko bereziki jaio da.(Vicente Elizondo oboe jotzaileak interpretatua). Jarraian, ordenagailuaren laguntzaz, prozesatuak izaten dira parzialki. Zati-musikalen aldaketa hauek frekuentzia, intentzitatea, tinbrea, iraupenen... truketetan oinatzen dira. Hau guztiarekin, mundu ozena interesgarria lortzen da nor rekurtso tinbriko eta espreziboaren jolazean oinarritzen baita, oboe eta elektronikaren artean. Hala eta guztiz ere, paisaia ozen entzungarri bat sortzen da, non ehundura lortua sortzen den, non haizea eta sakontazuna misteriotsuaren eta ihuntasunaren giroan agitatzen baitira.

MAITE AURREKOETXEA. Nació en Bilbao en 1971. A los 10 años inició sus estudios musicales en el Conservatorio "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao. Estudia acordeón con Jose Antonio Hontoria, obteniendo el título superior de éste instrumento. Además, tiene conocimientos de Piano y Viola. Finaliza los estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga con los profesores R. Castro y J. Cordero en Bilbao. Estudia Composición e Instrumentación Musical en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz con Carmelo A. Bernaola, obteniendo las máximas calificaciones, y en la actualidad está finalizando estos estudios con Antonio Lauzurika, y los de música electroacústica con Alfonso G. de la Torre, en el mismo centro. Asimismo, estudia dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro Enrique García Asensio. Ha sido Directora Asistente de la Orquesta del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria; Directora de la Orquesta de Cámara "Euskal Kamerata", y desde hace cinco años es la directora del Coro "Zigor" de Barakaldo, habiendo ofrecido numerosos conciertos. Ha escrito numerosas obras, algunas de las cuales ya han sido estrenadas: "Aparece" para trío de piano, clarinete y violoncelo, "La Negra Ker" para cuarteto de clarinetes, "Voz" obra electroacústica, "Estela" para viola con efectos, "Ki-Shar" para percusión y cinta magnética... En 1996 la Fundación BBK le concede una Beca anual, como ayuda a la Composición Musical.

Besonders.(1998).En esta pieza he combinado estos dos instrumentos tan diferentes, en diversas texturas, a lo largo de los 5 segmentos en que se desarrolla. A pesar de las peculiaridades y posibilidades individuales que son mostradas en cada uno de los Solos de saxo y de la marimba, hay momentos en que sus timbres se acercan tanto, que parecen uno solo. Además y para dar más unidad a la obra, el material con que ha sido elaborada la cinta magnética está sacado de los propios instrumentos para los que he escrito Besonders. El título hace referencia a "algo raro, extraño, pero... especial", cualidades de algunos de mis amigos que me fascinan, y en las que he pensado al escribir esta música.

MAITE AURREKOETXEA. Bilbon jaio zen 1971-an. 10 urte zituela hasi zen musika ikasten Bilboko "Juan Krisostomo Arriaga" goi-mailako musika Kontserbatorioan. Jose Antonio Hontoriarekin akordeoia ikasi zuen; baita pianoa eta viola jotzen du. Bilbon, Armonia, Kontrapunto, eta Fuga ikasketak amaitu zituen Rafael Castro eta Juan Cordero irakasleekin. Konposaketa eta Instrumentazio musikala ikasten du Gasteizko "Jesus Guridi" kontserbatorioan, Carmelo A. Bernaola-rekin eta urte honetan ikasketa hauek amaitzen dabiltza, Antonio Lauzurika eta Alfonso G. de la Torre-ekin. Gainera, Enrique Garcia Asensio-rekin Orkestra-zuzendaritza ikasten hasi zen, Madrilgo goi-mailako Kontserbatorioan, orain del 2 urte. Gasteizko "Jesús Guridi" kontserbatorioko Orkestraren bigarren zuzendaria izan da, eta baita "Euskal Kamerata" ganbarako-Orkestra zuzendaria. Orain dela 5 urte hasi zen Barakadoko "Zigor" korala zuzentzen, eta kontzertu asko eman dituzte orain urte. Hainbat lan idatzi egin ditu: "Aparece" (Piano, Klarinete eta Celloa), "La negra Ker" (4 Klarinete), "Voz" (lan elektroakustikoa), "Estela" (Viola eta elektroakustika), "Ki-Shar" (Perkusioa eta elektroakustikoa)... 1996-an BBK Fundazioak Konpositoreentzako Beka ematen dio.

Besonders. Musika-konposizio honetan, bost segmentuetan zehar eta hainbat texturetan, hain desberdinak diren bi instrumentu hauek konbinatzen ditut. Saxo eta Marimba-soloetan (instrumentu) musika-tresna bakoitzaren ezugarri eta aukerak erakusten diren arren, badira une batzuk tinbreak izugarri hurbiltzen direla, eta berauek bat bera dela ematen dute. Horrez gain, eta musika lan honi osotasun handiagoa emateko, zinta-magnetikoa egin dudan materiala instrumentuetatik bertatik ateratakoa da. Besonders obra aipatu ditudan instrumentuetarako baitago idatzita. Izenburuak zerbait bitxi, harrigarria... baina berezia denari egiten dio aipamena, berauek liluratzen nauten lagun batzuen ezaugarriak baitira. Horiek kontuan hartu ditut musika hau egiterakoan.


Conservatorio Superior
de Música Jesús Guridi
Jueves, 26 Febrero 11:00 horas
CONFERENCIA
RECURSOS MUSICALES EN INTERNET
Juan Solaguren

Casa del Cordón

Viernes, 27 de Febrero 20:15 horas

LABORATORIO DE MUSICA ELECTROACUSTICA

TARIMA DANZA

PROGRAMA

Zulema de la Cruz .... El río de los infiernos
Laurie Radford .... flit
Miguel Molina .... Etude aux disques de gramophone
Joran Rudi .... Concrete net

ZULEMA DE LA CRUZ. Nacida en Madrid en 1958, es Titulada Superior en Piano y Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Master of Arts en la especialidad de Composición y Música por Ordenador por la Standford University (California, U.S.A.). Ha trabajado entre otros con los compositores: C.Bernaola, L.De Pablo, A. García Abril, R. Alís, L. Hiller, R. Bauer, L.Smith, L.Balada. Ha sido becaria en cursos internacionales de Composición y participado como profesora colaboradora en el Curso Manuel de Falla (Granada 88). Amplió sus conocimientos sobre Música Electroacústica a través de Ordenador con J.Chowning financiada por la beca George Maile en el CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustic, Standford University, 86-87). Premiada en concursos de composición como el Ruiz Morales, VII Concurso Arpa de Oro, Luis Coleman y Ciutat D'Alcoi para Música de Cámara, en su catálogo se encuentran obras para diversos instrumentos, de cámara, sinfónicas, electroacústicas (en vivo, en cinta magnética y digital) y mixtas. Han sido interpretadas en festivales y tribunas nacionales e internacionales, muchas de ellas producto de encargos de entidades como el CDMC, INAEM, RNE Radio Clásica, Fundación Sax-Ensemble, Madrid Brass, Confederación Española de Cajas de Ahorro, Circulo de Bellas Artes, Diputación de Jaén, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Comunidad de Madrid, ONE. En 1987 se hace miembro de la Asociación de Música Electroacústica de España y en el año 1995 entra a formar parte de su junta directiva. En éste mismo año es nombrada asesora del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén. En 1997 dirige el VI Festival de Música Electroacústica de España (Las Palmas y Madrid), y es nombrada miembro del Consejo de la Música del Ministerio de Educación y Cultura. Desde 1988 desarrolla su labor docente e investigadora como profesora de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del RCSM de Madrid del que es responsable y cuyo diseño ha realizado.

El río de los infiernos (1996). Los materiales de una obra anterior mía, "Erídano" para saxofón y cinta digital, basada en la constelación del mismo nombre, dan lugar a esta obra que estructuralmente realiza una presentación del río de los infiernos de la mitología griega.

Los sonidos de percusión utilizados apoyan la idea formal a la vez que debido a su origen sonoro, quieren representar en su conjunción los puentes de unión entre diversas culturas.

ZULEMA DE LA CRUZ. Madrilen jaioa 1958. urtean. Piano eta Konposizioko Goi-mailako tituluak lortu ditu Madrileko Goi-mailako Musika Kontserbatorioan eta Master of Arts ere bai, Ordenagailuaren bidez egindako Musika eta Konposizioan Stanford University-an (California, USA). Honako konpositoreekin lan egin du, besteak beste: C. Bernaola, L. de Pablo, A. García Abril, R. Alís, L. Hiller, R. Bauer, L. Smith, L. Balada. Nazioarteko Konposizio-ikastaroetan bekaduna izan da eta Manuel de Falla Ikastaroan (Granada 88) irakasle kolaboratzaile modura parte hartu du. Ordenagailuarekin sortutako Musika Elektroakustikoari buruzko ikasketak J. Chowning-ekin osatu zituen CCRMAn (Center for Computer Researdh in Music and Acoustic, Stanford University, 86-87) George Maile bekaren bitartez. Ondorengo konposizio-lehiaketetan sariak lortu ditu: Ruiz Morales, Arpa de Oro VII. Lehiaketa, Luis Coleman eta Ganbara-musikarentzat Ciutat d'Alcoi lehiaketa. Instrumentu askorentzat lanak egin ditu, ganbara-musikazkoak, sinfonikoak, elektroakustikoak (zuzenean eta zinta magnetiko eta digitaletan) eta mistoak. Estatuko eta nazioarteko jaialdi eta tribunetan interpretatu dituzte, askotan ondoren azaltzen diren erakundeek eskatu dutelako, besteak beste: CDMC, INAEM, RNE Irrati Klasikoa, Sax-Ensemble Fundazioa, Madrid Brass, Espainiako Aurrezki Kutxen Konfederazioa, Círculo de Bellas Artes, Jaen-go Diputazioa, Cuenca-ko Musika Erlijiosoaren astea, Madrilgo Komunitatea, ONE. 1987. urtean, Espainiako Musika Elektroakustikoaren Elkarteko kide egin zen eta 1995. urtean zuzendaritzan sartu zen. Urte horretan, "Premio Jaen" Nazioarteko Piano Lehiaketako aholkulari izendatu zuten. 1997an Espainiako IV. Musika Elektroakustikoaren Jaialdia zuzendu zuen (Las Palmas eta Madril) eta Kultura eta Hezkuntzako Ministeritzaren Musika Kontseiluko partaide izendatu zuten. 1988. urtetik hezkuntza- eta ikerkuntza-lanak egiten ditu Madrileko RCSMaren Ikerkuntza eta Konposizio Elektroakustikoa eta Ordenagailuaren bidez eginiko konposizioaren Laborategian (LICEO), berak diseinatu de eta bertako arduraduna da.

El río de los infiernos. (1996). Nik lehenago eginiko lan baten ondorioa da: "Erídano", saxofoi eta zinta digitalerako (izen berdineko konstelazioan oinarritzen da). Lan honek, greziar mitologian azaltzen zen infernuko ibaia aurkezten du. Erabiltzen diren perkusio soinuak ideia formala indartzen dute, eta, era berean, bere jatorrizko soinuaren arabera, kultura desberdinen arteko elkartasun-zubiak aurkeztu nahi dituzte.

LAURIE RADFORD. Estudió en la Brandon University, University of British Columbia y McGill Uniuvertity de Canadá. Su música ha sido interpretada en Canadá, Europa y Sudamérica, siendo difundida por la CBC Radio, Radio Canadá y Radio Francia. Varios de sus trabajos han sido grabados para los sellos discográficos empreintes DIGITALes y MacGill Records.

flit (1996). Es un estudio/fantasía electroacústica que utiliza objetos sonoros de corta duración de diversa procedencia. Varios objetos sonoro de larga duración y naturaleza más sostenida proporcionan un contraste dinámico. A través de modos de transformación comunes se establecen relaciones tímbricas y dinámicas, algunas de las cuales comienzan a aparecer como agrupaciones naturales de sonidos, mientras otras mantienen de principio a fin un alto grado artificial. los materiales sonoros iniciales y sus numerosas derivaciones revolotean a través de la obra, alcanzando en ocasiones densas texturas, y otras veces uniéndose para crearlas. De esta forma el balance entre la claridad y la oscuridad es una fuerza consciente en la evolución global de "flit".

LAURIE RADFORD. Kanadan ikasi zuen, Brandon Unibertsitatean, Kolonbia Britainiarreko Unibertsitatean eta McGill Unibertsitatean. Bere musika Kanada, Europa eta Hegoamerikan jo da, eta CBC Irratian, Kanada Irratian eta Frantzia Irratian entzun da. Bere lan batzuk Empreintes Digitales eta MacGill Records izeneko disko-etxeentzat grabatu ditu.

Flit (1996). Estudio-fantasia elektroakustiko bat da. Hainbat lekutatik hartutako soinu laburrak erabiltzen ditu. Aldi berean, iraupen luzeko eta izaera jarraikiko soinu batzuek kontraste dinamikoa sortzen dute. Eraldatzeko modu arrunten laguntzaz, tinbre- eta dinamika-harremanak sortzen dira. Horietatik batzuk soinu-multzo naturalak bezala agertzen hasten dira. Beste batzuek, ordea, artifizialtasun maila handia mantentzen dute, hasieratik amaierara arte. Hasierako soinuak eta horietatik jaiotakoak lanean zehar nahastu egiten dira; horrela, batzuetan egitura mamitsuak egiten dira, bestetan soinuak egiturak sortzeko elkartzen dira. Hori guztia dela eta, argitasun eta iluntasunaren arteko oreka "flit"en osoko bilakaeran dagoen indar kontzientea da.

ESTUDIO DE DANZA
ESCUELA DE BAILE DE SALON

MIGUEL MOLINA. Artista intermedia que relaciona escultura, imagen audiovisual, acciones e intervenciones urbanas. Obras: "Mitin Deconstructivista de unas elecciones" para coche-megáfono, "El Gordo de las Ilusiones" para puesto de lotería, "¡Extra-Extra!" performance hombre-bocadillo, "Virtual Bank" para confesionario-cajero automático. Grabaciones: "WelfareState" / Exhumatio Records / 1998/ Demo; "Political Show" / Prodisc / 1996 / Cassette.

Etude aux disques de gramophone. Los silencios sonoros de los discos de pizarra, sus soplidos acatarrados, sus voces que emergen de la piedra labrada de la historia, el círculo vicioso de una canción...., es mi pequeño homenaje a los primeros estudios con gramófonos de Pierre Schaeffer que -como buen bioquímico- hizo de la vida un laboratorio.

MIGUEL MOLINA. Artista honek eskultura, ikus-entzunezko irudiak eta hiri-egintzak, edota hiri-eskuhartzeak erlazionatzen ditu. Lanak: "Mitin Deconstructivista de unas elecciones" coche-megafonorentzat, "El Gordo de las Ilusiones" loteria posturentzat, "¡Extra-Extra"! performanze ogitarte-gizonarentzat, "Virtual Bank" aitorleko-kutxazain automatikoarentzat. Grabazioak: "WelfareState" / Exhumatio Records / 1998/ Demo; "Political Show" / Prodisc / 1996 / Cassette.

Etude aux disques de gramophone. Harbel-diskoen isilune ahostunak, putz egite marrantatuak, historian zehar landutako harritik ateratako ahotsak, kanta baten gurpil zoroa... Pierre Schaeffer-ek egin zituen gramofonoari buruzko lehen ikerketen omenaldi muino da hau. Horrek, -biokimiko ona izateagatik- bizitza laboratorio bihurtu zuen.

JORAN RUDI. Nace en 1954 en Oslo y comienza sus estudios musicales como miembro de una de las bandas de rock que surgieron a finales de los 70 en Noruega. Sus estudios de teoría de la Música y composición le llevaron a la Universidad de Nueva York donde obtiene la licenciatura en composición. Su trabajo se ha centrado en la música por ordenador y ha compuesto para danza, cine y performance. Su música ha sido interpretada en Europa y Estados Unidos, y ha recibido encargos de festivales y encuentros internacionales. En la actualidad dirige el NoTAM (Norwegian network for Thecnology, Acoustics and Music).

Concrete Net (1996). "Concrete Net" reúne la idea de largos cables de acero que se utilizan en las laderas del monte del oeste de Noruega para el transporte del heno durante el otoño, las distancias del sistema solar y finalmente fragmentos del libro de J.G. Ballard "Concrete Island". Estas ideas están tejidas dentro de una narración acerca de la comunicación, donde la libertad y la exclusión son elementos. Son partes fundamentales de la obra el modelado físico de cuerdas virtuales "soldadas" y activadas por "cortes sonoros", y la granulación sonidos pregrabrados. Estos timbres son mezclados con sonidos sintéticos ordenados como la mayoría de los elementos tonales. Todos los parámetros están extraídos de las proporciones del sistema solar, resultando un viaje en el que una dramática primera parte es disipada por una continuación más afinada, con señales encapsuladas de un carácter más equilibrado y sutil.

JORAN RUDI. Oslon jaioa 1954. urtean. Musika ikasketak Norvegian 70. hamarkadaren bukaeran sortutako rock talde batean hasi zituen. Bere ikasketak, Musikaren teoria eta konposizioari buruzkoak, New York-eko Unibertsitatean egin zituen eta bertan konposizioko lizentziatura lortu zuen. Bere lana ordenagailuaren bidez eginiko musika izan da eta dantza, zinema eta performacearako sortu du. Bere musika Europa eta Estatu Batuetan interpretatu dute, eta jaialdi eta nazioarteko bileretako enkarguak ere jaso ditu. Gaur egun NoTAMeko (Norwegian network for Thecnology, Acoustics and Music) zuzendaria da.

Concrete Net (1996). "Concrete Net" delakoa gauza hauek osatzen dute: alde batetik, altzairuzko kable luzeen ideiak (Norvegiako mendebaldeko mendi-hegaletan belar ondua garraiatzeko erabiltzen diren kableak ikustean sortu zena); bestalde, eguzki-sistemako planeten arteko tarteek eta, azkenik, J.G. Ballard-en "Concrete island" izeneko liburuaren zati batzuek. Ideia hauek komunikazioari buruzko kontakizun batean agertzen dira, askatasuna eta baztertzea bertako osagaiak direla. Laneko zati nagusien artean, hauek aipatzekoak dira: aurretik grabaturiko soinuak bikortatzea eta "soinu etenek" "soldaturiko" eta eragindako soka birtualak fisikoki moldeatzea. Doinu hauek soinu sintetikoekin nahastu egiten dira, soinuak tonu-elementu gehienak bezala ordenatzen direla. Parametro guztiak eguzki-sistemako neurrietatik atera dira eta, ondorioz, lehenengo zatia, oso dramatikoa dena, jarraian datorrenak baretzen du, oreka handiagoko seinale meheak erabiliz.

DANZA:

LEIRE GONZALEZ GOMEZ DE SEGURA
GARBIÑE ARMENTIA OTXOA DE ERIBE
NOEMI GONZALO-BILBAO FERNANDEZ
BLANCA RUIZ ARRUGAETA
NAIARA IÑIGUEZ DE CIRIANO
LETICIA COMERON REFOJOS
NORA BERNARDO ZOLINA
AINHOA ANDRES GASKON
IRUNE ORTIZ DOMINGO
LEIRE BOLUMBURU EYARA
MARTA ELVIRA

DIRECCION COREOGRAFICA:

ARANTZAZU ERRASTI OREGI

Organizan / Antolatzaileak

Laboratorio de Música Electroacústica / Elektroakustika Musikaren Laborategia
Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi / Goi Mailako Musika Kontserbatorioa

Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa

Colaboran / Laguntzaileak

Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa
Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi / Goi Mailako Musika Kontserbatorioa. (Vitoria-Gasteiz)
Alfaro, S.A. / JBL - harman kardon
NoTAM. Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk.Universitetet i Oslo .(Noruega)
EMS. Electronic Music Studio. McGill University-Music. (Canadá)
AMEE . Asociación de Música Electroacústica de España
CIME. Confederación Internacional de Música Electroacústica
Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica del Real Conservatorio Superior de Música. (Madrid).
Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio Superior de Música. (Valencia).
Autour de la Terre (Paris)
C.I.C.V. Centre de Recherche Pierre Schaeffer. (Belfort, Francia)
Barataria (Vitoria-Gasteiz)
SELMER
TARIMA

FUNDACION

Caja Vital Kutxa

FUNDAZIOA

Publi & Com.